

مَا رَأَيْتُ وَمَا كُنْتُ

« من دمشق الى مكة
« عشرون يوماً في الطائف
« نسون ليلة في ضيافة الملك
« جولة في البادية
« أدب البداة
« من مكة الى هايوبوباس
غير الدين الزرطقي

عنيت بنشره

الطبعة العربية والمختارة

بمصر

جميع الحقوق محفوظة المؤلف

١٣٠٢ هـ - ١٩٢٣ م

من دمشق الى مكة

« ليلة ميسلون . في القطار . في حيفا . من حيفا الى »

« من القاهرة الى السويس . في جدة . الى مكة . في الد

ليلة ميسلون :

ألا أسكو ونى في أوتي وبهوي كان إدلال الفخر
إعنا توسك أن تبكي غفلة العادة فينا والصدور !

رحاك اللهم ربي ! ورأفك ، بامة أسلمت زمامها المقدير الى زعما خبطوا بها
خطب عشواء ، وقادة كانوا خطاب ليل ، وتندر ويل ، نغمحوا بها مجاهل الاور
على غير هدى ، تسيرهم الإهواء . والنزعات . وتلاعب بهم الأغراض والنزعات ،
طالب منصب ، وعابد درهم ، وعاشق ناج ! لا يبالون من أيه الطرق كان لهم
ما ينجون . أو يكون !

قصي الامر ، وأراد التردد والضعف وعى البصيرة أن نفق وزارة نسام مع
ملكها فيصل بن الحسين على تسريح الجيش جابة لرغبة الأميرسوي الزاحف
على ميسلون . ونزولا على حكمه . واستشعر أهل دمشق في حكومتهم اذعأ الطارق
الدهاء . فأنفقوا الاستسلام وأبوا إلا أن يتركوا أنرا من الدم في صحيفة ذاك
اليوم .. فتاروا !

واضطرب انتربعون على كرسى الحكم في دمشق . نعمدوا الى قمع اثورة
به عنف . فسادت الفوضى ظلام ليلة ٢٠ ، ٢١ يوليو (تموز) ١٩٢٠ وقبل الجند
المسرحون ، منتسرين في احياء دمشق . يهتفون الاستقلال والدفع ، تحت
رصاص ارشادات اتج كان يطلقها رجال الامن في المدينة . ونصرف الغوغاء الى
نهب مافي مستودعات الحكومة من أرزق وذخائر وعند . وأصبح الناس فجر
يوم الخميس (٢١ يوليو) واقتلى مددة في الشوارع والازقة ، وخرجي مجملون الى
بيوتهم ومستشفياتهم .

ذلك حديث الأهابين . وأما الحكومة ، وكبيرها الملك فيصل ، فقد حذرت
أنها أحسنت الصنع بتفريق ما كان مجتمعاً لها من قوة الجيش ، وسارعت إلى
إعلام المعتمد الفرنسي في دمشق (الكولونيل كوس) بقبولها ما أراده لها الجنرال
غورو . . إلا أنها لم تلبث أن تلقت جواب خطابها على غير ما كانت تحال . . كان
الجواب تقدم القوة الفرنسية للعسكرة في « مجمل عنجر » على مقربة من « رياق »
إلى الشرق . وعلمت حكومة الملك فيصل أن زفاتها من الغير ، لم تعد تنفعها ،
فبادرت إلى استماع ما يقوله الملك فإذا هو يعان الحرب . . !

أعانت الحرب بين دمشق والجيش الفرنسي . . وليس في ساحة ميسلون ،
جبهة الدفاع ، غير مئة وستين جندياً لم يروحوا أما كنهم حين تسريح الجيش العربي
السوري . ترافقهم كوكبة من الهجانة ، ومعهم ستة مدافع من عيار ٧٥ ورشاشات
لا يزيد عددها على الأربع . . !

هذه هي القوة التي أعلن بها الملك فيصل حرب سورية على الفرنسيين ، وهي
القوة نفسها التي ثابته في خنادقها ست ساعات أمام الجيش الزاحف المؤلف من
أربعة آلاف جندي فرنسي وبين يديه ، استطاع نقله من عدد وذخائر !

الله . . وما أنس لأنس اندفاع جماعات الأهابين . هذا يحمل زاد يومين ،
وذاك جعبة رصاص . وذلك رافع علماً يقسم به أن سيموت دونه !

كانت وقعة ميسلون . وتغلب الأكثرون ، وأصبح يوم الأحد (٢٥ يوليو ١٩٢٠)
وقائد الحملة الفرنسية (غوردن) يستعرض جيشه في شوارع دمشق وساحاتها !

يس من شأنه هنا أن أعد ما اقترفه قادة ذلك الجيش من قتل الأحرى
صلباً على جنود الشجرو رمية بالرصاص وما حاولوا أن يكذبوا به على الخلق من
شبهه صانعهم في بعض المذاق ليرشونهم بزياحين . فيقال : دمشق تفتح
صدرها للمستعمرين . . !

وليس من شأنه أيضاً أن اردد تفاصيل تلك المفاجعة ومقدماتها ونتائجها في
هذا الكتاب . ولكن حسي أن أقول : إن صديقاً لي لأسميه الآن ، وآتي عصر
ذلك اليوم . وقد خرجت لأبصر ما سنقرت الحال عليه . فخبرتني بأن قنصلها اطلع

عليها خاصة ، يريد المحتلون سواً بمن فيها ، وأنه قرأ اسمي في منتصفها . وحذرتني ان آيت تلك الليلة في منزلي . فشكره ، وأطعته !

في القطار :

أصبحت يوم ٢٦ يوليو (تموز) ١٩٢٠ متجهتاً للسفر ، أخشى أن تقع علي عين واش فيصدمني عن سبيلي ، فبعثت بحقيقتي الى القطار ، وأقبلت - وهو على وشك السير - فلم يكدهن اهتزازة الانطلاق حتى كنت فيه ، وفي الصدر وسأوس وفي النفس اضطراب ، لولا أن هوّن عليّ عليّ بن يد الغاصب لم نزل بعيدة عن ادارة تلك السكة - سكة الحجاز - وأن المحطة لم تبرح في مأمن من سيطرته حتى تلك الساعة .

شعرتني شاب ، أذكر أنني رأيته قبل ذلك ، فأقبل عليّ مسلماً ، والقطار يجري متجهتاً نحو « محطة الفدح »^(١) ففرقتني أنه احد موظفيه ، ودعاني الى الطايفة ! فعجبت لامره وتظاهرت بأن ليس هناك ما يدعو الى الاضطراب .. ولكن سرعان ما أدركت أنه واقف على دخيلة أمري ، وأنه أخوف عليّ مني ، فنبهني الى أن ضابطاً وافراداً من الافرنسيين قد نيط بهم النظر في راكبي هذا القطار ، وأنهم ربما كانوا ينتظرونه في التقدم . وأردف ذلك بقوله : أما أنا فند هيئت لك مكاناً تحتني فيه . قالت : اين ؟ فأشار الى موضع الفمحة في الفاطرة .. وانصرف بعد ان شكرت له غيرته .

كنت لابساً في ذلك اليوم بذلة بيضاء . فجاءت تنظر اليها ونساء في نفسي : كيف تكون هذه بعد دخول آيت الفمحة ؟ ! وغرقت في بحر من الخواطر والهواجس فاذا القطار يصفر . فنطرت ، فاذا نحن على منربة من محطة الفدح .. فعاروني الذعر !

نخطينا المحطة وايس في افرنسي . وجاني ذلك الشاب يهتني . فسأله عن اسمه ، فلم يكتمه ، واطردانا السير في سهل « كسوة »^(٢) « رحيب » الى أن

(١) أول محطة بعد دمشق في خط دمشق - حيفا (٢٢) بين دمشق وحوران جنوباً تبعد محطتها عن دمشق ٢٥ كيلومتراً .

قاربنا « المسمية »^(١) فلاح لنا عن بعد شيخ جمع كبير من الخيالة قد اكتشفوا الخط الحديدي من جانبيه ، ودنونا ، فشهدنا بنادقهم ، وهدفوا القطار ، فعلاضجيج الزكاب من الخوف ، وكان الى جانبي ضابط عربي - من جيش الشرف - حوراني الاصل ، رأى مارأى الناس فألقى « فيصايته »^(٢) عن رأسه ، وظهرت وفرته وجدائله^(٣) وأطل من النافذة يصيح بلهجة القوم ، مشيراً لهم - والقطار مثاقيل في سيره - : أن كفوا ! فتعادى بعضهم نحونا ، وقد عرف صاحبنا أحدهم فتداه باسمه ، فاجابه ذلك صائحاً « وايش جابك »^(٤) معهم ؟ فصاح به : « ماهنا أحد ! » - وكنا قد بلغناهم . نألوا أفواه بندقياتهم واكتفوا بنظرات كانوا يلتونها على كل عربة من عربات القطار .

وعرفنا بعد ذلك أن جمهور « الحوارة »^(٥) كان قد علم بما صارت اليه حال دمشق ، وأصبح يتربح زحف الافرنسيين الى احتلال حوران ، فتهيأوا للدفاع ، وأزمعوا اعتراض قطار هذا اليوم إن كان فيه أحد منهم ، ووصلنا بعد نحو ساعة الى « أزرع »^(٦) وقد بدأت مخاوفنا تتبدل أمناً وهو اجسنا تتمقلب اطمئناناً ، فجددها حادث لم يكن في الحسبان !

ذلك أن خصاماً قديماً كان بين طائفتين من قاطني بلاد حوران ، اتفق أن رجلا من احدهما كان راكباً معنا فنزل يريد دخول القرية فاعترضه آخر من الطائفة الثانية ، فتنازعا وتلاطما ، وعدا الى السلاح ، فانتصر الاول فتى كان لم يزل في القطار فشهر مسدسه واطلق منه بضعة طلقات تهديداً لخصم رقيقه ومن كان قد انضم اليه يعينه ، فتأب عليهما جمع : فاستدبر الرجلان القطار ، وتتابع اطلاق ارضاص حولهما ، وارتفع الصراخ وخشي الزاكبون . وصاح صائح فينا : « ياراياط »^(٧) يا شباب ! .. قرأنا الحكمة في مارأى ، فاهوينا منبطحين ، نفريثابنا

(١) محطة في جنوب دمشق تبعد عنها ٥٦ كيلومتراً . (٢) القيصلية : قبعة كالخوذة كان يلبسها ضباط العرب في سورية أيام امارة فيصل (٣) الجديلة في عرف بادية الشام اليوم : الضفيرة . وفي الامة : جدله أحكم فله . (٤) أى شيء جاء بك (٥) سكان حوران (٦) محطة في حوران تبعد ٩٦ كيلومتراً عن دمشق (٧) لفظة تركية أصلها « بره ياط » أى « نم على الارض » ويريد بها العسكريون الانبطاح على البطن .

بتراب الاقدام ! خشية أن تعلق بأحدنا رصاصة طائشة تلدها الفوضى العمياء ! .
وانحدر أناس من القطار ، لا يبتدون الى أين يغتدون ! ومضى آخرون الى سائقه
فهددوه بالنار اذاهو لم يمض بقطاره ، فاضطر الى موافقتهم ورحب بنا . وقف الفتنة ..

كل هذا حدث في بضع دقائق وكان الوقوف المعتاد في هذه المحطة ربع ساعة
لحمل ما يراد نقله من حروبها . ولم نبتعد عنها مسافة ٣٠٠ متر حتى رأينا دخاناً كثيفاً
تصاعد من خلفنا وسمعنا دويًا لم نعرف حقيقته إلا بعد أن بلغنا المحطة التالية « خربة
الغزالة »^(١) وتقاطر علينا من بها مبتهجين بنجاتنا قائلين : ان لغنا قد انفجر بعد
مضيكم فنسف خط المحطة . فحمدنا الله وذكرنا فضل حادثة الخصاصم التي قررنا منها
ونتمثل أكثرنا بقوله تعالى : « وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم » !

واستأنفنا المسير فبلغنا « أذرعات »^(٢) « وأهل الشام يسمونها « درعا » وأهلها
والبداءة يقولون « درعا » فإذا مطعها غاص بطائفة من أحرار سورية . علمت
منهم أن الملك فيصل عاد صبيحة اليوم نفسه الى دمشق بعد أن كان قد انسحب
منها الى درعا (أذرعات) فقلت : لعل له عذراً وأنت تلوم !

تناوات طعام الظهر مع طليعة المهاجرين .. وحدثت بعضهم بما شاهدته في
طريقي من دمشق . فلم يشك أحد منهم في أن فوضى حوران ستنصل بأذرعات .
فاتفق أكثرهم على الرحلة الى حيفا . فقصدناها يزيد عددنا على العشرين بيننا
خالد الحكيم وأمين معلوف وسعيد حيدر وفؤاد سليم وبهجة الشهباني وتوفيق
اليازجي ورياض الصلح وتوفيق مفرج ومعين الماضي . ومضت لنا ساعات في
القطار الى أن بلغنا « سمخ » وهي الحد الفاصل بين المنطقتين الشرقية والجنوبية من
سورية المجزأة . وان شئت فقل الحد الفاصل بين مستعمرتي فرنسا وانكاترا في
سورية الممزقة . . !

طال وقوف القطار في « سمخ » المحطة الحيافة القاحلة ، فانتظرنا مكرهين ، مع
المنتظرين ، وجاءنا بالأخبار من لم نزود . . فعلمنا أن حكومة حيفا قلقت لدنو هذا

(١) على ١١١ كيلو متراً من دمشق جنوباً . (٢) على ١٢٨ كيلو متراً من
دمشق جنوباً

الوفد الكريم من ارضها .. فلم يسرها ان يسرح في مغانيها ثوار فوضيون هامون
مطاردون منكوبون .. والتمست وسيلة للخلاص من شرهم .. فلم تجد ، فأوقدت
لاستقبالهم سبعة من عيونها وارصادها يقال ان احدهم مدير شرطة (بوليس) حيفا
لا وفد ترحيب وتأهيل وتسهيل ! بل وفد استراق حديث والتماس هفوة
ونجس خبر !

قدم الوفد أفراداً غير مجتمعين ، وقد تمهينا بالاستقبالهم بانقسامنا الى أربع جماعات
اكل جماعة منا عمل ، فريق يمثل فصلا من رواية « العدل أساس الملك » من
روايات شكس . وفريق يتناشد الاشعار . وفريق يتغنى بأنواع الغناء
« البلدي » . وفريق يراقب حركات الوفد القادم . وجعلنا آية دخول « أحدا لادمين »
في إحدى جماعاتنا أن ترتفع أصواتها بما كانت عليه ..

وكان الظن أن سلقى رجالا من ذوي المظاهر الخداعة يندسون بيتنا ، فرأينا
عمالاً مساكين أحدهم مشقوق القميص وليس على منتصفه إلا على سواه . والثاني
متفخ البطن وقد ابلس سر والارمادي اللون رث الشكل . وبقية الجمع على هذا
النمط البديع .. فاستمررنا في أعمالنا . وهم مبهوتون متحيرون . ولو نطقنا ألسنتهم
اسمعناهم يقولون : أيطرب هؤلاء بالتمثيل والغناء وقد ذهبت بلادهم وضاع طارفهم
وتلادهم ؟ أم تراهم كواهم من فوضوي هذا العالم لا نظام يجدهم ولا قانون
يردهم ؟ أم هم قوم لا يشعرون !

لم تكن مدة السير من سبخ الى حيفا أكثر من ساعتين . ولقد برحنا الاولى
منذ صعد الينا أضيافنا أو مضيفونا . فبلغنا الثانية والليل ينتصف ، بنا بقيته في
بعض الفنادق . ثم تفرقنا في الصباح ، زائرين ومزورين ، وجائلين ومزورين
في حيفا :

رافقتي في حيفا صديق حميم ! مغرم بمحدثتي ! مفرى بملازمتي ! مولع بماشائي
زعم أن صداقتي معه غير حديثة العهد بل ترجع الى تاريخ طويل سرد لي مبادئه
وخواتيمه .. ولكن ، قبح الله ذا كرتي فقد خالتي . فكأنني لم أعرفه ولم أره قبل
رحلي هذه . وقد حاوات كثيراً ، وكثيراً حاولت - كما يقول بعض كنانا

اليوم — أن أذكر شيئاً عن هذا الصديق العتيق في أبياتي الخالية فلم ألهم . ف دت الى تقدير أن اجتماعنا كان في غير هذا الجيل ولعله في صورة غير صور البشر على رأي القائلين بالتناسخ . . !

رأيت في هذا الصديق حباً للأدب واكراما للضيف عجيبين . فقد بانغي وأنا لا أزال في حيفا أن معروفاً الرصافي الشاعر المشهور قد أرست به إحدى البواخر في ذلك الثغر وأنه لا ينوي النزول به . فعزمت على زيارته . فنهضت باكراً . ومشت متوارياً أريد الشاطيء فكأني والصديق العتيق على ميعاد ! ...

قال : اين وجهتك ؟ فقلت البحر ! قال : وما تصنع ؟ قلت : ازور صديقاً لي فقال : ومن هو ؟ قلت الرصافي — وما أتمتها ، حتى صاح صيحة خلت أن الله قد اراحني منه بالاغماء عليه فيها . . وأردفها بقوله : الرصافي ! الاديب ، الشاعر هنا ؟ هلم الى زيارته . . فلنخض البحر لنتمتع بأدبه . . فمضينا . .

ووقفنا على الشاطيء فاردت أن نركب مع جماعات الراكين . فأبى علي ذلك . وأسرع فنأدى صاحب إحدى السفن السراعية قائلاً : الانفراد أفضل ! تفضل ياسيدي ! ليس من الجائز — وأنت ضيفي ! — أن اوافئك على الجلوس في ذلك المزدحم . فتمتت كلمات ، ونزلنا بعد أن دفعت الاجرة جنبها . ولفينا الرصافي ، فسلمنا وتكلمنا والتحفظ . مل افواهنا . . !

سأتي معروف عن بيت قلته في دمشق :

لا التاج ينفعه ولا استقلاله إن لم يحل وثاقه وعتاله

فقال : لقد سمعت هذا البيت وعجبت منك كيف لم ردده بثن ، فقلت : بل هو مطلع قصيدة . قال لم اسمع غيره وقد زدت عليه هذا البيت :

ملك نزانزو الغراب وإنما في الرأس لافي رجله عقاله !

فضحككت لما في بيته من النكتة وانصرفت مع صاحبنا . . مودعين !

الصديق المزور لم يكن أن لارمني بضعة عشر يوماً في حيفا بل أراد أن يخدمني في غيرها أيضاً . . وهذه غاية الوفا ، والاخلاص في الود !!

علمني أن في تسمى الرحيل الى مصر فوثب متطوعاً فكتب رسالتي الى

٢ — ما رأيت وما سمعت

رجلين زعم ان له بهاصلة ود في مصر، اوصاهما بي ! فتناولت الرسالتين متظاهراً بالشكر. ولم أثبت أن مرقتها بعد أن قرأتها . . .
وفي حيفا علمت أن الملك فيصلاً ما كاد ركابه العالي يهبط دمشق آتياً اليها من « درعة » حتى تناول في قصره بأقصى « المهاجرين »^(١) « كذاباً بالفرنسية هذه ترجمته :

« دمشق في ٢٧ يوليو ١٩٢٠ »

« من الكولونيل تولا^(٢) رئيس البعثة الفرنسية الى صاحب السمو الملكي
« الامير فيصل بدمشق :

« أشرف بابلاغ سموكم الملكي قرار الحكومة الفرنسية وهو أنها ترحو
« منكم مغادرة دمشق بأسرع ما استطاع بسكة حديد الحجاز مع عائلتكم وبطانتكم
« وسيكون تحت تصرف سموكم والذين معكم قطار خاص يبرح محطة الحجاز غداً
« ٢٨ يوليو الساعة الخامسة . وارجو يا صاحب السمو الملكي ان تقبلوا مزيدياً احترامي
— تولا —

ولما لم يكن لجلاله مناص من الموافقة ، اذعن مضطراً ، وبرح دمشق ، صباح
٢٨ يوليو متجهاً الى درعة حيث تلقى من رئيس وزارته (قبل ثلاثة ايام)
علاء الدين بك الدروبي بريقة يقول فيها :

« ان السلطة العسكرية تبلغ جلالكم أنها تطالب خروجكم من حوران ،
« وأنها وضعت تحت أمركم قطاراً فاذا لم تفعلوا ذلك ضربت قنابل طائراتها
« قري حوران . . »

فرد عليه رئيس أمناء جلالة قائلها :

« إن جلالة الملك لا يريد أن يصيب الاهلين ضرراً ما بسببه »

وتبع ذلك تخليق عدد من الطيارات الفرنسية في سماء حوران ألقت على
أهائها منشوراً تنذرهم فيه بوجوب رحيل (الامير) فيصل قبل انقضاء عشر ساعات

(١) من احيا دمشق . — (٢) كان تولا مرافقاً (ياوراً) للملك فيصل

والأصلهم نارها الحامية وخربت قراهم ويوتهم .. فأبرق جلالته الى حكومة دمشق بعزمه على مغادرة حوران مساء السبت (٣١ يوليو سنة ١٩٢٠) وأصبح يوم أول أغسطس (آب) في حيفا .
أخبرني من لا أشك بصدقه أنه رأى الملك فيصلاً يتمشى في منزله بحيفا ويتمثل قائلاً :

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يحزنه .. !
من حيفا الى القاهرة :

عز على حكومة حيفا بعد أن وقفت على حقيقة وفدنا الكريم واختبرت أخلاقه وأدابه بما نقله اليها أمثال صديقي - العتيق - أن نأذن لما بالانصراف والبراح . وأبت إلا التعلق بأذيالنا واستبقانا الى حين فكان منها معنا مثل الانسان يبكي يوم يرى العالم ويبكي يوم يفارقه !

ألححنا بسؤالها الاذن فلم يجد الاالحاح ، وتوسط في الأمر ناس فلم ينفع توسط ، قلنا : ومتى يحل الدهال ؟ فقالت : حتى يأذن الله واللبي (١) .. فعدت الى الحيلة ، وقد سئمت الانتظار والتريث ، ورأيت من آثار برودة الدم الانكيازي مالا طاقة لي به ولا صبر عليه .. قهراً لي بعد التفكير والكدر ، واتشمر عن مساعد الجد أن أخلس السفر خلسة والقوم في غفلاتهم ، فكسنت الأمر الى قبيل نصف الليل ، وحملت حقيتي مبرولا الى موقف الفطار . فقطعت جوازاً بلركوب (تذكرة سفر) في الدرجة الاولى . وما كانت عادتني ان اركب في غير الثانية ولكن خلوت الثانية من سرر للنوم ألجأتني الى اختيار الاولى .. فتمت !

واستغرقت في النوم - او في السرير - حتى أصبح الصباح واسنوى المسافرون على مقاعدهم في قطار ، وأنا مزمل بدثاري اراقب الذهاب ولا يب أكل حل .
يقظاناً كما يقول السيد البكري (٢) سفاه الله :

(١) اللورد اللتي اندوب البريطانى السامى بمصر . وكان حاكم حيفا قد كذب اليه ياله عما يصنع بالمدمن مع الملك فيصل (٢) السيد توفيق البكري شاعر خل وأديب كبير أصيب بمرض في أعصابه فكان هذا البيت آخر مقفله من الشعر قبل دخوله مستشفى « العصفورية » في بيروت حيث لا يزال الى اليوم .

قد كنت أحلم قبل اليوم في سنة * فصرت أحلم بعد اليوم يقظانا !
تظاهرت بالنوم خشية أن يراني من يعرفني ولا سيما الصديق العتيق . .
فدستوقيني قبل أن أستم الطريق !

ونحرك القطار فتحركت . ومشى فجاست . وليس في خبر الرحلة من حيفا
الى القاهرة ما يجدر بي أن آتي عليه إلا وقفة صغيرة في القنطرة :

للحكومات حق في أن تسأل الركاب عن الاماكن التي سينزلون بها . وفي
عملها هذا فائدة الامن وللصحة العامة . ولكن القوانين قد لا تراعي الاحوال التي
يسمونها « الاستثنائية » فهي تعتبر كل قادم على بلد عارفاً بمحلّه ومرتحله منظماً
برنامجاً ، حاسباً حساباً . . ولا تلتفت الى أن عدداً يكاد يبلغ حد الوفرة من
المسافرين ، يضربون في البلاد ضرب المقامر ، همهم ان ياقوا عصا التسيار ويباغوا
وجهتهم من لديار ! وهناك لا يزالون اين ينزلون . يأتون المدينة فيعترضهم صاحب
فندق فيمضي بهم او صاحب بيت فيمضون معه أو ياتمسون في فجاجها مأوى
بؤزيرهم ما داموا فيها .

واند كنت لسوء الحظ من الفريق الثاني في رحاتي هذه - فقط - فأقبل
المفتش يسألني أسئلته المعتادة حتى انتهى الى السؤال عن المكان الذي أنوي النزول
فيه . غرت بماذا اجيبه . . وترددت قليلاً . . ثم لاح لي أن أحد من أعرف في حيفا
كان قد سعى لي فندقاً بالقاهرة اسمه « ناسيونال » وآخر سعى لي فندقاً ثانياً اسمه
« الكلوب المصري » فذكرتهما للمفتش . فعجب ثم ابتسم ! فسأته عن سبب
عجبه فقال : انشد سميت لي فندقين مختلفين في حالهما كل الاختلاف . وأبان لي
ما بينهما من الفرق في عرف المسافرين وأهل مصر فاعتذرت اليه ببجولي المكان
الذي اختاره بعد بلوغ القاهرة . فقبل عذري ولكنه (مراعاة الاصول) قيدي
في زمرة من سينزلون في « ناسيونال » وإن لم أزمع ذلك . .

وايست هذه الأحداث وحدها مما يدل على طرائق الموظفين في تطبيق النظم
والقوانين فان أمام الباحث مواقف كثيرة يعلم منها أن معظم ما بين أيدي الناس من
أنظمة الحكومات إنما وضع ليكون دليلاً للموظف لا قانوناً . . وأن باب الاجتهاد

واختيار الاصلح لا يزال مفتوحاً على مصراعيه أمام الموظفين
ومن هنا يتبين ما على رؤساء الاعمال من الواجب الكبير في اختيار ذوي
النظر والدراية والامانة من جمهور المتقدمين لتسلم الوظائف وتسلم المناصب، وفي
صغار الامور صور من كبارها .

اجتازت القنطرة . وأقبلت على القاهرة . والدهشة من مناظرها الاولى قابضة
على عقلي . واذا بصوت يرتفع منادياً باسمي . فانتبهت وأطلت من النافذة
محدقاً في من أرى . فسررتني بعض ما أنا فيه لقاء صديقي "نصوحى البخاري
معتمد حكومة سورية التجاري بمصر وأمينه (سكرتيره) عابدين الحشيمي . فلم
أرفع عنهما بصري حتى قر قرار انقطاع . واعتقنا - على العادة - تسليماً وتقبلياً !
بت تلك الليلة في الطبقة الخامسة من الفندق الخديوي (كيدنيال) ونهضت
في الصباح عاشر أغسطس (آب) سنة ١٩٢٠ فتجولات في ما حول ذلك النزل من
الشوارع والاسواق أرى ما يراه كل غريب مثلي هبط مصر قبل أن يعرف غيرها
من كبريات المدن والعواصم . والخوف من أن أضل الطريق يشغلي عن رؤية كثير
 مما أنظر اليه . .

في القاهرة :

ايس التعريف بالقاهرة مما يستطرقه القارى . فأفرد له جانباً من هذا الكتاب .
وله أن يطلع إن شاء على الوف المصنقات في لغة العرب وغيرها ، مما اشبع القول
فيه بحثاً وتحقيقاً في تاريخ حلقة الاتصال بين مدينة المشرق والمغرب في عصرنا
الحاضر ، ووصفها والتغني بجمالها والاشادة بذكورها . أما انا فما يعنيني إلا أن اقول
عن « مذكراتي » بعض ما اشتملت عليه مما يلد غيري ويمككه وقد يفيد :

المطاردة :

نادى باعة الصحف في القاهرة معانين عما في صحفهم باصواتهم المختلفة : « حكم
الاعدام بالشام » فرعوت احدهم فتسابقوا الي ، ديلتهم في كل يوم ، فتناوت
احدى تلك الصحف من احدهم وأجلت فيها نخاري فاسمع — أيها القاريء
السكريم — ما قرأت :

دمشق في ١٢ أغسطس ١٩٢٠

تناقل الناس يوم أمس نبأ فزعوا منه بألمهم الى الكذب، وما لبث هذا النبأ أن اذيع حتى اخذ الناس يزدحون أمام الجدران يقرأوا اعلاتاً علق عليها وفيه :
« قرر المجلس العسكري التابع للفرقة الثالثة من الجيش الافرنسي في الشرق »
« والمنعقد في دمشق في ٩ أغسطس أن الاشخاص الآتية أسماؤهم مجرمون »
« بالاتفاق والتحرير ، لكونهم عملوا الدسائس والتفاهم مع اعداء الحكومة »
« الافرنسية لتسهيل مقاصدهم . لذلك حكم عليهم غيابة بالاعدام ومصادرة املاكهم »
« ويعتبر هذا الحكم نافذ الاجراء منذ ١٠ أغسطس ١٩٢٠ »

وهنا اورد الكاتب اعدامهم وأعقبها بقوله :

تلا الناس هذه الاسماء فنولاهم الوجوم ، واخذوا يتعجبون لتقلبات الايام وعبر الزمان ، ويعملون الفكرة في ما هم مقبلون عليه من الحوادث الجسام . وقد عقد المجلس العسكري جلساته في دار المؤتمر السوري . وليس اصحاب هذه الاسماء هم المطلوبون وحدهم بل هناك أسماء اخرى نعد بالمشاة ، فيها الدناشة والعامليون وغيرهم اهـ .

واليك الاسماء مرتبة كما جاءت في الأصل مع التعريف بأصحابها :

١ (الشيخ كامل الفصاح : من علماء الدين الناهضين وعضو في اللجنة الوطنية بدمشق

٢ (علي خلقي : من ضباط الجيش التركي ثم العربي

٣ (احمد مريود : شاب متململ ناهض من زعماء الوطنيين

٤ (الامير محمود افغاور : زعيم عشيرة الفضل في بادية الشام

٥ (فؤاد سلم : من ضباط الجيش العربي

٦ (صبحي الحفصرا : من ضباط الجيش العربي

٧ (صبحي برككت : من زعماء سورية النملية

٨ (منج هارون : مندوب اللاذقية في المؤتمر السوري

٩ (عوي عبد الهادي : أمين خارجة الحكومة السورية العربية

- (١٠) شكري الطباع : تاجر . ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق
- (١١) سليم عبد الرحمن : من أهالي طول كرم بفلسطين
- (١٢) عمر البهلوان : تاجر ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق
- (١٣) عثمان قاسم : كاتب صحافي جريء
- (١٤) سيد حيدر : من علماء الحقوق ومندوب بعلبك في المؤتمر السوري
- (١٥) عبد القادر سكر : تاجر ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق
- (١٦) خليل بكر ظاظا : من ضباط الجيش العربي
- (١٧) حسين رمضان : من زعماء الاكراد في دمشق
- (١٨) الامير عادل ارسلان : مستشار الملك فيصل . وأحد الزعماء المعروفين
- (١٩) محمد اسماعيل : قائد فرقة حلب في الجيش السوري العربي
- (٢٠) رشيد طليع : مدير داخلية الحكومة السورية العربية ثم والي حلب
- (٢١) إحسان الجابري : رئيس أمناء الملك فيصل
- (٢٢) احمد قدري : طبيب الملك فيصل الخاص
- (٢٣) رفيق التميمي : مؤرخ . ومن أعضاء المؤتمر السوري
- (٢٤) توفيق اليازجي : صاحب جريدة الدفاع
- (٢٥) رباح الصلح : وجيه متعلم من المشتغلين في القضية العربية
- (٢٦) توفيق مفرج : كاتب . من أعضاء المؤتمر السوري
- (٢٧) خير الدين الزركلي : صاحب جريدة المفيد - ومؤلف هذا الكتاب
- (٢٨) محمد علي التميمي : من كبار المحامين
- (٢٩) بهجة الشهابي : مدير شرطة دمشق
- (٣٠) نبيه العظمة : مدير شرطة حلب
- (٣١) شكري القوتلي : من وجوه دمشق وتعليمها
- (٣٢) خالد الحكيم : مهندس . وعضو في المؤتمر السوري
- (٣٣) ياسين دياب : تاجر . ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق

واليك اسماء من تناولهم الحكم نفسه ممن لم يذكروا في هذه القائمة :
 (٣٤) احمد سامي السراج : صاحب جريدة العرب في حلب
 (٣٥) منيب الناطور : صاحب جريدة الراية في حلب
 وشمل الحكم نفسه الآتية أسماؤهم من أهالي جبل عامل :

- | | |
|--|------------------------|
| (٣٦) صادق حمزة | (٤٤) محمد سويدان |
| (٣٧) محمود احمد بزي | (٤٥) أدهم خنجر |
| (٣٨) رياض محمد حسن فرحات | (٤٦) علي حرب |
| (٣٩) عبد المجيد محمد بزي | (٤٧) محمود قاسم |
| (٤٠) محمود فرح سليمان | (٤٨) عبد الحسين سرور |
| (٤١) موسى بوزقلي | (٤٩) نمر بليوز |
| (٤٢) الشيخ عبد الله عز الدين | (٥٠) محمد تامر |
| (٤٣) طرفة حاج فياض شراره | (٥١) سعيد يوسف تامر |
| وحكم بالحكم نفسه على زعماء الدنادشة من سكان « تل كلخ » : | |
| (٥٢) مصطفى العبد الله | (٥٦) حسن الابراهيم |
| (٥٣) اسعد الفياض | (٥٧) اسعد الابراهيم |
| (٥٤) خالد الرستم | (٥٨) ذباج الاحمد |
| (٥٥) عبد الله الكنج | |

وهناك أحكام بالنفي والمصادرة كثيرة ، أتى علي بعضها مكاتبو الصحف ،
 حسبي أن أشير اليها .

جن جنون الافرنسيين في سورية ! فلم يكفهم أن كانوا الجناة على استقلالها ،
 القتالين حريتها ، الوائدين مهنيتها ، العائدين لها عن السير في سبيل الحياة ، الباذرين
 في قلوب بنيتها بنور البغضاء والشحناء . . بل زادوا على ذلك كله مطاردة من
 شاء لهم الهوى أن يطاردوه من شبان سورية و احرارها ، قاعنوا أحكامهم الجائرة !
 ليت شعري ! أذاك مصداق البلاغ المشترك الذي اداعته الحكومة تازا البريطانية
 والفرنسية يوم ٧ نوفمبر ١٩١٨ - ونصه :

« إن الغرض الذي ترمي اليه فرنسا وبريطانيا العظمى بمواصلتهما في الشرق تلك الحرب التي أثارها الطمع الألماني هو تحرير الشعوب التي طالما ظلها الترك . تحريراً نهائياً . وتأسيس حكومات ومصالح أهلية تبني سلطتها على اختيار الأهالي الوطنيين لها اختياراً حراً وقيامهم بذلك من تلقاء أنفسهم . وتنفيذاً لهذه النيات قد وقع الاتفاق على تشجيع العمل لتأسيس حكومات ومصالح أهلية في سورية والعراق اللتين آتم الحلفاء تحريرها في البلاد التي يواصلون العمل لتحريرها . وعلى مساعدة هذه الهيئات والاعتراف بها عند تأسيسها فعلاً . . والحلفاء بعيون عن أن يرغبوا سكان هذه الجهات على قبول نظام معين من النظمات . . وإنما همهم أن يحققوا بعونهم ومساعدتهم النافعة . . حركة الحكومات والمصالح التي ينشئها الأهالي لأنفسهم مختارين حركة منتظمة . وأن يضمنوا لهم قضاء عادلاً واحداً للجميع . وأن يسهلوا انتشار العلم في البلاد وتقدمها اقتصادياً بتحريك هم الأهالي وتشجيعها . وأن يزيلوا الخلاف والتفرق الذي طالما استخدمته السياسة التركية . . ذلك هو ما أخذت الحكومتان الحليقتان على نفسيهما مسؤولية القيام به في البلاد المحررة . » اهـ

ليت في الناس من يستطيع التوفيق بين مواد هذا البلاغ - على ما فيه من عرج وعوج ! - وبين ما تقوم به إحدى تينك الحليقتين في ارقى قطر ستمته محرراً ؟

لندع هذا وذاك . وانعد الى ما كنا فيه . فيجال الجدال واسع وميدان المناقشة فسيح . وفي مساويء الحليقتين هنا وهناك ما فيه الغنية عن الاسهاب .

قرأت خبر الحكم بالاعدام . وتأملت في أسماء المحكوم عليهم . ورجعت الى ذا كرتي أسألها عن بقي في قبضة المحتلين ومن كذبت له النجاة . فابتهجت بالمازحين وأشفتت على الباقيين وأدركت أن هذه القائمة هي التي اطلع عليها من أوعز إلي بالرحلة يوم احتلال سورية . فهنأت نفسي بالسلامة اذ كنت من الناجين !

الحكم الغيابي بالاعدام رهيب الوقع على بعض النفوس . مثير الكآبة الضعف فيها . ولكن سرعان ما يعلم المحكوم به عليه أن لوهم صولة وتضمحل . والارهاب دولة وتدول . زد على ذلك أن السوري بعد أن عرضت أمامه المشائف أربع سنين متواليات ، وصاب عليها من اخوانه واخذانه اعداء الوفير لم يعد حكم

الاعمام مما يخفيه أو يثبط عزه . فليتمسحتلو سورية طريقة ثانية لبث الرعب في
الافتدة ، وإمانة الشعور الحساس في النفوس ، وقتل الايمان الوطني في القلوب . .
المنسوا أسلوباً آخر لا يصيب الأجسام فلها ذرات تفترق وتجتمع ، ولكن
يصيب الارواح فان فيها المقاتل . . وهيهات ! عبثاً يحاولون وسدى ما يعملون . !

اقت في القاهرة نيافاً وشهرين توافد في خلالها عليها اكثر من يرح سورية
إثراحتلال الافرنسيين لها . واتفق أن خطري ولزميل لي في الصحافة أن نكتب
خطاباً للملك حسين ، نعرفه فيه يلوغنا مصر ونسأله عما هو مزعم عمله لمقاومة
ما أحدثه الاحتلال في سورية من سوء المنبة . فكتبنا . .

ومضت ايام يسيرة فاذا بصديق لي يخبرني أن معتمد حكومة الحجاز في مصر
يبحث عني ويريدني . ولم أكن ممن زاروه قبل ذلك اليوم . فذهبت اليه ، فعلت
منه أن الملك حسيناً يدعوني لضيافته ويسألني هل أقبل الدعوة ام اوثر الاقامه
بمصر . فاجبته بالانشراح الى مشاهدة الاماكن المقدسة وزيارتها . فأبرق اليه بذلك
منبأً جلالتة . إن سفري سيكون في الباخرة «منصورة» وأتي سأبرح السويس في
٢١ سبتمبر (ايلول) ١٩٢٠ وقال : تهياً . .

لم أكن أجعل أن اول شيء يجب على مزعم السفر أن يفكر فيه هو الحصول
على جواز يبيح له الخروج من بلاد حكومة والدخول في ثغور سواها ، وما كنت
لاطمئن الى الجواز الذي منحيت فيه حدود فلسطين . فراجعت معتمد الحجاز
واوضحت له أن اضطراري للاسراع في مغادرة دمشق والخوف من أن ينالني اذى
حكومة قبل السفر . قد حال دون الفوز بالجواز المقبول . ورجوت منه ان يحشرنني
في سواد التابعين لحكومته الهاشمية . فأشار إشارة السرور والرضى . وأمر فأخرج
لي جواز دل على أنني حجازي النسبة (التابعة) دمشقي المولد ، سميت به الى
دار الجوازات في القاهرة فلم تسعفتي بتصديقه وإمضائه . وحجة موظفها في ذلك
ادعاؤه المعرفة الخاصة بي . فعاقني عمله يسيراً وهياً الله لي فرجاً اجتزت به المضيق
فلم أبرز الجواز إلا في جدة !

من القاهرة الى مكة

هممت أن أبرح القاهرة صباح ٦ محرم سنة ١٣٣٩ هـ (٢٠ سبتمبر ١٩٢٠ م) لأدرك الباخرة « منصور » قبل موعد سفرها ، وكنت مقبلاً يومئذ في مصر الجديدة « هليوبوليس » فدعوت من حمل لي حقيتي وخرجت أريد القطار الكهربائي (المترو) حتى بلغته وهممت بصعوده فأبى ممثشه عليّ أن أصحب معي الحقيبة ، معرضاً عن كل تصريح وتعريض ورجاء وتوسل وبذل وعطاء . وضرب جرسه ، فهب هبوب الريح وأنا أنظر اليه وللغيظ والحنق في نفسي مالها .. فأرشدني بمقبل عليّ لتوديعي الى أن هناك على مقربة من موقف « المترو » سيارات اعتاد أصحابها أن يقفوا بها ، وأسرع فعدا ، ثم عاد فبدأ راكباً سيارة قفزت اليها ، وطارت بنا تعصف وتقصف حتى أقبلنا على محطة القاهرة ، ودخلنا ، فإذا دخان القطار مرتفع ، فشيّعناه بانظرات والحسرات .. !!

أصبحت شديد الحرص على ألا تغفوتي هذه الباخرة ، لثلاثة أسباب ، الاول : أن معتمد الحجاز قد أبلغ جلالة مايكه أن حضوري سيكون فيها . والثاني : أنني ودعت الاصدقاء وودعوني . والثالث : أنني كنت قد أهملت حلق لحيتي نحو أسبوع فإن ظلت في القاهرة ذلك اليوم أضطرت الى ازالة ما توفر منها ! . وليس بالسهل تجديدده !

فانطلفت الى سيارة كانت على باب المحطة . فطلبت من صاحبها أن يسافرني إلى السويس . فنظر لي . . . وكأنه أدركه العجب من هذا الطاب !

فقلت : كم تريد من الاجرة ؟ فقال : عشرين جنياً . . ؟ - قات : ويحك ! عشرة تكفي . فلم يعبأ بجوابي . فانصرفت الى غيره وبذلت اثني عشر جنياً فلم أفلح . وعسر عليّ أن أفتح الرحلة بمثل هذه النفقات الباهظة . فحوقلت وسبحت وعدت أدراجي !

كدت أأس من سفري هذا في يومي ذلك لولا أن شجعني معتمد الحجاز على المضي في قطار الظاهر فضيت ، وأنا على مثل اليقين من أن الباخرة ستغفوتي لعلمي بأن القطار بلغ السويس بعد ربع ساعة من إقلاعها . ولم أدري ما ينتظرنني في

محطة « النمسا » آخر محطة قبل السويس للذهاب من القاهرة ..

وصلت الى محطة النمسا ، ففاجأني انسان يحمل ورقة كتب اسمي بها يسأل عني . فكدت انكر نفسي ثم رأيت أن ألييه ، فاجبته . فبادر الى حقيتي - ولا اعلم ما يريد منها - فانتزعها من القطار انتزاعاً واسرع قائلاً : الحقني ياسيدي ! فزلات اعدو خلفه . فبصرت بسيارة ينتظرنى فيها أحد تجار السويس فركبتها . وانطلقت بنا انطلاق السهم من بين قايين . ثم اخبرني التاجر أن معتمد الملك كله بالهاتف (التليفون) واننا بركوبنا السيارة سندرك الباخرة قبل مسيرها . وكان الامر كذلك اخترقت بنا « المنصورة » أمواج البحر الاحمر - وان شئت فسمه بحر القلزم كما كان أسلافك يسمونه - وكانت هذه أول مرة ركبت بها البحر ، فجعلت أنظر يمنة ويسرة نظر الواله الحائر المشدوه . التمس مسافراً تطمئن اليه نفسي ولكن كان موسم الحج قد انتهى ، وكانت البواخر تذهب فارغة من مصر لتحمل من بقي من الحجاج في جدة . فأوحشني العزلة وكنت آس بها . وضاق صدري وما كنت لأعدهه يضيق . فتناولت كتاباً ادخرته لمثل هذه الليالي فجعلت أقاب صفحانه لأفهم ماذا أقرأ . وعدت الى المشي سهيلاً في طول الباخرة وعرضها ، والتعمر المتألي ، في كبد السما - سفير من لا سفير له وانيس من فقد الانف والخليل !

مضى بعض المزيج الاول من الليل وكان الله ارسل الي انساناً لم اعرفه ولكني مات اليه مقبلاً عليه ، فحبيته . فاجابني . وحادثته فلذ لي حديثه . وما مر على اجتماعنا بضع دقائق حتى اخذت اسمع منه شعراً وأدباً فلزددت به أنسا . وسررت حين علمت أنه أحد المشتغلين في الأدب واسمه « حسني العامري » وله كتاب مطبوع في أخبار شعراء العصر . وهو يحفظ كثيراً من شعر البدو وقصصهم . وسأله لعل وجهته جدة . فأجابني أن موعد نزوله من البحر الصباح . فأسفت !

اصبح اليوم الثاني فمرنا بالصور . وفي الثالث اجتزنا ينبع . واخيراً ، بلغنا جدة (بضم الجيم) فارست بنا الباخرة في مكان بعيد عنها وأقبل عمال المرفأ واصحاب الزوارق متسابقين . فجعلت أنظر لعل أحداً اعرفه فاذا بقسطنطين يني من أدباء

سورية يرحب بي . فترأت . وكنت بعد عشرين دقيقة في الشاطي ، حيث انصرفت الى دار ضيافة الملك ، وانيم عايها يومئذ قسطنطين .

تجردت في دار الضيافة من ثيابي وتلفعت بحرامين قطنين وتوضأت ناوياً الاحرام واحتذيت قبكاً حجلزياً لا يدخله من الرجل غير باهما وتمشيت الى السوق لتعثر وأنسكع الى أن بلغت دائرة المكوس (الجمارك) ولقيت مديرها فسلمت عليه ففرقتي وكان قد علم بوصولي ، فبادر الى هانقه فضرب جرسه وتسمع ثم نهض قائماً يردد كلمة : لبيك ! لبيك ! فلم أشك في أنه يحدث جلالة الملك ، فصبرت الي ان انتهى وقد أخبره بحضوري فأبلغني أن جلالاته يأمر أن أبرح جدة في ذلك المساء متوجها الى مكة وأنه قد أمره بالمحافظة على راحتي والعناية بي ، فقلت في نفسي : كانت راحتي تقتضي أن أبيت في جدة ولكن هكذا أراد الملك ولا مرد لأرادته في الحجاز !

وبعد ساعة واحدة كانت الشمس قد ماتت للغروب وكان مدير المكوس قد أعد لي ركوباً يعرفه كل من يجناز هذه المرحلة بين الثغر وأم صبح ^(١) فركبت يصحبني خادم أو داييل - لا أدري ! - وعهدت الى قسطنطين بارسال ثيابي وأمتعتي الى مكة مع الجمالة !

تنفقت في ذلك الموادي المكفهر بين رمال وتلال - وقد تربي تنابع السير بحراً وبراً حتى كان منتصف الليل فنزلنا في قبوة - أو مقهى كما يسميها بعض كتابنا - وراودت نفسي على الطعام فأبت إلا كأسين من اشاهي (اشاي) واستلقيت أهم بالنوم ، وطائي الأرض وغطائي السبا . فلما يعلق في جفتي أثره حتى كان الحامد يوقظني . فسأله عما بداله . فقل : 'راحة هنا ساعتان ! فنهضت متاكئاً متكسراً . أتوكأ على رفيق الطريق - وأمسك لي رقبة ابهم يمنعه من الجري اذ كان عنانه حبالاً لفنائه على عنقه ! فركبت و ستأنفنا السرى بزغت الشمس ، ومكة منا على قلب قوسين - في ما تراه لي - و دنى .

(١) من اسماء مكة ويقال لها ايضاً : بكمة وام انمرى والبلد الامين وغير ذلك .

فالتفتت من معي أن يأذن بالراحة قليلا فأقنني بأن ما بيننا وبين مكة لا يقل عن ساعتين وخوقي من حرارة الشمس اذا هي قاربت كبد السماء . فاستمر بنا السير متصلا بالسرى الى ان كنا على أبواب أم القرى . . وهنا سألتني الدليل : أين تريد النزول ؟ فتذكرت ساعة القنطرة .. وسألتني : أليس بمكة فندق ؟ فقال : لا ! فقلت : لنزل في الحرم !

واخترقنا منازل مكة والضجى في رأده . فبلغنا الحرم وأكرمت الدليل فانصرف بعد أن حملته ورقة كتبها الى مدير صحة الحجاز الطيب نديم صلاح وكان قد سمي لي في جدة

دخلت الحرم من أقرب أبوابه التي ودنوت من الكعبة فاستقبلني أحد الجالسين حولها وقد رأي محرمًا فسألني هل أريد الطواف . فقلت : أما الساعة فلا . . وسقطت على حصباء البيت العتيق والألم من متاعب ليلتي أخذ من جسمي مأخذه

أجلت النظر في ذلك البناء المقدس فراقني مشهد الطائفين حول قبة عالم الاسلام . ولذني رأى الحائم تزدحم وتفتح وتروح وتعدو آمناات كل أذى راتعات في كل جانب . حرم الله صيدها فتوالدت وتكاثرت وأنست بالانسان فنعها الله كيده وشره . وقديما ضربت العرب أمثالها بأمنها وأفتها فقات « آمن من حمام مكة » و « آلف من حمام مكة » . وقل النابغة شاعر الحجاز :

والمؤمن العائذات الطير يمسحها ركبنا مكة بين الغيل والسند !

وبينا أنا مستاق على الصعيد . أتقلب ذات اليمين وذات اليسار إذ طلع علي شاب في رداء أبيض ملتف بعباءة رقيقة اسود الاحية لم أعرفه الا بعد أن رفع صوته بالترحيب . فأجبتة والدهشة من انماؤه ملء نفسي : يوسف ! يوسف ! (١)

أأنت هنا ؟

واعتقنا فكأنتي أنسيت كل ما لقيت وجلس الى جانبي فحدثه بخبري منذ

(١) يوسف ياسين من أدباء سوربة . لاذقي المولد . سكن السام . وفارقها يوم الاحتلال

برحت دمشق وحدثني بخبره منذ برحها . ثم أعلمني انه اطلع على ما كتبت الى مدير الصحة فسبقه الي . وابتنا نتجاذب أطراف الحديث والحديث شجون فقال : هلم لنطف حول الكعبة . فنهضت وقد قل ما كنت أشعر به من الألم . فلم نخط خطوات حتى سمعت زججرة وتمتمة قالت فرائت أحد المطوقين - وهم كثيرون - وسمعته يقول : يريد هؤلاء أن يقطعوا أرزاقنا ! ففهمت أن نفسه حدثه بأن يوسف سيقوم مقامه في الطواف بي حول الكعبة . . فضكنا منه وأسرت الى نقده ما تيسر من النقد فتقل شاكراً !

في المخلوان :

قال يوسف وقد انتهينا من الطواف وعدنا الى الاستراحة والحديث : ألا تزور سيدنا ؟ قلت : وعلى هذه الحال ؟ قال : نعم ! قلت : لنفعل . وقت وليس علي غير لباس الاحرام ، فشينا دقائق معدودات انتهت بنا الى « دار الحكم » وهي قصر فخم قديم البناء دخلناه وصعدنا درجاته ثم جلسنا في بهوه وبادر المضايغي ^(١) واسمه سعد قصصد « المخلوان » حيث كان يخلو جلالة الملك بنفسه وزواره ، فأنبأه بنا فخرج الاذن بالدخول فدخلنا .

المخلوان غرفة صغيرة في جانبها الايسر هاتف (تلفون) وفي وسطها بضعة كراسي خيزران ، يتحرف داخها الى يساره فيرى أمامه دكة مستطيلة ، في صدرها نافذة كبيرة تطل على الشارع ، وعلى تلك الدكة يجلس جلالة الملك وبين يديه منضدة صغيرة عليها دواة بلورية وقلم من نوع القصب المعروف في بعض سوربة باسم « الغزار » دخلت على جلالة الملك فنهض قائماً فأقبلت على يده لأقبلها فبسط يديه قابضاً بها وجهي فقباتها من باطنها وما كنت عالماً بشيء من اسرار تقبيل اليد في ذلك القصر . وكان اول ما كلمني به جلالاته قوله : بلادكم يا بني ! هذه بلادكم يا بني ! فدعوت له . وامرني بالجلوس فجلست ، وهمت بالاعتذار للحضور في ثوب الاحرام قادرك ذلك مني وقال : إن لباساً يختاره الله لحجاج بيته هو أفضل اللباس !

(١) المضايغي في عرف أهل الحجاز كرئيس التهربات ، وهو الحاجب .

وأخذ يسألني عن حالي وحال بلادي وراحتي في طريقي . فكنت أجيبه . ثم أتته الى مانا في حاجة شديدة اليه من الراحة فصفق بيديه فسمعت صائحاً من خارج الغرفة يقول : خير^(١) ! ودخل المضايغي ، فسأله الملك : هل هيأت كل شيء ؟ فقال : نعم . فنظر الي قائلًا : سترتاح اليوم في غرفتك ونجتمع في المساء . فقممت الى يده فقبّلتها مودعاً وهو يقول : مرحباً . مرحباً !

وتوجه بي المضايغي الى مكان في الفصر نفسه . وُلف من غرفتين وبهو . إحدى الغرفتين للنوم والاقامة والثانية الأمتعة . وجدار غرفة النوم مشرف على الشارع لانباء فيه . وإنما هو نافذة واحدة كبيرة ذات تقاطيع خشبية لم أر من نوعها في غير الحجاز . وأهل مكة لا يكثر من البلور في نوافذهم بل لا يكادون يعرفونه لاستمرار الحرّ عندهم صيفاً وشتاء . وكلّ جدران الغرف ، المطلة على الشوارع ، نوافذ من هذا الطراز .

القيت بنفسي على مقعد في الغرفة فنمت ساعات متتابعات . وصحوت بعدها فاذا الشمس قد دخلت الكوى وبلغت موضع نومي فكأنت هي التي أيقظتني بالذغات وهجها

في العصر :

ذلك هو المكان الذي ظلت فيه مدة مقامي بمكة . اتناول فيه الفطور صباحاً وانام الظهر بعد تناول الغداء واقصد جوار « المحلوان » في وقت التروب . فأصلي المغرب مع الملك وحاشيته وعبيده ومن حضر من أبنائه واحفاده في مصلى خاص . يؤم بنا إمامه الشيخ ياسين البسيوني وهو مصري الأصل مكّي المولد والاقامة طاعن في السن رضي الاخلاق والصفات . وبعد الصلاة نجاس للطعام على سفرة جلالة الملك فيترأسها أحد أبنائه أو أحد قماء أضيافه أو كبير من رجال دولته . وأما الملك فيأكل في المحلوان منفرداً إلا في الولائم الكبيرة الجامعة . وبعد العشاء

(١) يستعمل الحجازيون هذه الكلمة بدلا من « نعم » المصطلح عليها في غير الحجاز جوازا من المنادى للمنادي . وهذا التعبير في الحجاز أصحّ وضماً وأرشق بيا .

ننصرف الى ردهة النصر فيتوافد زوار جلالته ينينا يكون هو قد أخذ نصيبه من الراحة . ويدعوننا فنذهب اليه فيستقبلنا جامساً وتقبل يده ونمكث نحو الساعتين ثم نعود أدراجنا

وداع الامير :

كان الملك حسين كثير التفكير في أمر سورية وما صارت اليه أحوالها بعد رحيل ابنه الملك فيصل عنها . فرأى أن يوفد الى جوارها أحد ابنيه عليّ وعبدالله وعرف ابناه ذلك فتقدم كل منهما الى من يألف من جماعة السوريين المقربين من ابيهما ، يرغب اليه أن يحسن لجلالة الملك ايفاده وإيثاره على اخيه . وهكذا تردد الملك قليلاً ثم كان لالتماس الملتسين بعض الأثر في نفسه فاختار ابنه عبدالله واوز اليه بالتهيؤ وأعلمه انه سيكون وكيل اخيه فيصل في ماحول سورية من الاراضي التي لم يحتلها الافرنسيون . وأعلن جلالته ان عبدالله سيكون أمير معان . وهي آخر حدود الحجاز الشمالية . وأصبحنا يوم ١٦ المحرم ١٣٣٩ قفزنا في موكب حافل يتقدمنا جلالة الملك الى ظاهرمكة حيث ضربت الخيام وتقاطر الناس للوداع من كل ناحية وصوب .

وهناك على منبسط من الارض أمر الملك فمد بساط جلس عليه بعض حاشيته وضيافته وكنت في جملتهم وابتدأ الحديث فنكلم عن جبل « نور » وكان قريباً منا وأفاض في أحاديث مختلفة الى أن أقبل ابنه الامير عبدالله سوداءً يصحبه نحو مئة وخمسين جندياً من بدو الحجاز واليمن . ناشرين لواء احمر اتبه اليه الملك فإل مازحاً : غداً يقولون انا بلشفيك !

وتكلم أحد الجالسين فقال : ان العلم الاحمر اللون ، شعار قديم الاشرف سيقوا به البلاشفة وغيرهم . وختم الاحتفال بسفر الامير ومن معه ركباناً على الابل وهو أمامهم متمطياً جواداً أصهب . وتفرقنا آيين الى مازانا . داعين له ولمن معه بالتوفيق ، معالين الانفس بالحقوق به ولو بعد حين !

ذكر الطائف :

لم تكن تفوتي الفرصة كلما سنحت لي فأزور المعالم الاثرية والشعاب المعروفة في تاريخ هذه البلاد . حتى كانت احدى ليالي السمر في مخلوان جلالة الملك فعرض ذكر مدينة الطائف وماهي ممازرة به عن سائر بلدان الحجاز . فتمنى أحد السامرين لو يتاح لي وبعض من هناك من شبان سورية أن نراها . فصادف ذلك قلباً خالياً في الملك ، فتمكن . وكأنه كان يحدث النفس في إرأئتنا أجل بتاع قطره وأفضل كور ملكه ليجمع بين الفضيلتين ، يزينا الطائف زهرة الحجاز ، ويريحنا أياماً مما نعانى من لفتح الحرّ ولذع التقيظ ، فارتاح للإجابة وسألني يوسف ياسين وغيره عن رغبتنا فاجبناه بالامتنان . فصفق بيديه اولاً وثانياً . . فلباه المضايغي . فاستدناه ، وأمره أن يهيئ لنا في الغد بغالا شداداً . وأخبره بازمانا الرحلة الى الطائف وعدد له كل ما يجب إعداده حتى انواع الطعام وأكواب الشاهي ! وقال : موعدكم بالرحيل منتصف اليلة القادمة . فأثنينا ودعونا . واتمنا حصتنا من الليل في الكلام على الهدية ووادي نعمان وككب وسمار ووج وغيرها مما ستراه ونمر به في رحلتنا هذه ، وتهجين مقتبطين !

بين مكة والطائف

« بدء الرحلة . في عرفة . الى شذاد . الى الكر . جبل كرا »

« في الهدية . الى الطائف »

بدء الرحلة :

المنحى ، غار حراء ، العقبة ، منى ، مسجد الحيف ، غار المرسلات
المزدلفة مضيق الاخشين ، مضيق المازمين ، مسجد نمرة

ودعنا ابا قيس وقيععان ^(١) ، واستعبانا المحصب ^(٢) والمنحى ، قبيل فجر
الارباء ثامن صفر سنة ١٣٣٩ لاقرولا هلال ، ننظر ولا نبصر . حتى اذا اجتزنا
منازل ام القرى ، واتسع امامنا رحب المنحى ، كان لنا من نور الكواكب هدى .
ونجوم السماء يعرف من ضيائها ابن البادية وساكن الصحراء ، مالا يعرفه ابن
الحواضر والمقيم بين المنازل المتراسة والدور الملاصقة .

بلغنا المنحى بعد دقائق معدودات ، وهو واد بين جبال . اول ما يراه بارح
مكة ، يستقبل منه جبل النور كما يسمونه اليوم ، او جبل حراء كما كانت العرب
تدعوه . وهو الجبل الذي كان النبي (ص) يتعبد في غارده قبل النبوة وقد صعدناه
منذ أيام فاذا هو رفيع الذروة ، عالي اكمة ، منرف على كل ما حوله من جبال
مكة وهضابها واوديتها وشعابها . وفي اعلاه قمة مشيدة ^(٣) غير قدمه البناء . ودون
ذروته ذلك الغار المهيب الذي سماه احد رفاقنا بالمدرسة الالهية اشارة الى ان
النبي (ص) لفى به الحكمة ، وأنزات عليه اول آية من آي القرآن الحكيم فيه .
واقعد دخلنا الغار وهو لا يزيد عن مترين طولاً ومتر واحد عرضاً — **وقال**
صاحب الرحلة الحجازية ^(٤) هي انه متران مربعان — وأعجبت آتتد ببناء الغار

(١) جيلان متعابلان في مكة . (٢) هو بطحاء مكة ينبت فيها وبين منى .
(٣) من قولهم شاد البناء : اذا طلاه بالشيد (٤) هو محمد لياب البتوني . وضعها وصفاً
لرحلة عباس حلمي باشا الثاني خديوي مصر الاسبق

على حاله في ترابه وحبابه لم يصيبه ما اصاب اكثر الاماكن القديمة من التحوير والتغيير بل هو لم يزل كما كان منذ أربعة عشر قرناً ، غاراً في جبل يمتاز عن أشباهه بارتفاع الجبل الذي هوفيه بحيث لا يرى المستر به من حر الشمس وتساقط الغيث غير ما حوله من جبال لاتيين إلا كالشعاب واودية لاتلوح إلا كقطع السحاب ، يشعر المقيم فيه بلذة الوحدة وصفاء الانفراد ، ولا يتألك من الاغراق بالتفكير في عجائب ما تحمل الارض من طود شاهق ، وماء دافق ، وقفر سبب ، ومرج أعشب !

وكان حراء عن يسارنا في هذه الرحلة ، فواصلنا السير من المنحني مآرين بالعقبة وهي على نحو ميلين من مكة ، ببيع عندها النبي (ص) سنة ١١ للنبوة أي قبل الهجرة بعامين ، وعند العقبة مسجد ، ومنها يرمي الحجاج جرة العقبة بالحصيات السبع . وما وخط الشيب رأس الفلام حتى كنا على ابواب منى

اخترقنا منى ، والناس على أهبة التهوض من المعجود ، ولم تنزل بها غير أن آثارها كانت تترجم انا عما لهذه البلدة من الشأن في أيام موسم الحج ، فأرأينا مناخ المحملين النامي والمصري . ورأينا مقر الاسرة المالكة في أيام الحج . ولاحظنا منازل منى عامرة إلا من السكان فلها تناهز النما وخمس مئة دار لاتسكن في غير مدة الموسم . وفيها مسجد الحيف ويسمونه مسجد الحسين .

قال النابلسي في رحلته ^(١) : قال القطب المكي في كتابه الاعلام عند ذكر السلطان قيتباي من ملوك الجراكسة : « وفي اواخر سنة ٨٧٤ هـ واتي قبباي بنى السلطان المذكور مسجد الحيف بناءً عظيماً محكماً . وجعل في وسط المسجد قبة كبيرة هي حد مسجد رسول الله (ص) في خيف منى . وبني أربع بوائك من جهة القبلة فتمارت قبة عالية فيها محراب النبي (ص) وجعل المسجد خوذة صغيرة الى الجبل الذي في سفحه غار المرسلات . وهو الموضع الذي ازات فيه سورة المرسلات ، وفي هذا الغار مكان غائص في الصخر يضع الناس رؤوسهم فيه — قال النابلسي

(١) الرحلة الكبرى التي سماها « اخفيفة والحجاز في رحلته بلاد الشام ومصر والحجاز »

عند ذكر وصوله اليه : فوضعنا رأسنا لاجل البركة ، وكذلك الجماعة . . . وقال
المسيحي في الاعلام : « ذكر الحافظ ابن الجوزي أن في مسجد الخيف على عین الذهاب
الى عرفات في هذا الغار - غار الرسائل - تجويفاً ، في سقفه ، تزعم العامة أنه لان
لرسول الله (ص) فآثر فيه تجويفاً . فيضع الزائر رأسه فيه تيمناً وتبركاً بموضع رأس
النبي (ص) . ولم أقف على خبر أعتدته في ذلك غير ماورد في الاثر من نزول سورة
الرسائل فيه .. اهـ

وفي منى مذبحان كبيران تذبج فيها الضحايا في أيام منى احدهما للأبل والبقرة
والثاني للضأن والمعز وفيها صهاريج تمتليء من ماء زبيدة ، يسمونها البازانات
(الواحد بازان)

والشعراء في منى شعر كثير . يعجبني منه قول العرجي :
تلبث حولاً كله كاملاً لا نلتقي إلا على منهج
الحج إن حجت ، وماذا منى وأهله أن هي لم تحجج !
مررنا بمنى ووجهتنا المزدلفة فاجتزنا بمضيق بين جبلين متوازيين يسمونه
« المهرول » لهرولة الحجاج به و « وادي النار » لانه الموضع الذي رجه أصحاب الغيل
فيه ^(١) . ولم نبتعد قليلاً عن هذا المضيق حتى لاحت لنا المزدلفة فاخترقناها وشهدنا
(١) خبر القليل مشهور . وخلصه ما يروونه فيه أن ابرهة ملك اليمن بنى
كنيسة بصنعاء وأراد تحويل العرب عن كعبة مكة اليها وهم بهدم الكعبة فجهز
جيشاً من الحبشة تتقدمه القيلة وسار به حتى بلغ الطائف فبعثت معه تميم رجلاً منها
يدعى « ابارغال » يدلّه على الطريق فتقدمه حتى انزله على المعسر وبه مرض ابو رغال
ومات فرجعت العرب قبزه - ولا تزال ترجمه الى اليوم - وبعث ابرهة الى سيد
قريش يومئذ (عبد المطلب) يخبره أنه لم يأت خريهم وانما يريد هدم البيت فيجاءه
عبد المطلب فأكرمه ابرهة ونزل عن كرسيه احتراماً . وكان جواب عبد المطلب
« إن للبيت رباً يحميه » وأصر ابرهة على هدمه فانصرف عبد المطلب فجمع قومه
واخذ ملحمة باب الكعبة يدعو الله ويستنصره على ابرهة ثم اطلق بمن معه الى سف
الجبال فتحرزوا فيها ينتظرون ما يصنع ابرهة بمكة . واصبح ابرهة قتيلاً لدخول
مكة فدهمهم من البحر طيور ابل (جماعات) ترسفهم بحجارة من سجيل (طين -

المشعر الحرام وهو مصلى الامام أيام الحج يقصلي فيه العشاء والمغرب والصبح .
والمزدلفة هي مييت الحجاج ومجمعهم للصلاة اذا صدروا من عرفات .

وفي مزدلفة صلينا الصبح واتجهنا نحو مضيق الاخشين فاجتزناه . والاخشبان
اسم جبلي هذا المضيق ، وفي معجم البلدان انهما جبالان يضافان نارة الى مكة (فيقال
أخشبا مكة) ونارة الى منى (فيقال اخشبا منى) .

ويلى مضيق الاخشين مضيق آخر أوسع انفراجاً منه يسمونه المأزمين يقع بين
المشعر الحرام وعرفة . وقد يجمع بعضهم بين المضيقتين فيسميهما الاخشين
أوالمأزمين .

وفي هذا المضيق المنفرج افترّ لنا ثغر الغزالة من وراء حجاب فتابعنا المسير الى
أن مررنا بمسجد نمرة ، وهو قبيل عرفة ، وبوضعه ضرب رسول الله (ص) مرادفه
في حجة الوداع . وأقبلنا على عرفة فنزلنا وتقبلنا (١)

في عرفة :

هناك ، حيث ترتفع أصوات الحجيج بالابتهاال الى الله ، أيام الحج ، نزلنا
فاذا السكون مخيم ، واذا الجبال صامنة ، والديار خالية ، كأن لم تكن . مشبك
الاقدام ، وملنح الأقدام ، ومعترك الأجسام ، من أهل الاسلام !

عكفنا على نزل هناك ، كما يسميه بعضهم ، وهو بناء صغير من حجارة
مرصوفة ، مستوف بقضبان من الحشب تعلوها أغصان من شجيرات البر ، وأبالات
من نبات الجبال . وسرحنا الطرف في ذلك الوادي الانيق ، وعلى مقربة منا
سلسال صغير من ماء زبيدة أقبل عليه سكان عرفات يملأون قربهم ويستقون دواهم
وعرفة كما يقول البشاري (معجم البلدان - مادة عرفة) هي : قرية فيها مزارع

- متحجر) واقبل عليهم سيل من ورائهم لم يطيعوا دفعه ، ففرق منهم جمع كثير ،
ونجا ابرهة بمجاعة ممن معه وقد أصيب في جسده فلم يبلغ صنعاء حتى هلك بها

(١) التعليل والعلولة : النوم في نصف النهار . والحجاز يون اليوم يعولون
« قيل فلان » اذ انزل أو اقرء ليستريح وقت شدة الحر .

وخضر ومباطخ وبها دور ^(١) حسنة لأهل مكة ينزلونها يوم عرفة ، والموقف منها على صيحة عند جبل متلاطي وبها سقايات وحياض وعلم قد بني يقف عنده الامام . ويقال لها عرفة وعرفات ، وكلاهما صحيح ، والثاني ليس بجمع وان كان على صيغة الجمع . »

وتتل النابلسي عن الزركشي أن لعرفات أربعة حدود :

- ١ — ينتهي الى جادة طريق السرف (وهو موضع قرب التنعيم) .
- ٢ — الى حافات الجبل الذي وراء أرض عرفات .
- ٣ — البساتين التي تلي قرية عرفة (وهذه القرية على يسار مستقبل الكعبة اذا وقف بارض عرفة)
- ٤ — ينتهي الى وادي عرفة .

قال : وليس من عرفات وادي عرفة ولا نمرة ولا المسجد الذي يصلي فيه الامام المسمى بمسجد ابراهيم . بل هذه المواضع خارج عرفات على طرفتها الغربي مما يلي مزدلفة ومنى ومكة . اهـ .

الى شداد :

شجر الطلح ، وادي سار ، وادي نعمان ، عين زيدة ، جبل ككب ، قهوة شداد .
مكثنا في عرفة الى أن بردت جرة النهار ونهضنا قبيل العصر فجرينا في واد فسيح تكثفتنا من جانبينا اشجار الطلح وأغصان السلم ، وقد قيل لنا ان السلم مادام دون الشجر فهو سلم فاذا ارتفع سموه طالحاً ، وهو المعروف في بلاد الشام بشجر العنبر والمسك ، كثير الشوك ، زهره اصفر مستدير كالأكر الصغيرة زكي الراححة ، وورقه النرط الذي يدبغون به .

ذلك الوادي الخصب هو « وادي نعمان » الذي أكثر الشعراء من ذكره ، لم نكد نزجي اليه الراحل صادربن عن عرفة حتى لاح لنا عن أيماننا واد آخر عريض الجانبين يسمونه « وادي سار » وهو كثير الخير ، فيه قصر فخم للأنمراف

(١) لم نر هذه الدور ولا آثارها فلعلها كانت في زمنه واندرست

من ذوي زيد ، وفيه آبار كثيرة ، وكانت به عين جف ماؤها منذ سنين قلائل . وقد أخطأ صاحب الرحلة الحجازية اذ عد سماراً بين عرفة ونعمان في طريق الذهاب الى الطائف ، وسمار لا يفصل بينهما انما هو على مرمى بندقية من جنوب عرفة يلحبه السائر منها الى نعمان عن بعد ولا يمر به .

وتوسطنا وادي نعمان فاذا بئر يقولون انها مبدأ عين زيدة^(١) والحقيقة ان ماء هذه البئر يتصل بها من سفوح جبل كرا مجتمعاً من الامطار والسيول ، وقد جعلت بين هذه البئر وعين زيدة قناة هي إحدى القنوات التي تصب في العين ويتألف منها ماؤها بمكة . وقد أقيمت فوق بئر نعمان قبة يراها السالكون والماء منخفض عن الارض نحو ثلاثين متراً .

(١) عين زيدة اشهر عيون هذه الديار وكبرها . افرد لها العصامي - المؤرخ عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكي العصامي المولود بمكة سنة ١٠٤٩هـ والمتوفى بها سنة ١١١١هـ - فصلاً خاصاً في جزء اطّلت عليه مخطوطاً بمكة وهو المجلد الثاني من كتابه « سمط النجوم العوالي في انباء الاوائل والتوالي » ومجل ماقاله في شأن هذه العين أن السيدة زيدة بنت جعفر بن المنصور زوجة هارون الرشيد العباسي رأت مايعانيه حجاج بيت الله الحرام من قلة المياه فصرفت همها الى شراء مزارع ونخيل في أرض حنين كانت تسقى بمياه عدة عيون هنالك منها « عين مشاش » و « عين ميموبة » و « عين الزعفران » و « عين البرود » و « عين ثعبه » فابطلت المزارع ووصلت بين هذه الينابيع وساققتها بأقنية الى عين نعمان وهذه منبعها ذيل جبل كرا فينصب الماء من ذله في قناة الى موضع يقال له « الأوجر » من وادي نعمان . ثم امرت بإيصال قناة نعمان الى جبل الرحمة محل الموقف وجعلت الماء ينصب الى البرك في عرفات ثم مدت الماء من مزدلفة ومنها الى بئر عظيمة تسمى بئر زيدة ، ثم كانت تتخرب بحجاري هذه العين فعمرها مظفر الدين صاحب اربل سنة ٦٠٥هـ وعمرها بعده الشريف حسين بن عجلان . ثم ذكر العصامي اسما من تداولوا عمارتها الى عصره

واطلعت على رسالة للسيد عبد الله الزواوي ثم المكي المدرس بالمسجد الحرام ورئيس لجنة عين زيدة سماها « بغية الراغبين وقرّة عين أهل البلد الامين فيما يتعلق -

وادي نعمان خصيب التربة كثير السيول ، وفي سفوح جباله زروع مختلفة تسقى بماء المطر منها المباطخ (جمع مبطخة : وهي مزرعة البطيخ) وأهل الحجاز يسمون البطيخ الاخضر « المحبب » ويسمون البطيخ الاصفر « الخربز » وهو المعروف بالشام في مصر وفلسطين ، إلا أنه من النوع المستدير لا المستطيل وقل أن يكبر حجم الواحدة منه كما في الشام وغيرها ، ولا يكثر فيه الشديد الحلاوة بل ياثونه بالسكر أو بذرون السكر عليه ليحلوطعه . ومن زروع هذا الوادي مايسمونه « الدبة » وهو المعروف في بلاد الشام باسم « القرع » ومنها الكوسى والخيار والقثاء والبندورة (القوطة) وماشابه هذه الانواع من المزروعات الضعيفة

- بعين الجوهرة السيدة زينب أم الامين « في ٥٠ صفحة ذكر بها عناية الملك حسين منذ ولايته امانة مكة المكرمة بهذه العين وأتى على تاريخها ، فقال ماحصله : أول من عثرت عليه ممن اعتنى بامر مياه مكة المكرمة معاوية ، وكان أهل مكة قبل ذلك يشربون من الآبار الموجودة بها وحواليها ، فأجرى معاوية عثريون في الحرم . ثم جاء عبدالله بن عامر بن كزير فجمع العيون وصرفها في عين واحدة وهو أول من اتخذ الحياض بعرفة وأجرى اليها ماء العين . ثم تخربت هذه العيون وأصيب الناس بسندة الى ان كانت دولة بني العباس فبنيت زيدة باجراء عين حنين الى مكة وانفتحت على ذلك ألف ألف وسبع مئة ألف مثقال ذهباً (١٧٠٠.٠٠٠) قال : ومنبع هذه العين في ذيل جبل شامخ يقال له « طاد » وهو من جبال الثغبة في طريق الطائف يجري مائه الى أرض يقال لها حنين - وهو واد قريب من الطائف بين مكة بضعة عشر ميلاً - ثم أوصلتها الى مكة . وأمرت أيضاً باجراء عين وادي نعمان الى عرفة ، وهي عين منبعها ذيل جبل كرا ينصب منه في قناة الى الواجر في وادي نعمان . فأجرتها الى عرفة وأقامت لها أحواضاً وقنوات . ثم كانت تتخرب الاقنية بعد ذلك فيتمدها الخلقاء والسلاطين . فممن عمرها المتوكل على الله جعفر ابن المنصور على أنزل زلازل سنة ٢٤١ هـ التي غارت بها عيون مكة فأرسل المتوكل مئة ألف دينار أجريت بها عين عرفات الى مكة . ومنهم مظفر الدين صاحب اربل عمرها سنة ٥٩٢ هـ ثم المستنصر العباسي سنة ٦٠٥ هـ امير جو بان نائب السلطنة بالعراقين أرسل الامير بازان خمسين ألف دينار فعمرها سنة ٧٢٦ هـ -

٥ - ما رأيت وما سمعت ﴿

التي تنمو بسرعة بقليل من ماء السماء . وأكثر حاصلاته « اللخن » لعناية البدو المقيمين في أطرافه بأكله وهم يرون فيه خواص أعظمها أن قليله يشبع ويسمونه « مزاحم الجنبة » إشارة الى إشباعه حتى يضيق زباز آكله فلا تعلق به الجنبة ! وهذا الوادي عظيم الشبه على ما ذكر لي بوادي سيار في بقاته ، وزراعته ، وأكثر حاصلاته .

سلكنا وادي نعان الفسيح ، والشمس آخذة بالانحدار ، والنسائم تحمل إلينا شذى نبتة العطر فتذكرنا بقول شاعر زينب :

تضوع مسكا بطن نعان أن مشت به زينب في نسوة عطرات
وايست كأخرى أوسعت جيب درعها وأبدت بنان الكف للجمرات
وعات بنان المسك وحفاً رجلا على مثل بدر لاح في الظلمات
وقامت تراءى يوم جمع فأفنت برؤيتها من راح من عرفات !

سومعها بعد ذلك سنة ٨١١ الشريف حسن بن عجلان بن رميثة جد الاسرة الهاشمية المالكة ثم عمرها الملك المؤيد أحد ملوك الجراكسة وتطوع لها بالقي مثقال ذهباً سنة ٨٢١ هـ ثم عمرها الملك الاشرف قايتباي الجركسي سنة ٨٧٥ هـ وعمرها آخر ملوك الجراكسة السلطان قانصوه الغوري سنة ٩١٦ هـ وعمرها السلطان سليمان سنة ٩٣١ هـ وعمرتها فاطمة هانم كريمة السلطان سليمان سنة ٩٦٩ هـ واقفقت عليها مبالغ طائلة فمن بيت المال تنيف على خمس مئة ألف دينار ذهباً استمر وكلاؤها يشغلون في عمارتها الى سنة ٩٧٩ هـ ثم عمرت على يد حسن باشا الميار سنة ١٠٢٠ هـ ثم على يد محمد بك صاحب جدة سنة ١٠٦٦ هـ وعمرها الشريف بركات بن محمد بن ابراهيم سنة ١٠٩٢ هـ ثم عمرت سنة ١١٠٥ هـ وهنا اقطع خيرها الى سنة ١٢١٩ هـ فتخربت فعمرتها الحكومة ثم عمرها محمد علي باشا والي مصر سنة ١٢٤٢ هـ ثم أصلحت سنة ١٢٧٨ هـ على اثر سيل عظيم . ثم بدأ باصلاحها محمد شرواني باشا والي الحجاز سنة ١٢٩١ هـ وعاجلته المنية فتم العمل الشريف عبدالله باشا ، ثم تداول اصلاحها اهل الخير والاحسان برئاسة امراء مكة ، وألف لها الملك حسين سنة ١٣٢٦ هـ لجنة للنظر في اصلاحها كلما طرأ عليها طارئ . وقد تخربت عدة مرات بعد ذلك وأصلحت وزيدت فيها احواض وبرك . اهـ

وفي أواخر وادي نعمان أو بعد منتصفه رافقنا عن يسارنا جبل قيل لنا :
هذا كبكب !

عادت لنا الذكري ، ذكرى العصور الأولى ، أيام كانت هذه الهضاب
والأكام ، والبقاع والتلاع . . . مريح أنظار شعراء الجاهلية والاسلام ، بروحون
فيها ويعدون ، بين غزل يطير في عالم الخيال ، وشج ينذب الآثار والاطلال ،
وفخور يرى النجم دونه ، وبحسب الناس يعبدونه !

على مقربة من ذلك الجبل الشامخ تمثل لنا امرؤ القيس وقد خيره أبوه بين الشعر
وتاج الملك ، فأبى التاج . وانفرد بعصائب الفت حوله ، يشب ويتغزل . ويحزن
 ويفخر ، ويدكر أحباباً له انفردوا الى ظلال كبكب فيقول :

تبصر خليلي ، هل ترى من طعائن سواك تقباً بين حزبي شعيب
فريقان : منهم قاطع بطن نخلة وآخر منهم : جازع نجد كبكب !

وسواء أكلن يعني كبكب هذا أم يريد كبكباً آخر (كما يقول بقوت في معجمه)
فقد دأبنا نجد كبكب وتمثلنا بقول حامل اللواء !

وسمعت أحد فضلاء الحجاز يقول : ان كبكب هو أحد الجبابرة المعندين
بقول الشاعر :

أيا جبلي نعمان بالله خايا نسيم الضباب يخلص الى نسيمها !
وفي ذروة كبكب قبيلة معروفة يدعونها به فتسمى الكبكبة (وواحدها
كبكي) وهي مشهورة بقص الأثر وسيأتي ذكرها في الكلام على الفراسة في
البادية . وفي كبكب هذا يقول ساعدة بن جوية الهذلي :

كيدوا جميعاً بأناس كأنهم أفناد كبكب ذات الشث والخزم (١)

وما كدنا نباع آخر كبكب حتى بدت لنا عن يميننا إمرة عمران حديث فعلنا
اننا وصلنا قبوة شداد . وشداد اسم مناخة — اوزل كنزل عرفات — أيوي ايها
الصاعدون الى الطائف والمنحدرون الى مكة وهي على نحو ثلاث ساعات من

(١) الأفناد : جمع فند وهو طرف الجبل وما تدنى منه . والسث : نبات طيب
الريح يدبغ به . والخزم : نوع من الشجر .

عرفات ، وست ساعات من مكة للراكب . وفيها مركز للهاتف (التلفون) يربط الطائف بمكة وهو مفيد لتوطيد دعائم الامن في تلك المسالك .

نزلنا شداداً والشمس تميل الى الغروب فودّ عنا بها ذلك الالاق المتورد وأرخنا داوبنا حتى عاود الظلام كرتة ، وحيانا هلال التسع بمجياه الباسم ، فصلينا المغرب ونهضنا للسرى ، وعن يميننا الى جنوب شداد جبل يسمونه « دماغه » وعن يسارنا الى شمال شداد او اخر كيكب وامامنا الى الشرق جبل يدعونه « تفتف »
من شداد الى الكر :

خريق الرأس ، الجرف أو أبو الحراجل ، حراجل الكر
 كلمة في أسماء المواضع ، قرية الكر

سرينا . والليل رضيع ، والفصل ربيع ، آخذين الى اليمين قليلا ، فاخترقنا بعد اليسير من المسير ، وادياً يدعونه « خريق الرأس » بألقاف لا بالقاء . خلافاً لما في الرحلة الحجازية . وهو واد متسع تكثر فيه اشجار الطلح ولكنها لا تعوق السالك . اجتزناه بنحو ساعة وارتفعنا قليلا الى واد آخر يسمونه « الجرف » وفيهم من يسميه « ابو حراجل » وقد تبادر الى ذهني عند سماعي لفظ الحراجل ان أصلها الاحراج . لكنرة ما هناك من أحراج الطلح والسلم . وزيدت في آخرها الام الحاق . ثم علمت أن الحراجل في عرفهم جمع حرجلة وهي عندهم الحجارة المتراكمة ^(١) وفي هذا الوادي وما يليه كثير من هذه الحجارة في الطريق وعلى جانبيه . ولفظ « الجرف » أصبح تسمية لهذا الوادي لما جاء في معجم باقوت من قوله : « الجرف موضع قرب مكة كانت به وقعة بين هذيل وسليم » . مخطئناه في نحو نصف ساعة وانتقلنا منه الى واد آخر صعب السلوك ، كثير « الحراجل » عبث فيه يد السيول يسمونه « حراجل الكر » إضافة الى المكان الذي هو وجهتنا في هذه الرحلة وقد عاينا الصعاب في اجتياز هذا الوادي . المشابكة اشجاره الشائكة ، بحيث كان يتعذر على الراكبين منا ان يتجاوزوا في طريقهما . ولا بغال عادة سيته في مثل هذه المنضائق فانها تزدحم متسابقة وهي تتكسع في الوعر فيصطدم الراكب بالراكب
 (١) والحرجلة في اللغة : الأرض الحرة .

وكثيراً ما مزق الشوك اطراف ما محتا من فرش وضعت أنعام عليها اذا مسنا النعاس ولولا شدة التحفظ والاحتياط والانتباه للعبث ايدي الاشواك باطراف ثيابنا وبصاداتنا^(١)

وايس في طريقنا من شداد الى الكر ما يجدر بالوصف لان اكثره على نسق واحد رمال وحجارة واشجار شائكة ، وتنقل من واد الى واد يفصل بين احدهما والآخر فارق لا يشعر به غير الخير بتلك المناهج من اعتادوا سلوكها وسمعوا من افواه البدو اسماءها . وهؤلاء يطلقون على كل جبل وثنية وتاعة وسبيل اسماً يعرفونها به ولم اركب فائدة في تتبع اسماء لا اذكر شاعراً متقدماً اشار اليها ولا مؤرخاً ذكرها بل يمكنني ان اقول انها اسماء غير ثابتة لانك بينما تعرف هذه العقبة تدعى بكذا اذ تجدها بعد اعوام قد اخلف اسمها بمحدث يطأ عليها او وحش يظهر فيها او واقعة قتال تحدث بها . ولا ينحصر هذا الحكم بهذا المكان ، بل يراه متعقب الاخبار والاسماء . يصح على اكثر اماكن البادية في الحجاز وغيره : اللهم الا في المواضع الكبيرة المشهورة التي يعسر فيها تغلب الاسماء الحادثة على اسمائها المعروفة بها فهي تثبت طويلاً محفوظة بينهم بالتداول والتوارث . والمسافة من اول هذا الوادي « حراجل الكر » الى قرية الكر تقرب من ساعة

أقبلنا على الكر بعد سري ساعتين ونصف من شداد فاذا هناك بضعة ببوت كلها على نسق ما وصفناه في عرفة . والكر قرية على سفح جبل كرا . مؤوها لا بأس به . اويننا الى احد اكواخها الحجرية أو أعشاشها البثرية ! فبتنا تلك الليلة والنعب في اجسامنا أثر زال في الصباح

جبل كرا :

نهضنا صبيحة يوم الخميس تاسع صفر . نرفع أبصارنا الى جبل كرا ، انبصر ذروته فلا نرى !

(١) الصمادة بضم الصاد في عرف اهل الحجاز اليوم : ما يوضع على الرأس دون العقال ويسميها أهل النام الكوفية او الكفية . وفي اللغة الصماد - ككتاب - ما يلقه الانسان على رأسه من خرقة او منديل دون العمامة .

وركبتا ياديء ذي بدء نحو نصف ساعة ترتفع بنا الدواب صعداً في طريق وعرة وعثة كانت قد جددت عمارتها عام متاتلة الوهاية في أيام محمد علي باشا المصري ثم خربها السيل فبقيت آثار العامر منها وهو حجارة ملاء لا تملك الدابة حافرها ولا الانسان قدمه في سلوكها إلا بشق النفس. وأما الحرب فحجارة وصخور مترامية على غير نظام . وقد حاول بعض الرفاق أن يكابر فيصبر على الركوب فقلت له : لاتنس ان روحك الساعة في حافر بفاك : إن زلق هويت ، وان هويت فانت ميت ! - قنزل ، وأخذنا نصعد ذلك الطود المتعاق بقرص الشمس يداعبها وتنفر منه ! تارة تنساق . وطوراً تنجيو ، وآونة نجلس ثواني أودقائق حتى بلغنا منتصفه وقد تغير الهواء فرق وأنعش ، ورأينا شجر العرعر وهو من فصائل الصنوبر ، والاثب وهو أشبه بشجر الكينا ، والتمين البري . وقل السلم والطلح . وفي هذا الجبل نمور وضباع وذئاب لمنزها — والشكر لله — وتقل فيه السباع ، وتكثر القردة (السعادين) وقد رأينا في طريقنا سرباً منها . ونباتاته كثيرة الانواع منها العطري والصباغي .

وواصلنا الصعود حتى جاوزنا ثلثيه . واشتد بنا الظم فأبصر بعضنا عيناً من الماء تنبع على يسار الصاعد يسمونها « المعسل » قيل لما انها دائمة التبع لاتجف صيفاً وشتاء . فنزلت اليها أبل الصدى ، فראيت ماءً أيسيراً برداً فيه أثر من طعم انطحاب ، وهي صغيرة لاتتجاوز دائرتها المترين . وعدنا الى الصعود فرأينا قبل ذروة الجبل حوضاً كبير يجتمع فيه ماء المطر منحدراً مما فوقه من معلاة الجبل وهو جاف لا أثر للماء فيه . وما بلغنا قمة كرا إلا بعد ثلاث ساعات من ابتداء صعوده أى من مغادرتنا الكرو وقد يخيل للانسان أن نزوله عن كرا أسهل من صعوده والحقينة انهما سواء لان المصعد يتساقط والمنحدر نزلق . ومدة اجتياز ذروة واحدة صعوداً وانحداراً .

ولاشعرا . والادب الطائف في وصف كرا منها قولهم « صعود كرا يحرم من الكرى ! » ولمجد في ما بين يدي من كتب التاريخ وصفاً مسهباً لهذا الجبل إلا ان ما قوت يقول : « كرا - مقصور - ثنية بين مكة والطائف ، وقد في موضع آخر :

« وبالطائف عقبة وهي مسيرة يوم للطالع من مكة ونصف يوم للهابط الى مكة ، عمرها حسين بن سلامة وهو عبد نوبي ووزر لابي الحسن ابن زياد صاحب اليمن في حدود سنة ٤٣٠ هـ فعمر هذه العقبة عمارة يمشي في عرضها ثلاثة جمال بأحمالها . . » اهـ — وأهل هذه العقبة هي عقبة كرا وما قبله فإن فيها طريقاً تسلكها الجمال أخذها هي التي عمرها حسين بن سلامة وقد خربت فجدد عمارتها محمد علي (كما تقدم) ثم خربتها السيول الآن إلا قليلاً منها .

وكرا ، مقصور في رواية ياقوت وأما الشعراء فيمدونه ، قال أحدهم وهو من مروياته أيضاً من أبيات :

كاغلب من أسود (كراء) ورد يشد خشاشه الرجل الظلوم
في الهدية :

قبائلها ، فوا كهها ، مولد الحجاج ، بنو صحر ، جبلا الحبل وشعار .
ولما بلغنا قمة كرا ، ظهرت امامنا قرى الهدية قاطمها الى احداها على غير تعيين
فزلنا للراحة وتناول الطعام وأجلنا النظر في ذلك السهل المرتفع فاذا سكانه من
متحضرة البدو يعمل بعضهم في زراعة أرضه وبعض يؤجر نفسه لنقل أكياس
الحبوب وغيرها . وقرى الهدية سبع على عدد القبائل النازلة فيها وتسمى باسماء قبائلها
وهي : الغشامة . وبنو صخر . والنصران . والاغربة ^(١) والاخولة ^(٢)
والامضة . والبنى .

والهدية مرتفعة عن سطح البحر ٦٥٠٠ قدم وفي الرحلة الحجازية ١٧٦٠ متراً .
ولاعندال مناخها يكثر فيها شجر التين والمان والسفرجل والصبير (ويسمونه
البرشوم وهو التين السوكي) والاوز . وفيها كثير من الورد يستخرجون ماءه على
طريقة التنظير . وماؤها عذب بارد لم تشرب مثله في مكة ولا جدة . وأمطار قرى
الهدية قليلة جداً فقد عرفنا عند نزولنا بها ان السماء لم تمطرها من عامين الا رذاً
أو رشاشاً .

(١) وهم يلفظونها « لغربه » بكسر اللام وسكون الغين وكسر الراء .
(٢) ولفظونها « لخولة » بكسر اللام وسكون الخاء وفتح الواو واللام الثانية .

ومن غريب الصدف أن نزولنا كان في قرية بني صخر تلك القرية التي لا يزال بعض العارفين يتناقلون أن مولد الحجاج بن يوسف الثقفي كان فيها وهذه القرية بضعة بيوت قديمة ، ولكنها ليست بأثرية . وقد سألتنا من بها عن علاقتهم ببني صخر القاطنين في بلاد الشام فقالوا انهم أبناء أعمامنا وكانت هذه منازلهم وقد نزحوا منذ عهد طويل على أثر قتال نشب بيننا وبين مجاورينا ولم يبق منهم هنا غير رجل وعائلته فأناسل أسرتنا التي ترونها الآن . ولا ريب في أن قلة عدد بني صخر في الهدية تدل على قرب عهد بني عمهم بالجللاء فانهم هنا قد لا يزيدون عن الخمسين رجلا ونساء فلعل بني صخر الشاميين هاجروا منذ مئتي سنة أو نحو ذلك . وهم يسقون أراضيهم بماء الينابيع والآبار ، يستخرجونه الى سطح الارض بالثواني : وهي أبقار تربط بجمال وتربط في تلك الجبال قرب فتذهب الأبقار خطوات وتعود ، فاذا أقيمت على البئر نزلت القرب فيه فامتلات ، وبذهابها تصعد القرب فتفرغ ماءها في حوض على طرف البئر .

وفي جوار الهدية جبلان شاهقان يسمون أحدهما « الخبل » والثاني « شعاراً » ويؤكد الخيرون أن البحر الأحمر يرى بالعين المجردة من « شعار » صباحاً وكذلك سهول تهامة ، وبين البحر وشعار مسيرة يومين ونصف .

وقد سمي القامشندي في صبح الاعشى الهدية وادياً ، قال : ومن اودية مكة « الهدية » وهي واد على الغرب من بطن مر ، على مرحلة ونصف من مكة وهي بيد بني جابر (؟) - وبطن مرواد في شمال مكة على مرحلة منها يمر به حجاج مصر والشام وبه عيون ومياه تجري ونخيل كثيرة ، وفواكهها ويقولها تحمل الى مكة اه وقال ياقوت : الهدية موضع بين مكة والطائف وهو ممدرة أهل مكة ، والمدربين ايض يحمل منها الى مكة تأكله النساء (كذا) ويدق ويضاف اليه لإلاخريفسلون به أيدهم . وقال في موضع آخر : هدى منقول عن الفعل الماضي من هدى يهدي اذا أرشد : موضع في نواحي الطائف . اه

اقول : والشائع اليوم على ألسنة مجاوري الهدية هو تسميته « الهدى » بالفصحى

والتعريف وليس في كلام ياقوت ما يفهم منه تعريفه بأل مقصوراً ، كما ان ثقات المؤرخين لم يذكره بغير التعريف وهاء ساكنة في آخره ارتاء

الى الطائف :

كرا الصغير ، وادي المحرم ، جبل مسرة الطائف

نهضنا من الهدة بعد صلاة الظهر نتابع السير ووجهتنا الطائف . فلم نجتز مسافة تذكر حتى انحدرنا قليلاً ثم اخذنا نعود جبل كرا الصغير (كما يسمونه) وهو ذروة شاهقة في طريقنا ، وشتان ما الكبير والصغير ! ومنه عدنا الى الانصباب فانحدرنا نزولاً : اضطررنا في أوله ان نترجل عن دوابنا مسيرة ربع ساعة نزائنا بها نحو ثلاث مئة قدم عن ارتفاع الطائف وركبنا فاستلنا وادياً صغيراً انتهينا منه الى « وادي المحرم » وفيه مسجد خرب وابنية يسيرة ، ومن هذا الوادي يحرم القادمون على مكة من أهل الشرق واليمن وحضرموت وعمان حجاً او اعتماراً ، ولذلك سمي المحرم . ثم وصلنا الى جبل يسمونه « مسرة » وقد يعرفه بعضهم فيقول « المسرة » وهو سلسلة جبال بلغنا اولها بعد مسيرة ساعة ونصف من الهدة . ولعابها جبال السراة المشهورة فاقبى لم اجد اسماً للمسرة في ما عثرت عليه بمكة من كتب تخطيط البلدان . ومن أحد متعرجات هذا الجبل ظهرت لنا اعالي منازل الطائف ، فلم نفتأ مواصين السبر بين الجبل والمبل حتى بلغنا الطائف ونزلنا في دار مدير شرطها .

الأمن :

عشية الثلاثاء ١٤ محرم ١٣٣٩ بينما كانت الشمس تلقي على المشرق نظرات الوداع رأى اهل جدة (على ساحل البحر الاحمر) شايين ببرحان دينتهم ووجوهها مكة . احدهما مكتس برادي الاحرام . حاسر الرأس . تعبت الشمس برديه . وقد ركبا حمارين شديدين فضيا مستطهرين المدينة . مستقبين الجبال وارمال . سأل المحرم رفيقه بعد أن ابتعدا عن جدة مسيرة نصف ساعة : ما سمع هذا الخيال الذي نراه اول جبال طريقنا ؟ فقال : الرغبة . واستمر في سبرهما

لم يجرى أكثر من ساعتين في ذلك القفر الخالي ، والليل باسط جناحيه ، حتى لاح لهما دويان يحملان بذرتين ، يمشيان الهوينى ، مقبلين عليهما ، فجزع المحرم في نفسه وأوجس خيفة ، وجعل يستعيز بالله ويتلو ما تيسر له من آي الكتاب . ومرا بالبدويين ففأناهما مئة متر أو أكثر والمحرم يتربص رصاصة من أحدهما تتناقل صوته الاطواد الثابتة والاولدية الرحبة ولكن البدويين اخترقا سبيلهما مكتفين بنظرتين القياهما عليه وعلى رفيقه ، ولم ينبسا ينت شفة .

وبعد أن امتدت مسافة الشوط بين الفريقين تحرك لسان المحرم في حديثه مع رفيقه يعرض له بذبتك المساحين الذين كانوا يستطيعان سلبه وإياه ما معهما من تقود ومتاع ، فأدرك رفيق المحرم ما داخله فدعاه الى الطمانينة وقال : ثق ياسيدي انك آمن حيث سرت . قال المحرم : اذاً فما شأن هذين ؟ — قال : هما عسس في هذا البر !

فعجب المحرم من أمر لم يكن يتوقعه ، واستمر في حديثه فقال لرفيقه : وهل عهدكم بمثل هذا الضبط بعيد ؟ فبرز رأسه قائلاً : منذ حكم سيدنا ! ..

لم تبرح ذكرى هذه الساعة نفسي منذ أول ليلة دخلت بها الحجاز محرماً . ولقد ذكرتها حين كنا نخترق — في رحلتنا هذه من مكة الى الطائف — الاولدية والمضارب ايماناً ونهارنا . وكنت ارى كثيراً من امثال ذينك — من العسس — فأنس بهم ! وأذكر كلمة الرفيق الاول : ثق ياسيدي أنك آمن حيث سرت !

الطائف

« نظرة الشاعر والباحث ، تسميته ، فتحه ، خروج الترك ، آثاره ، أعلامه ، داخله ، طريقه الى مكة ، عكاظ ، خلاصة ، ما حوله ، قبائله ، الرحلة الحجازية . »

إذا جال الشاعر جولاته الاولى في الطائف . ورأى ما حول مدينته من ربيع ونبات . وينايع وجدول . وفواكه وازهار . وحديق وبساتين . لم يشك بصدق ما يتلوه في مقدمات تواريخ الفاكهجي ^(١) والعجمي ^(٢) والميورقي ^(٣) . واشباههم ممن نقل هؤلاء عنهم ، كياقوت ^(٤) وابن أبي الصيف ^(٥) اوتقلوا عن هؤلاء وأولئك ، كالقاري ^(٦) وغيره اذ يراهم متفقين . اويكادون يتفقون . على أن الطائف

(١) عبد القادر بن احمد بن علي الفاكهجي المكي المتوفى في أواخر القرن العاشر له كتاب في الطائف سماه « عقود اللطائف في محاسن الطائف » اطلعت عليه مخطوطا عند قاضي الطائف الشيخ عبد الله كمال : وهذا الكتاب في أحد عشر كراساً ، وفي هذه النسخة نقص قليل ، كتبت سنة ١٢٨٦ هـ . (٢) امام الحرمين الشيخ حسن بن الشيخ علي العجمي المكي من علماء أواخر القرن الحادي عشر له رسالة صغيرة ممتعة في الطائف سماها « اهداء اللطائف من اخبار الطائف » اطلعت عليها مخطوطة (٣) الشيخ احمد ابن علي العبدي ثم الميورقي المكي الطائفي الوجي مسكناً توفي في آخر ذي الحجة سنة ٦٧٨ هـ . ودفن بمقبرة نخاه ركن المسجد العباسي من خارجه . له رسالة في الطائف سماها « بهجة المهبج في بعض فضائل الطائف ووج » رأيتها مخطوطة

(٤) شهاب الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي صاحب « معجم البلدان » وهو أشهر من أن يذكر وله كتب كثيرة . وليس هذا مكان الافاضة في ترجمته توفي سنة ٦٢٦ هـ (٥) مفتي الحرمين ابو عبد الله ابن أبي الصيف البجلي المتوفى سنة ٦٠٩ هـ له كتاب في الطائف سماه « زياره الطائف » رأيت بعضهم ينقل عنه ولم اعثر على نسخة منه (٦) الشيخ عبد الحفيظ الحارثي من علماء الطائف المتأخرين له رسالة في تاريخ الطائف لم يزد فيها على ما في كتب سابقه إلا بقوله عند ذكر ما كان في الطائف من المآثر والمبازرات : وقد اترس أكثر المآثر التي ذكرها المؤرخون ، كتبت هذه الرسالة سنة ١٣٠٨ هـ

قطعة نقلت الى الحجاز من الشام . وفيهم من يقول من اليمن . يستدلون على هذا بخصبها واختلافها عن غيرها من بقاع الديار الحجازية بطيب هوائها وعذوبة مائها وجمال نضرتها وحسن خضرتها .

لنفرض أن هؤلاء . وفي جملتهم بعض اصحاب المعاجم العربية كانوا يعتقدون حقيقة أن جبريل انزعا من الشام أو اليمن وطاف بها على البيت الحرام ثم ألقاها في هذه البقعة بعد أن اقتلع البلدة التي كانت في موضعها وقذفها الى المكان المحمولى لك منه ، فذهبت الأولى بجرها وجفائها الموروثين عما جاورها من بادية الحجاز وأتت هذه بما كان لها من طيب المناخ وجمال المنظر وقوة الانبات !

وانفرض أن التمانشدي كان على ثقة من أن الطائف انقطعت من الشام في طوفان نوح وحملها الماء وطافت بالارض حتى أرسيت في هذا الموضع . . .

لنفرض أنهم كانوا يعتقدون هذا الوهم حقيقة ، فلا يمنعنا ذلك من أن نراه اليوم خيالاً شعرياً جليلاً مقبولاً ! وما بين ايدينا ويحت انظارنا من آداب العرب والافرنج منهم أنواع الحجاز الجاري مجرى الحقيقة ، مملو بضروب الامثال الموضوعة وضع التشبيه والتمثيل . فأنفل معهم إن الطائف من غير ارض الحجاز وإن الملائكة قد حملوها من اقاصي الديار لتكون جنة هذه الاقطار !

ونتمنى ونحن في هذه البقعة من بقاع الحجاز إننا في مصيف من مصانف الشام أو مخلاف من مخايف اليمن أو جنة من جنات مصر . فليس على الخيال حرج . والمشاعر أن يشبه ما شاء بما شاء ما اتفق له وجه الشبه . .

وقد يأخذ الشاعر أحد المؤرخ الافرنجي « سيديو » فيقول معه : « الطائف بستان مكة » ! وربما عاد الى دواوين الادب فأعجبه منها قول عروة بن حزام وقد خرج من سور الطائف ونظر الى واديه « وج » فاذا حمامة ترفرف على حد أغصانه :

أحقاً يا حمامة بضن وج
غابنك بالبكا لان الي
وأنك في بكائك تكذبتنا
بهذا النوح انك تصدقنا
أواصله وأنت تهجعنا

فلست وان بكيت أشد شوقاً ولكني اسر وتعلينا
فنوحى يا حامة بطن وج فقد هيجت مشتاقاً حزينا !
ذلكم هو الطائف في نظر الشاعر المغتور بجمال الطبيعة المأخوذ بحاسنها

..

وأما الباحث فاذا عرف الطائف وأنعم فيه نظره رأى غير ما يراه الشاعر من
شأنه وموقعه ومكانته

للابحث في الطائف كلمات ثلاث : الاولى في موقعه العسكري والسياسي .
والثانية في مكانته الاقتصادية . والثالثة في شأنه التاريخي . ولا أرى بأساً في
الاشارة بإيجاز الى هذه الامور الثلاثة :

(١) موقعه العسكري والسياسي : غير خاف أن حكومة الحجاز الخاضعة
والحكومات التي خلت من قبلها ، لم تحترط الطائف ليكون مقر جيشها النظامي إلا بعد
أن عرفت عظم شأنه بوقوعه انفاصل المدني بين سهول العراق من شرقه . ودير
الحجاز من غربه وأصقاع اليمن من جنوبه . فهو وما يليه من أراض واسعة وأودية
وجبال وسهول . - أمتع تغور الحجاز البرية وأشدّها حاجة الى ما فيه من قوة .
وهو مجتمع القبائل ومحتشد العشائر . قال النماكي في تاريخ مكة : « كأن لمدينة
الطائف خطر عند الخلفاء . في ما مضى وكان الخليفة يوايها رجالاً من عنده ولا يجعل
ولايتها لصاحب مكة » . وروى غيره من أصحاب التواريخ أن الحاج برك
يوسف الثقفي كان قد اتخذ الطائف معسكراً لجيشه في محاربته لمبدائه بن الزبير
يرسل منه الجند الى مكة فصيلة اثر فضيلة .

ولامراء مكة واشرافها عناية خاصة به . فهو مصيفهم ومنزلهم يمشون فيه
شهرين أو ثلاثة أشهر من كل عام يتعدون عن قيظ مكة . وينظرون في شأنه
عن كשב . وكان الملك حسين قبل النهضة لا ينقطع في كل سنة عن الإقامة فيه
أكثر الصيف فد عليه به وفود القبائل فينقصد أحوالها ويستميل شذاها . حتى
كانت النهضة فاكتفى بأن يوفد كل سنة أحد بنيائه فينوب عنه هنـد .

وفي أخبار جاهلية العرب أن الطائف لما عمرت ونمت كرومها وكثرت خيراتها

حسدت القبائل سكانها بني ثقيف . فشنت عليهم الغارات . وأقبل نحوه الغزاة حتى اضطروا الى إحاطة مدينتهم بسور يمنع العادي ويصد المقتحم . فأقاموه واتقوا ما كانوا يحذرون . وضعفت عن قتالهم العزائم فتركهم قبائل العرب وشأنهم حتى قيل انهم بمناعة بلدهم ووفرة خيريه أغبط الناس عيشاً . وضربت الامنال بامتناع الطائف على من اقتحمه — قال ابو طالب ابن عبد المطلب :

منعنا أرضنا من كل حي كما امتنعت بطائفها ثقيف !

انهم معشر كي يسابوم فحات دون ذلكم السيوف !

(٢) مكانته الاقتصادية : الطائف احد ابواب الحجاز التجارية الكبيرة .

وارضه اغنى اراضي الحجاز بعد وادي فاطمة . يحمل مزيد عن اهله من حاصلاته وفاكهته الى مكة وغيرها . ويكثر فيه السمن والصفوف لكثرة اقباط الضاربة في قراه والخيمة في اطرافه وكلها تميز من اوبار ابلها وحليب نوقها . والماشية والاذود في هذه البلاد قيمة كبيرة لان ما تنتجه قد يعدل ما تأتي به المزارع الحصبة والبقاع المنبثة . ومتى كثر العالمون في رابية المواشي استفادت البلاد من خيراتها ، فكيف بالطائف واكثر قبائله لاعمل لها الاصلاح شأن ماشيتها واستمرار أخلافها ولا تنفع من ائمان صوفها ووبرها . والعادة ان المدن القرية من منازل البداة يعود عليها من التجارة . هم ما لا تنفوز به المدن البعيدة عنهم فاطائف من هذه الوجهة اكثر استفادة من غيره لان التاطنين حوله وفي قراه من ابنا البادية وارباب الماشية وأصحاب المزارع اكثر ممن حول سواه من مدن الحجاز وأوفر ثروة وأنعم عيشاً .

والمؤرخين إعجاب شديد بكروم الطائف وزروعها وناهيك بمثل سلمان بن عبد الملك الاموي يدesh من كرم في قرية من قرى الطائف . نقل صاحب معجم البلدان في كلامه على الوهط (احدى قرى الطائف يأتي ذكرها) أن سلمان مر بها بعد حجه فزال النظر اليها وسأل : لمن هذا الكرم ؟ فقيل : لعمر بن العاص فقال : هذا أكرم مال وأحسنه ، مارأيت لاحد مثله !

وفي كتب السيرة النبوية ان المسلمين لما باغوا أطراف الطائف مع النبي (ص)

ورأوا واديه « وجأ » أعجبهم سدره فلهجوا به وقالوا : ياليت لنا مثل هذا ! ثم قالوا : يا رسول الله أفي الجنة سدر كسدر وج ؟ ! فأُنزل الله تعالى : « .. وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدر مخضود » أي لا شوك فيه !

ويدل ما ينقله المؤرخون أيضاً على أن أهل الطائف كانوا في جاهليتهم أهل قصف وهو غنى ويسار ، حتى أن النبي (ص) لما صالحهم اشترط عليهم (١) أن يسلموا ويقوم على ما في أيديهم من أموالهم وركازهم (٢) أن لا يرابوا (٣) أن لا يشربوا الخمر

قال البسلاذري في فتوح البلدان : وكانوا - أي ثقيف - أصحاب ربا . وقتل عن المدائني أنه كان بمخلاف الطائف قوم من اليهود طردوا من اليمن ويثرب فأقاموا فيه للتجارة فوضعت عليهم الجزية . ومن بعضهم اتباع معاوية أمواله بالطائف .

(٣) شأنه التاريخي : وأما شأنه التاريخي فانه من أقدم البلاد العامة في الحجاز حتى أنك لترى المؤرخين وعلماء تخطيط البلدان يخطون في تاريخه على غير هدى فياقوت يقول : ان الطائف كان يسمى وجأ باسم وج بن عبد الحمي من العماليق ويذكر أن وجأ هذا هو أخو أجا الذي سمي به جبل طي . وهما من الامم الخالصة . وابن عباس ينقل عنه أن الطائف بنى في زمن ابراهيم عليه السلام عصر بنيت الكعبة . وابن الكلبي يروي أن الطائف هي بلد الثمرات التي رزقها الله ابراهيم نبيه حين دعاه : « .. فاجعل أئمة من الناس تهوي اليهم وارزقهم من الثمرات » وأكثر المفسرين على أن الطائف هو إحدى القريتين الواردتين في قوله تعالى : « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم » يرون ان القريتين هما مكة والطائف . . الى آخر ما هنالك من أخبار وأقوال . . وسواء أصبح ذلك كله أم انفق حديث بعضه فان للطائف شأناً في تاريخ الحجاز غير يسير . وأين كان أكثر أصحاب الرحلات والخطط لم يسهبوا كل الاسباب في الكلام عليه فذلك لان هؤلاء انما كانوا يكتفون من الحجاز باداء فريضة الحج في مكة المكرمة وأطرافها القريبة منها ويزورون قبر النبي عليه الصلاة والسلام . فيرون في مكة

والمدينة وما بينهما الغنية عن قطع المراحل وزيارة الطائف وما إليه من جهاته الأربع. خذ مثلاً صاحب معجم البلدان وابن بطوطة وابن جبير وصاحب نفع الطيب وغيرهم من أكثر الرحالة وجواري الآفاق والمؤلفين في هذه الابحاث فانهم يزوروا الطائف ولا عرفوه الا بما يسمعون عنه من الاقدمين أو ممن عاصروهم ، معرفة رواية لا شهادة ، وخبر لا اختبار .

اما مؤرخو الطائف المتأخرون كالفاكهى والعجمي وامثالهما ، فانهم لم يجدوا بين ايديهم من المادة التاريخية ما يزيدون به على ما لونه في توارخ يسبقهم الاشدرات وتتفقا مع أسماء بعض قرى الطائف وأبارها

هذه علة الغفلة من المؤرخين عن التعرض للطائف بالاطالة المعهودة فيهم عند الكلام على امثاله من البلاد التاريخية القديمة .

ولقد عانيت ما عاناه متأخرو الكتّاب عن الطائف بعد أن أندرس جلّ ما فيه من آثار ومـالم فظفرت باليسير من الكثير وبالنزر من الوفير واهل من سيكتب عنه بعدي يزيد عليّ مالم اعثر عليه فان البحث في الطائف مازال قاصراً عن التعريف بحقيقته . وليكشفن العلم للناس في الغد ، ما هم غافلون عنه اليوم .

تسمية الطائف :

لم أجد حتى الآن ما اعول عليه في تحقيق الباعث على تسمية هذه الديار بالطائف وأهل التاريخ يتناقلون اخباراً فيها ما هو أشبه بالالوهام منه بالحقائق ، واهل اقرب ما ينقلونه من الصحة رواية التلفستدي وياقوت أن اسمها القديم « وج » ثم اقامت بها جموع ثقيف وبنوا عليها حائطاً مطيعاً بها (هو ما يسمونه الآن بالسور وقد جدت عمارته مؤخراً) فسميت الطائف من إطفاء الحائط بها . ويوردون في اسم من ارتأى بناء ذلك الحائط قصصاً منها انه رجل من اهالي حضرموت من قبيلة اسمها الصدف يقال له الامون بن عبد الملك قتل ابن عم له يدعى عمراً وفر من حضرموت لاجئاً الى من يؤويه حتى بلغ وجاً ومعه مال كثير فأتى مسعود بن معتب الثقفي فقال : أحالفكم على أن تزوجوني وازوجكم وأبني لكم طوقاً عليكم مثل الحائط لا يصل اليكم احد من العرب فيه ؟ قالوا : فابن . فبنى بما معه من المال

طوقاً فسميت الطائف وتزوج اليهم الدمون فزوجوه . وفي معجم البلدان (ج ٦ ص ١٢) قصة يرونها عن ثقيف والنخ تنتهي بمثل ما انتهت اليه هذه القصة من شاء فليتلها فيه فإني لا اجد فائدة من الاطالة في مثل هذا .

فتح الطائف :

« بدء الدعوة الى الاسلام ، حصار الطائف ، إسلام ثقيف »

لا أريد الاقاضه في الكلام على فتح الطائف في زمن النبوة لان هذا مما يحده المطالع في أكثر كتب السير والفتوحات ولكني سأوجزه في ايراد قصة وفود النبي على ثقيف قبل استفحال شأن الاسلام لما فيها من بيان ما عاناه رسول الله (ص) في بدء ظهور دعوته ، وأختتمها بما انتهت اليه حال ثقيف في الاسلام :

قال علماء السير : لما انتهى رسول الله (ص) الى الطائف يلتمس من ثقيف ^(١) نصرته بعد أن اخرجته قومه من مكة (وذلك في شهر شوال من السنة العاشرة للنبوة) عمد الى نفر من ثقيف هم يومئذ سادات قومه وهم ثلاثة اخوة : عبد ياليل ومسعود ، وحبيب : أبناء عمرو بن عير بن عوف الثقفي . وعند احدهم امرأة من قریش من بني جمح . فجلس رسول الله اليهم وكلهم فيما جاء به من طلب القيام معه على من خالفه من قومه . فقال له احدهم : أمرط ثياب الكعبة ان كان الله أرسلاك ! وقال الآخر : ما وجد الله احداً يرسله غيرك ؟ ! وقال الثالث : والله لا اكلمك ابداً ، إن كنت رسولاً من الله كما تقول فانت اعظم خطراً من ان أرد عليك الكلام ، ولئن كنت تكذب على الله فما ينبغي ان اكلمك !

فنهض رسول الله وقد يأس من خير ثقيف ، واستكنم الثلاثة ما دار بينه

(١) ثقيف : أهل الطائف في العصر الاسلامي ، واما اليوم فلا منازل لهم في بلده واتما ينزلون في بعض القرى المجاورة له كالثناة والسلامة وقروة والعقيق والملباء . وقد وهم صاحب « تاريخ سيناء » فضبط اسم القبيلة بالتصغير (ثقيف) والصواب فتح الاول وكسر الثاني .

ونقل صاحب « تحفة اللطائف » أن ثقيفاً بطن من هوازن من العدنانية ينسبون الى اب لهم لقبه ثقيف واسمه قيس بن منبه بن بكر بن هوازن .

وبينهم ، خيفة أن يبلغ ذلك قومه فيزيدهم عليه . فلم يفعلوا ، واغروا به سفهاءهم وعبيدهم يسبونهم ويصيحون به حتى اجتمع عليه الناس والجأوه الى حائط لعتبة بن ربيعة وشيدة بن ربيعة ، وهما فيه . فجلس - وابنا ربيعة ينظران اليه ويريان ما يصنعه سفهاء أهل الطائف - فتحركت له رحمتها فدعوا غلاما لها نصرانياً اسمه عداس فقالا : يا عداس خذ قطعاً من هذا العنب الى ذلك الرجل وقل له يأكل منه . ففعل عداس ما أمراه به . فلما وضع العنب بين يدي النبي (ص) ودعاه ليأكل مدّ اليه النبي يده قائلاً : بسم الله الرحمن الرحيم . ثم أكل . فنظر عداس في وجهه ، ثم قال : والله ان هذا الكلام لا يقوله أهل هذه البلدة ! فسأله رسول الله (ص) من أي بلدة هو وما دينه ؟ فتسّمى له وقال : أنا رجل نصراني من أهل نينوى . فقال رسول الله : من قرية الرجل الصالح يونس بن متى ؟ - قال عداس : أوتعرف شيئاً عنه ؟ . قال : ذلك أخي كان نبياً وأنا نبى ! فأكب عداس على رسول الله يقبل رأسه ويديه ، وأسلم . وابنا ربيعة يبصرانه عن بعد ويعجبان من أمره . فلما جاءهما قالوا له : وبلك يا عداس ! مالك تقبل رأس هذا الرجل ويديه ؟ قال ياسيدي ما في هذه الأرض خير من هذا ! لقد أخبرني بحجر ما يعلمه إلا نبي . فقالا له : ويحك ، لا يصرفنك عن دينك ! فثبت على إسلامه .

وهذه الزيارة هي أول زيارة قدم بها النبي (ص) الطائف ولا يزال المكان الذي أسلم فيه عداس معروفًا في اللثناة يزار .

ثم عاد رسول الله من ليلته فبات في مكان يدعى « بطن نخلة » وانصرف من صبيحته الى مكة فدخلها بعد أن اجاره مطعم بن عدي . ولم يدخل الطائف بعدها حتى فتحت مكة وكانت غزوة حنين وقاز بها المسلمون فقصده الطائف ماراً « بحرة الرغا » من « لية » ونزل أمام حصن الطائف ، فحصر ثقيفاً أربعين ليلة وذلك سنة ثمان من الهجرة . وضرب سورهم بالمنجنيق وسير اليهم الدبابات فأتوا عليها سكك الحديد محمية بالنار فقتلوا بعض من بها لانها كانت تصنع من جلود الابل والبقر ويدخلون جوفها فتيقهم من السهام والحجارة ، كما رأيت في

هامش على كتاب تحفة الطائف لجار الله المكي^(١)

ولما لم يسلموا أذن رسول الله (ص) للجيش بالرحيل وعاد به الى أن بلغ الجعرانة (وهي قرب مكة) فقسم بها غنائم حنين وكانت الغنائم قد أرصدت بها . ولما كان العام الثاني قدم على رسول الله (ص) وفد من ثقيف الى المدينة فأسلموا ، وفشا الاسلام في ثقيف . وكانوا بعد وفاة النبي عليه السلام من أثبت الثابتين على الاسلام حتى كانوا يقتلون من برئت منهم !

خروج الترك :

« ثورة الحجاز ، مهاجمة الطائف ، الاستيلاء عليه ، عرب البداية في حروبهم » لما اشتدت وطأة الترك على العرب وقام الشريف حسين بن علي بنهضته ، موالياً للحلفاء ، ومعهاداً لهم ، على مأسأجله في مايلى من هذا الكتاب عهد الى ثاني ابناؤه الشريف عبد الله بمهاجمة الطائف وإجلاء الترك عنها ، فقصدها عبد الله يوم الخميس ٧ شعبان ١٣٣٤ هـ وتم له فتحها يوم ٢٦ ذي القعدة من السنة نفسها بعد أن قاومت ثلاثة اشهر وستة عشر يوماً . وآب الى مكة فذبح في جريدة « القبلة »^(٢) حديثاً مع مديروها . هذه خلاصته :

قال الامير عبد الله : قصدت الطائف في ٧٠ هجاء عقيباً ، فوصلها يوم ٩ شعبان ١٣٣٤ هـ وعلمت ان الترك قد شعروا بحدوث أمر في الحجاز فاستطعت أن امحو هذا الحس من نفوسهم بعد أن اجتمعت بغالب باشا^(٣) في داره وابديت له سروري وشكري من حسن سلوكه معنا . . وتوجهت من داره الى معسكري في .

(١) جار الله هو : محمد عبد العزيز بن عمر العلوي الهاشمي المكي . من علماء القرن العاشر . زار الطائف مع أبيه سنة ٩١٥ هـ والف كتابه هذا « تحفة الطائف في فضائل ابن عباس ووج والطائف » وهو يع في مئة صفحة قسمه الى أربعة أجزاء صغار رأيت منه نسخة مخطوطة في مكة وعلى ظاهرها : « هذا التاريخ غير المذكور في الكشف » يريد كشف الظنون

(٢) الجريدة الرسمية لحكومة الحجاز تصدر بمكة مرتين في الاسبوع .

(٣) والى ولاية الحجاز وقائد جيشها التركي يومئذ ، كان مصطفاً في الطائف .

« المجرىات » بجهة « القديرة » من قرى الطائف . وهناك اجتمع لي جمع قسمته الى ثلاثة اقسام أعظمها قسم قبائل « عتيبة » في الشمال الغربي للطائف وبدخل فيه الشرق كله ، واتقسم الثاني وهو الجنوبي مؤلف من قبائل عوف وعماله وبني سفيان وهذيل ، والثالث وهو الغربي مؤلف من قبائل قریش وطويرق والنمور . فقطعنا الأسلاك البرقية وهاجمنا الطائف صباح الاثنين ١١ شعبان ثم حاصرها فخرجت قوة الترك الى جبال « أم الشيع » و« المداهين » و« شرقرق » في شمال الطائف ، وهضبة « أم السكارى » في الجهة الغربية . وبعد خمسة أيام وصلت ايننا أسلحة جديدة من البنادق وخرجت قوة من الترك فاستوت على هضبة « الشهداء » شرقي الطائف وهضبة « دقاق الاوز » فوجهت اليهم ثلة من الخيالة بقيادة الشيخ فاجر بن شليويح الروقي فأخرجناهم بعد أن قتلنا منهم ٤٨ جندياً ، وأمرت قسماً من هذيل الطالعات وآل حجة من بني سفيان فآغاروا على هضبة « أم السكارى » وقتلوا حاميتها وضبطوها ، فانسحب الترك من جبال « أم الشيع » و« المداهين » و« شرقرق » الى هضاب « الشريف » وجبال « ابي خفة » و« معشي » و« عكابة » وفي العشر الثاني من رمضان وصل ايننا سنة مدافع وست رشاشات ثم جاءنا في العشر الثالث من شوال المدفع الضخم من طراز « هاويزر » ويوم ٢٢ ذي القعدة اضطر القائد التركي للاتجا الى بيت عربي في الطائف فاصلينا هذا البيت ناراً حامية فاضطر للتسليم وامضى بقبول الشروط في قرية « المليسا » على ان يخرج هو ومن معه من الضباط - وكأول نحو خمسين ضابطاً - الى شبرة في ظاهر البلد ، ثم تذهب احدى القوى العربية الى السكنة الكبرى في الطائف فينسحب جنود الترك من مواقعهم العسكرية ويدخلون السكنة فيشكون بنادقهم في أحد جوانبها ويحاسبون في غرفها . وتم ذلك كله في اليوم التالي فكان دخولنا الطائف يوم ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٣٩ هـ وقد حافظنا على عائلات الاسرى وبعثنا اليها بالموثون الكافية ولم نجد الضباط من سيوفهم ولم نأخذ منهم مسدساتهم وجيء بهم الى مكة ثم الى جدة حيث سيقوا الى معقل الاسرى وكانت قوة الترك في الطائف ثلاثة آلاف مقاتل جرح منهم ٣٠٠ وقتل منهم ٧٠٠

ثم تكلم عن طرائق أهل البادية في حروبهم فقال : نشأ العرب في وسط السلاح ، ومهروا في أساليب الحرب وهم لا يحاربون الا متفرقين لشلا يؤذيهم رصاص البنادق وشظايا القنابل ، ومن أبهج أحوالهم أنهم في أثناء نشوب المعارك يتفرغ بعضهم للقتال ويشغل بعضهم بتهيئة الطعام ويجلس بعضهم لشرب القهوة ويتسلى بعضهم بألعابهم وأغانيتهم ، حتى كأن هؤلاء الجماعات لا يدرون شيئاً من أمر المعارك الناشئة في جانبهم ، وبعد قليل يذهب المستريحون بسلاحهم الى ساحة القتال ويعود المحاربون الى المعسكر الاستراحة كأنهم لم يكونوا في حرب

ولهم في أثناء القتال مهارة عجيبة في الاختفاء وراء الحجارة الصغيرة ، والانبطاح على الارض ، والتقلب من مكان الى مكان دون أن يرى الاعداء أشخاصهم . ولهم في كل هذه الاحوال رشاقة وخفة يدي في إطلاق الرصاص ، ولا تكاد رمية أحدهم تخفي ، غرض صاحبها . والعربي وقت الحرب قائد نفسه ، له الحرية في اختيار المكان الذي يرى السلامة فيه ، من حيث ينال مأربه من عدوه . ولا يتقيد الا بالخطط العامة التي يعطاها . وكان الاعداء لا يستطيعون التفريق بين أحجار الاودية وأجسام العربان ، بل ربما كان يخيل لهم أن الرصاص يأتيهم من الصخور والاحجار لا من بنادق الرجال

وأكثر ما يحارب العرب وقت الظهيرة . واذا أرادوا الهجوم اخذوا له منتصف الليل ورجحوا وقت احتجاب النمر . ولهم حروب سهلية وحروب جبلية فالحروب السهلية يتمتعون فيها الخيل والهجن اسرعة الانتقال ، وأكثر عربنا مهارة في ذلك قبائل عتيبة . وأما الماهرون في حرب الجبال فهم ثنيف وقريس وبنو سفيان والنمور وطويرق وهذيل وأشباههم من عرب الحجاز .

آثار الطائف

« مساجده ، المقابر ، والآثار العتيقة ، الخسوط العتيقة في جباله ، الأضنام »

الطائف قليل الآثار القديمة لكثرة ما طرأ عليه من نوازل الحروب والسيول وإني لذا كرم رأيت تاركاً الزيادة عليه لمن يتوسع في بحثه عنه ويكون له من الوقت والوسائط والمعرفة بأنواع الخسوط القديمة كالكوفية والمسمارية والمسند ما يكفي لتتبع كل أثر قديم فيه . أما الشاحص اليوم من آثاره فينحصر في ثلاثة مواضع : المساجد ، والمقابر ، والجبال . وإليك بمجل ما عثرت عليه فيها :

الاول — المساجد القديمة البناء : وهي في شكها وحجارتها وهندسة بنائها جديرة في أن تؤخذ رسومها إلا أنني لم يكن معي ما أصورها به كما أنه ليس في الطائف رسام ماهر أعتمد عليه في هذا الشأن . فمنها :

١ — المسجد العباسي : وهو مسجد الخبر ابن عباس وله الشأن الا كبر في مساجد الطائف ومزاراته وقد دفن فيه جماعة (يأتي الكلام على بعضهم في ذكر اشهر المدفونين في الطائف) وهو متسع مستطيل ينسب الى ابن عباس لانه مدفون فيه . وقد كان وما زال موضع عناية زائريه ، كلما تخرب منه جانب عمر . قال العجيمي : ومن جملة من كانت لهم يد في عمارته الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي ابن رسول ، صاحب اليمن سنة ٦٧٥ هـ والمستضي . بأمر الله العباسي سنة ٥٩٢ هـ وامير الحاج المصري رضوان بك سنة ١٠٤٧ هـ والشريف زيد بن محسن بن الحسن بن الحسين بن ابي نبي سلطان مكة (كذا) جد عمارته سنة ١٠٦١ هـ قال : وقد زادت القبور في المسجد العباسي وكثرت حتى امتلأ نصف صحته بها ولولا نهي الشريف زيد بن محسن عن الدفن فيه لتواصل وصار جميعه مقبرة . وكانت صلاة الجمعة تقام في مسجد الجمعة في « السلامة » حتى انفق في أيام هذا الشريف أن كثر التادمون على الطائف فأمر باقامة الصلاة في المسجد العباسي وذلك في ٣ جمادى الاولى سنة ١٠٥٤ هـ ثم قال : وكانوا لا يقيمون الجمعة فيه لاعتباره مقبرة لاسمجداً .

وجاء في كتاب أشراف مكة وأمرائها^(١) ان والي الشام محمد باشا العظم عهد الى الشيخ محمد العنتيلي سنة ١١٩٣ هـ بان يزيد في مسجد الخير ، فزاد فيه ٣٢ ذراعا طولا ومثلها عرضا . وكان ذلك في أيام اماره الشريف سرور بن الشريف مساعد بن الشريف سعيد فلما اطلع على هذه الزيادة جدد في المسجد عقدين في العام نفسه . قال صاحب هذا الكتاب : وفي ٢٨ رجب سنة ١١٩٣ توجه الشريف سرور بأهله الى الطائف من مكة ونزل في قرية السلامة . وفي نصف شعبان أخرج له الهلال القديم الذي كان على قبة الخير منذ بنيت هذه القبة على يد المستنجد بالله يوسف العباسي سنة ٥٥٥ هـ وكان الهلال صفراً مموهاً بالذهب ، فوضع الشريف سرور بدلاً منه هلالاً أبداع في صناعته ، وزنه ٦٠٠ أوقية من الفضة النقية ثم سوّده الندى فامر بتمويهه بالذهب ، وبعد زمن غير طويل أخرجه ووضع آخر اكبر منه يقارب وزنه قطاراً وموّهه بالنضار سنة ١١٩٦ هـ

٢ — مسجد عدّاس في المثناة : ينسب لعداس أول من آمن في الطائف وقد مرّ ذكره في فصل فتح الطائف . وهو مدفون في هذا المسجد . وفي تاريخ الميورقي أن هذا المسجد أقيم في المكان الذي اوى اليه النبي (ص) وأسلم به عدّاس ودفن فيه . قال : ووقف له احد أهل الخير بستاناً لخدمته .

وفي اللطائف للحضراوي^(٢) ما يؤخذ منه ان هذا المسجد كان يعرف قبل زمنه باسم « مسجد السنوسي » وعرف في أيامه باسم « مسجد الريم » قال : وهو

(١) مخطوط ، فيه تراجم جماعة من اشراف مكة وامرائها ابتداء من سنة ١١٦٥ هـ الى سنة ١٢٢٠ هـ وهو مرتب على الستين ، بارد السجع ، ضعيف الانشاء ، وفي آخره اخبار كثيرة عن حرب الوهابية وكانت في أيامه كما يظهر من كلامه . رأيت منه نسخة في دار الكتب العامة بمكة ، في نيف و ٢٥ صفحة ناقصة الاول والاخر والوسط ، وليس فيها ما يعرف منه اسم المؤلف .

(٢) الحضراوي : هو الشيخ احمد بن محمد بن احمد الحضراوي من علماء مكة المكرمة توفي بعد سنة ١٣٣٠ هـ بقليل . واسم كتابه « اللطائف في تاريخ الطائف » جمعه من عدة تواريخ ، وهو في خمسة كراريس رأيت منه نسخة مخطوطة بمكة ناقصة قليلا من آخرها .

مشرف على السلامة . اما اليوم فما زال الكثيرون يعرفونه بمسجد الربيع وادباء الطائف محافظون على تسميته باسمه القديم « مسجد عداس » . وهو من قديم الآثار والمزارات .

٣ — مسجد ينسب للنبي صلى الله عليه وسلم : اول من بناه عمرو بن أمية بن وهب بن معتب بن مالك لما أسلمت ثقيف . ثم خرب فجددت عمارته زيدة بنت جعفر العباسية . قال الفاسي في شفاء الغرام : وجدت بخارج الجدار القبلي من المسجد العباسي حجراً مكتوباً فيه : « امرت السيدة ام جعفر زيدة بنت جعفر أم ولاية عهد المسلمين بعمارة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالطائف وذلك في سنة اثنتين وتسعين ومائة ١٩٢ » وقال الحضراوي : المسجد المنسوب للنبي (ص) هو الآن (اي بعد سنة ١٣٠٠ هـ) تحويطة صغيرة طولها يزيد عن ذراع ملاصقة للجدار القبلي من القبة الاخيرة الواقعة في آخر المسجد العباسي على يمين الداخل من بابه الشرقي . اهـ — ولا يزال الى يومنا على هذه الصفة .

هذه اشهر المساجد القديمة في الطائف .

..

الثاني — المقابر والانصاب : وهنا نجد المنقب كثيراً من الحطوط القديمة منها الكوفي والنسخي وما بينهما . وجلها يرجع عهد كتابته الى القرن الخامس والاربع للهجرة وفيها ما هو قبل ذلك يدل عليه أنه مهمل من النقط وتقرأ في ظاهره صورة من مرور الاعصار والازمان . وأكثر هذا النوع بل كل ما رأيته منه عار عن تاريخ كتابته الا ما جاء فيه من اسماء الرجال المدفونين في تلك المقابر فان فيهم القديم والحديث ولم أرين هذه القبور ما يرتعد زمنه الى أوائل العصر الاسلامي لانهم في ذلك العصر لم يكونوا يعنون بنقش الانصاب (وهي المعروفة الآن بالشواهد — جمع شاهدة) بل كانوا يذفنون الميت ويهيلون عليه التراب ويكفون بوضع حجر عليه ، إشارة الى انه موضع دفنه ليزوره أهوله وأقاربه . أما الاهتمام بشأن المنافن والاحود فقد حدث بعد الجيل الاول من أجيال الاسلام كما يظهر لمن تتبع آثار اليم البوالي والعصور الخوالي

ولم تكن العرب في القرون الثلاثة : من أواخر القرن الاول الى أواخر القرن الرابع للهجرة تعنى بكتابة شيء على قبورها غير آيات من القرآن الكريم ، وتابها على ذلك ابناء المئات الخامسة والسادسة والسابعة والثامنة فجعل أكثرهم يكتب الآية ويتبعها باسم المدفون وفيهم من يكتب نسبه وشأنه وتاريخ وفاته إن كان من ذوي الانساب أو الزعامة والثأن . وفي ابناء هذه المئات من يضيف الى الآية والنسب والتاريخ أياتا من الشعر الجيد يصح التمثل بها في باب الزهد بالحياة والحنين الى لقاء وجه الله

فمن نوع ما كان يكتب بعد القرن الاول نصب رأيناه خارج سور الطائف في المقبرة العامة استدلتنا من خطه واكتفاء ناقشه بالآية على أنه مما كتب بين المئة الثانية والثالثة

وأما ما كان يكتب بعد الرابعة فرأينا كثيراً منه . أحده : نصب في هذه المقبرة أيضاً نقش على آية الكرسي وفي ادناه « هذا قبر يوسف بن الحكيم رحمه الله » وليس عليه تاريخ ولكن الخط جميل واضح على القاعدة الكوفية . وثانيه : نصب لم يكتب عليه شيء من أي القرآن الكريم بل اكتفي فيه بذكر الاسم والنسب والتاريخ وهو : « هذا قبر يحيى بن شجاع بن يوسف بن عبد الله ابن علي بن (غير واضحة لعلها الكبير) توفي سنة تسع عشرة وخمسمائة »

وفي مكة كثير من هذا النوع أجمله وأوضحه نصب رأيناه محفوظاً في دار الحكم (قصر الملك) طوله شبران وعرضه شبر واحد كتب في أعلاه « بسم الله الرحمن الرحيم : قل يا عبادي الذين أسرفوا - الآية » وتحتها « هذا قبر الامير مفرج بن الحسين بن يحيى بن فليته بن القاسم - الى - ابن موسى الجون - الى - ابن الحسين بن علي . توفي يوم الجمعة الرابع من ربيع الآخر سنة ست وثمانين وخمسمائة » وعلى أطراف الآية والنسب آيات يقرأ منها :

هي الحياة اذا سرت أوائلها ففي عواقبها التفريق والنكد
اذا الزمان بصرف الدهر مديداً فمن له بتصاريف الزمان يد
والموت يخترم الاحياء عن أمم غصبا فلا دية فيها ولا قود

وبعد هذه الايات يتنان أحدهما محو والآخر :
 رحلت وكنت ما أعددت زادا وما قصرت في زاد المقيم
 وعلى جانب النصب من أعلاه هذان البيتان :
 ترحم بفضلك يا واقفاً وأبصر مكاناً دفعت اليه
 تراب الضريح على صفحتي كاني لم أأش يوماً عليه !
 وفي أسفله : « عمل عبد الرحمن بن أبي حرمي عفى الله عنه »
 ومن أراد مثل هذا في قبور الطائف ومكة وجد كثيراً من أشباهه تختلف
 خطوطها بين الوضوح والغموض والجودة والرداءة ، أكتفي منها بما قدمته .

..

الثالث — جبال الطائف : وهنا ما تضيق الصفحات عن استيعابه فان فيها .
 ما هو مليء بالكتابات القديمة والمناخرة والحديثة . منها بالعربية ومنها بحروف
 أظنها المسمارية ومنها برسوم كلها كتابة ولعل فيها ما كتب قبل الاسلام
 من ذلك صخرة كبيرة مرتفعة تستقبل القادم عليها من الطائف وهي على
 مسيرة ثلاثة كيلومترات من باب الخبر في الطائف ، صعدنا اليها فاذا كتابات
 ونقوش وفيرة قرأنا بعد الجهد من كتاباتها : « ان الله وملكته يصلون على النبي
 يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً — وفي آخرها — محمد بن مهند »
 وأظنها من آثار القرن الثالث أو الرابع . وهناك كتابات أحدث منها لم اتعرض لها
 أما القديم فيها فهو صور حيوانات متناسقة أو شكت نقوشها ان تزول ويغلب على
 الظن انها مما نقش أيام عبادة التماثيل والهياكل والصور والأصنام . منها صور
 لا نعرف لها حقيقة غير أنها أقرب الى صورة الأفيال لولا ان شكل الخرطوم كنصف
 دائرة في رأسه منحنية الى الداخل من طرفها . يجاورها غزال ووعل وفرس
 وربما تكررت هذه الصور

ومن الكتابات الكثيرة في هذه الصخرة وما حولها من الصخور الكبيرة
 الضخمة ما هو في سطرين أو عدة سطور ، وبعضها في دائرة ، وكثير منها لم نستطع
 قراءته ، وأما الواضح أو الاقرب الى الوضوح ، فمن كناية القرن الخامس أو السادس

لشابهته خطوط الانصاب السابق ذكرها المكتوبة في ذينك العصرين

وقبل هذه الصخور جبل يسمونه « أم السكارى » يزعمون ان سبب تسميته اتخاذ العرب اياه في الجاهلية موضعاً لاحتساء الشراب ويؤيدون هذا بكثرة ما حوله من الكروم في وادي المثناة والسلامة ولم اجد له ذكراً في المعاجم العربية القديمة . اخبرني قاضي الطائف بان عليه أسطراً تاريخها سنة ١٨٨ هـ فصعدته وهو على الجانب الغربي من المثناة فرأيت كتابات كثيرة ولم أر التاريخ الذي ذكره لي ولكنه يؤكد انه رآه . وعلى احدى صخور هذا الجبل رأيت كتابة تقرب حروفها من اللاتينية فنقلتها ولم أهتد الى من يترجمها لي

وهناك جبل آخر يبعد عن الطائف مسيرة ساعة الى جهة الغرب الجنوبي منه يسمونه « الردف » ويعالون هذه التسمية بترادف حجارته وصخوره بعضاً فوق بعض ، والكثيرون يسمونه « السداد » باسم القرية التي هو فيها وسميت بذلك لانه كان فيها ثلاثة سدود لمنع السيول خرب اثنتان منها وبقي الثالث متداعياً وفي هذا الجبل ما هو أكثر فائدة مما تقدم فقد رأيت فيه خطوطاً متعددة أكثرها غير مقروء يلوح لي أنها من كتابة القرن الثاني أو بعده بقليل . وفيها ما هو قبل ذلك

ويظهر ان عبد الله بن علي بن أبي محجن التقفي كان كثير الولوع بالنقش في هذا الجبل فقد رأيت له فيه أثرين غريبين ، أحدهما هذا نصه :

« عبد الله بن علي بن أبي محجن يسأل الله بوجهه الكريم الجنة »

ونص الثاني :

« عبد الله بن علي بن أبي محجن يسأل الله القتل في سبيله على يركته » . .

ومما قرأته في صخور هذا الجبل :

« عبد الرحمن بن سعيد بن عبد الرحمن يشهد أن الله على كل شيء قدير وأن

الله قد أحاط بكل شيء علماً »

وهذه الحطوط الثلاثة يظهر أنها من أواخر القرن الاول للهجرة أو

أوائل الثاني

هذا ما رأيت إثباته مما اطلعت عليه من آثار الطائف القديمة وهناك أقوال في آثار أخر لم تصح عند الباحثين كصخرة خارج سور الطائف الى الجهة الغربية منه ، فيها حفر على نسق واحد يقال أنها مواطيء أقدام الغزاة أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم وائس بثابت كما حققه الحافظ ابن الاثير ، وكخرق يسير في جانب صخرة بعد قصر «شبرة» للذاهب من الطائف شرقاً يقولون ان النبي (ص) أو علياً (رض) خرقها بأصبعه ليضع فيها زمام راحلته . . . وهذا غير صحيح أيضاً . وانما ننفي صحة هذين الاثرين - خلافاً للشائع - لانها بعيدان عن المعقول وغير ثابتين في المتنول . وفي كل بلد من امثالها ما يرده البحث فلا نتعرض للإطالة في وصفها .

الاصنام :

وقد يلحق يبحث الآثار الكلام على اصنام العرب في الجاهلية وان كنت لم اعثرها على أثر ، غير ما نقل لي وانا في الطائف عن هيكل «العزى» من أنه كان محفوظاً هنالك حتى كانت وقعة الوهاية ومحمد على باشا فغتر الوهايون عليه فكسروا رأسه ومددوه في الطريق على باب المسجد العباسي الى أن زال منذ عهد قريب . وروي لي أن في طريق السيل (بين مكة والطائف) أثراً شخصاً يراه المار به عن بعد في صورة انسان ، منقوشاً على صخرة ، وحين يقترب منه لا يشهد غير أثر تخطيط وتقوش هي أقرب الى الغموض

وقد كانت قبائل ثقيف قبل الاسلام تعبد صنمين احدهما اللات والثاني العزى كما كان اسكل قبيلة في العرب صنم يعبد جهلاؤها ، ويتقرب فيه الى الله عقلاؤها ، واتماماً للفائدة أذكر أشهر هذه الاصنام بماجاز ما استطعت :

(١) اللات : قل علماء التاريخ : هو صخرة بيضاء مربعة كان يجاس عليها رجل يبيع السم والبن للحجاج في زمن الجاهلية الاولى . ثم اعتقدت ثقيف أن إلهها دخل في تلك الصخرة ، فبنوا عليها بنياناً وعبدوها ، وجعلوا لها سدنة ، وطاقوا حولها ، وضاهوا بها الكعبة ، وجعلوا لها كسوة ، وحرموها الصيد في وادياها . فلما أسلمت ثقيف بعث رسول الله (ص) المغيرة بن شعبه فهدمها وأحرقها

بالنار وقال يا قوت : هي اليوم (اي في عصره) تحت مسجد الطائف . فاعل ذلك ما بقي من الصخرة بعد احراق البناء الذي فوقها وهدمه . وقيل ان أصل اسمها « الاله » فأبدلوا الهاء بالياء قبل الاسلام

(٢) العزى : تأنيث الأعز . يظهر من كلامهم انها كانت على شكل امرأة ، نافثة شعرها ، واضعة يديها على عاتقها ، تصرف بانباها . وكانت في واد من نخلة الشامية (على ليلتين من مكة) الى يمين المصعد الى العراق . اتخذها رجل يسمى ظالم بن أسعد فبنى عليها بيتاً ، وهي أحدث من الالة ومناة ، وكانت أعظم الاصنام عند قريش ، يزورونها ويهدون لها ويتقربون عندها بالذبائح . ويقال ان النبي (ص) ذكرها يوماً فقال : لقد اهتديت للعزى شاة عفراء وأنا على دين قومي . وكانت قريش تخصصها بالاعظام وقد حمت لها شعباً من وادي حراض يقال له سقام يضاهاون به حرم الكعبة . وكان سدنة العزى بنو شيان بن جابر . وكان من الناصبين في عبادتها ابو احيحة سعيد بن العاصي بن أمية - وكان عزيزاً في قريش يعتم بمكة فلا يجسر أحد أن يعتم بلون عمامته - ولما قوي ساعد الاسلام بعث رسول الله (ص) خالد بن الوليد الى العزى فكسر رأسها وقتل سادتها دية بن حرمي السلمي

(٣) مناة : صنم كان يئرب (المدينة المنورة) يقال إنه أقدم أصنام العرب . وكان أشد الناس تعاقباً به الاوس والخزرج ومن يحذو حذوه من عرب يئرب وما جاورها ، فكانوا يحجون (الى الكعبة) ويقفون مع الناس المواقف كلها ولا يحلقون رؤوسهم ، فاذا نفروا أتوا مناة وحلقوا رؤوسهم عنده وأقاموا ، لا يرون لحبهم تماماً إلا بذلك . وكانت قريش وجميع العرب تعظم مناة حتى خرج النبي (ص) سنة ثمان للهجرة (وهو عام الفتح) فبعث ابا سفيان بن حرب فهذه مناة وأخذها ما كان لها ، ووجد عندها سيفين كان الحارث بن أبي شمر الغساني أهداهما اليها ، احدهما يسمى مخدماً والثاني رسوباً ، وهما من أسياف العرب المشهورة . ولم أجد وصفاً لمناة

(٤) هبل : قيل انه كان من عقيق احمر ، على صورة الانسان ، مكسور

اليد اليمنى أدركته قريش كذلك فجعلت له يداً من ذهب ووضعت في جوف الكعبة . أول من نصبه خزيمه بن مدركة ، وقد يسمونه « هبل خزيمه » . وكانت لفريش أصنام في جوف الكعبة وحوها أعظمها عندهم هبل . وعبدته بنو كنانة — وكانت تعبد ما تعبد قريش — وقد كسر مع أصنام الكعبة يوم فتح مكة .

(٥) ودّ : تمثال رجل كأعظم ما يكون من الرجال ، نقش عليه حلقات متزرجلة ومرتد بأخرى ، عليه سيف ، قد تنكب قوساً ، وبين يديه حربة فيها لواء ، وجعبة فيها نبل . كان لبني وبرة في دومة الجندل (المعروفة الآن باسم الجوف على شرق سورية الى الجنوب) . وكانت سدنته لبني القرافصة بن الاحوص الكلابيين . هدمه خالد بن الوليد

(٦) سواع : صنم كان لهذيل في ينبع . سدنته بنو لحيان

(٧) يغوث : صنم قديم ، كان للمذحج على أكمة في اليمن تعرف بأكمة مذحج ثم نقل الى نجران

(٨) يعوق : صنم قديم أيضاً كان لهمدان في اليمن قيل في قرية تدعى خيوان من صنعاء على لبنتين مما يلي مكة . قال ياقوت : ولم أسمع لهمدان ولا غيرها شعراً فيه وأظن ذلك لأنهم قربوا من صنعاء واختلطوا بحمير فدانوا معهم باليهودية أيام يهود ذي نواس فتهودوا معه

(٩) نسر : من الاصنام القديمة . كان في موضع من أرض سبأ في اليمن فعبدته حمير ومن والاها ولم تزل تعبد حتى تهودت مع ذي نواس .

(١٠) إساف : من قديم الاصنام كان بمكة على الصفا وكسره الصحابة يوم الفتح

(١١) نائلة : صنم قديم أيضاً كان منصوباً على المروة بمكة وهو في شكل امرأة وكان اهل الجاهلية اذا سعوا مسحوا به . كسريوم الفتح

(١٢) ذو الخالصة : صنم مشهور اختلف المؤرخون في مكانه وهبأته . ومن أقوالهم — ولله الاقرب الى الصحة — انه مروة بيضاء منقوشة عليها كهبة الناج

كانت بقبالة بين مكة واليمن على مسيرة سبع ليال من مكة . وكان مدنتها بني أمامة من باهلة . وكانت خثعم وبجيلة وأزد السراة تعظمها وتهدي لها . هدمها جرير بن عبد الله واضرم في بنايتها النار بعد أن أسلم

اعلام الطائف

« شهداء وقته ، بعض المعروفة قبورهم فيه ، رجال ثقيف ، نساء ثقيف »

تهاون المؤرخين المتقدمين في الكلام على الطائف أضاع على ابن هذا العصر تراجم كثير من ابنائه في الجاهلية والاسلام وما بعده الى يومنا . ولما كانت القاعدة المعمول بها أن ما لم يكن كله فليكن جله او أقله ، رأيت أن اسمي هنا اشهر من ولدوا في ديار الطائف او دفنوا فيه ممن توصلت الى معرفتهم بالنقل أو بالأثر

شهداء وقته :

يحسن بي ان ابدأ هذا الفصل بالكلام على من ثبت استشهادهم في الطائف من الصحابة رضوان الله عليهم في غزوة النبي (ص) لثقيف عام ثمانية للهجرة . وهم اثنا عشر رجلاً وبعض المؤرخين يضيف اليهم عبدالله بن ابي بكر الصديق لانه جرح في غزوة الطائف وتوفي في المدينة متأثراً من جرحه فيكونون ثلاثة عشر : سبعة من قریش ، واربعة من الانصار ، وواحد من بني الليث ، وآخر من ثقيف . ١ — عبد الله بن ابي بكر الصديق : لم يمت في الطائف وانما جرح في غزوته ، واندمل جرحه مدة حتى اذا كان في المدينة انتكث الجرح فتوفي بها .

٢ — سعيد بن سعيد بن العاص بن امية بن عبد شمس القرشي الاموي : امه صفية بنت المغيرة عمه خالد بن الوليد . أسلم قبل فتح مكة ياسير وقتل شهيداً يوم الطائف .

٣ — عرفة بن عبدالله بن امية : احد ثلاثة كانوا يعرفون بزاد الراكب لان من سافروهم كان زاده عليهم . توفي شهيداً في هذه الواقعة على الارجح .

٤ — السائب بن الحارث بن قيس النرثي : احد المهاجرين الى الحبشة قل في هذه الواقعة .

٥ — عبدالله بن الحارث بن قيس : من المهاجرين الى الحبشة ايضاً . قتل في الواقعة نفسها وهو اخو السائب وبها انقرضت ذرية ابيها الحارث .

٦ — طلحة بن عبدالله بن ربيعة : قتل في وقعة الطائف بسهم من أحد أهلها .

٧ — ثابت بن الجزع ، ويسمى ثعلبة ، الانصاري الخزرجي السلمي : شهد العقبة ويدرأ وقتل بالطائف شهيداً

٨ — الحارث بن سهيل بن أبي صعصعة الانصاري ، قتل في هذه الواقعة

٩ — المنذر بن عبد الله الانصاري من الخزرج : من شهدائها

١٠ — رقيم الانصاري : من شهدائها

١١ — رجل من بني الليث لم يذكر واسمه : من شهدائها

١٢ — عروة بن مسعود الثقفي : من شهدائها

١٣ — عبد الله بن عامر بن ربيعة : من شهدائها .

وفي تراجمهم والمواضع التي توفوا بها خلاف لاحتاجة بي اليه .

بعض المعروفة قبورهم فيه :

(١) ابن عباس : أشهر من دفن في الطائف ذكراً . صاحب المسجد العباسي فيه ، الصحابي ، ابن عم صاحب الرسالة (ص) : عبد الله بن عباس بن عبد المطلب . جد الخلفاء العباسيين . قال صاحب دستور الاعلام : ابن عباس الهاشمي الفقيه المفسر ترجمان القرآن ورباني هذه الامة ، ولد قبل الهجرة بثلاث سنين . وقال غيره : ابن عباس أحد السنة المكثرين من حفظ الحديث عن رسول الله الراوين الآلوف ، وهم : ابو هريرة ، وابن عمر ، وجابر ، وابن عباس ، وأنس ، وعائشة . وكان سعد بن أبي وقاص يقول : ما رأيت أحداً أحضر فها ولا ألب لياً ولا أكثر علماً ولا أوسع حلماً من ابن عباس . وكان علي يقول في ابن عباس : إنه لينظر الى الغيب من ستر رقيق !

وكان ابيض وسماً جسيماً مشرباً بصفرة طوبلا صبيح الوجه له وفرة بخضب بالحناء . ويلبس الخز ويعتم بعمامة سوداء يرخيها شبراً . توفي سنة ٦٨ هـ وقد كلف بصره .

(٢) عبدالله بن عون : أحد أمراء مكة وأشرفها من ذوي عون . الشريف عبدالله باشا بن محمد بن عبدالمعين بن عون . وبقية النسب معروفة . قال الزيني دخلان في الجداول المرضية : ولي اماره مكة بعد وفاة ابيه سنة ١٢٧٤ هـ وكان في الامة رتبة الوزارة فوصل مكة سنة ١٢٧٥ هـ واستمر الى ان توفي سنة ١٢٩٤ هـ وهو بالطائف في بستانه المسمى بشجرة وعمره سبع وخمسون سنة ومدة ولايته عشرون سنة إلا ثلاثة أشهر ، ونقل الى قبة ابن عباس فدفن فيها .

(٣) الشريف جعفر : من امراء مكة أيضاً ، وهو الشريف جعفر بن سعيد بن سعد بن زيد بن محسن . ولي الامارة سنة ١١٧٢ هـ ثم تنازل عنها بعد شهر الى أخيه مساعد وتوجه الى الطائف فمكث به الى ان توفي سنة ١١٧٨ هـ .

(٤) ابن الحنفية : ابو القاسم محمد بن علي بن ابي طالب . المعروف بابن الحنفية نسبة لأمه ، وتميزاً لبسطي رسول الله (ص) من فاطمة عنه . كان عالماً ورعاً ، شديد القوة ، له فيها أخبار عجيبة (انظر وفيات الاعيان) ولد سنة ٢١ وتوفي سنة ٨١ هـ والمؤرخون مختلفون في موضع وفاته ودفنه . وأهل الطائف لا يشكّون في انه بمقبرة ابن عباس . على ان في جملة الاقوال انه مات في الطائف .

(٥) الميورقي المؤرخ : ابو العباس الشيخ احمد الميورقي ، توفي سنة ٦٧٨ هـ سبقت لنا كلمة عنه . دفن في مقبرة ابن عباس . قال ابن عراق في نشر الطائف : وفي جبانة ابن عباس قبر الشيخ ابي العباس الميورقي ، وبجربها شجرة سدر تسمى الحدياء كانت قريش تعتمد الرأي تحتها (وقد زالت الآن)

(٦) عون الرقيق : الشريف عون الرقيق (باشا) ابن الشريف محمد بن عبدالمعين بن عون . ولي اماره مكة في ٢٤ ذي القعدة سنة ١٢٩٩ هـ ووصل مكة يوم ١٠ ذي الحجة وظلّ مترعاً في دست الامارة الى ان توفي في الطائف عام ١٣٢٣ هـ فدفن في مقبرة الخبر بن عباس .

..

وهناك آخرون من المعروفة قبورهم في الطائف ، أضربت عن ذكرهم إيجازاً .

رجال ثقيف :

(١) زياد : من أشهر المولودين في ديار الطائف زياد بن عبيد^(١) وهو المعروف بزياد بن أبيه لاختلاف المؤرخين في نسبه . كنيته ابو المغيرة ، وأمه سمية^(٢) ولد سنة الهجرة . وأسلم في عهد أبي بكر وكان كاتب أبي موسى الأشعري في امرته على البصرة . ولما توفي علي بن أبي طالب كان زياد عاملاً على فارس فتحصن في قلعة وعصى معاوية . فألحقه معاوية بنسبه وأثبت أنه أخوه من صلب أبي سفيان . وصالحه على الف الف درهم (٢٠٠٠٠٠٠ درهم) فجمع له زياد إمرة العراق . قال ابن حزم في الفصل : امتنع زياد وهو قفعة القاع لا عشيرة له ولا نسب ولا سابقة ولا قدم فما أطلقه معاوية إلا بالمدارة وحتى أراضه وولاه ! وقال الذهبي : كان زياد ليلاً قاضلاً حازماً من دهاة العرب بحيث يضرب به المثل وقال الشعبي : ما رأيت أحداً اخصب نادياً ولا أكرم مجلساً ولا أشبه سريرة بعلانية من زياد . وقال الأصمعي : أول من ضرب الدنانير والدرهم ونقش عليها اسم الله ومحا عنها اسم الروم ونقوشهم زياد . وقال العتيبي : إن زياداً أول من ابتدع ترك السلام على القادم بحضرة السلطان . وقال الشعبي : أول من جمع له العراق وخراسان وسجستان والبحران وعمان زياد . وهو أول من عرف العرفاء ورتب النقباء ومشى الأعوان بين يديه ووضع الكراسي وربع الأرباع بالكوفة والبصرة وخمس الأخماس

وقال الأصمعي : الدعاة أربعة : معاوية للروية ، وعمرو بن العاص للبلدية ، والمغيرة بن شعبة للمعضلة وزياد السكلى كبيرة وصغيرة .
ولي العراق وحاول ضم الحجاز إليه فعاجله الموت سنة ٥٣ هـ ولم يخاف غير ألف دينار وقيصين وازارين ، لا دار له ولا عتار .

(٢) الحجاج : ومن مواليد ديار الطائف الحجاج الثقفي . قال الذهبي في تاريخه : هو الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل بن مسعود الثقفي (أمير العراق) ولد سنة ٤٠ للهجرة . وروى عن ابن عباس وسمرة بن جندب واسماء

(١) عبيد مولى للحارث بن كعدة الثقفي (٢) جارية الحارث بن كعدة

بنت أبي بكر الصديق وابن عمر . وكان له بدمشق امر . ولي اماراة الحجاز . ثم ولي العراق عشرين سنة

قال أبو عمرو بن العلاء : ما رأيت أحدا أفصح من الحسن والحجاج والحسن أفصحهما . وقال يزيد بن أسلم الثقفي : كان الحجاج على مكة فكتب اليه عبد الملك بن مروان بولايته على العراق فخرج في ثمانية أو تسعة على النجائب . وقل عبد بن شاذب : ما رؤي مثل الحجاج لمن أطاعه ولا مثله لمن عصاه . كان سفاكا سفاحا للدماء . عاش خمسا وخمسين سنة وتوفي ليلة ٢٧ رمضان سنة ٩٥ هـ . قال ابن خلكان : مات الحجاج بواسط وأجري الماء على قبره فاختنى واندرس . والشائع اليوم أن مولده في قرية بني صخر من قرى الهدنة وقد مرت لنا كلمة في هذا الشأن . وخطبه معروفة أشهرها البترا .

(٣) ابن أبي العاص : أبو عبد الله عثمان بن أبي العاص بن بشر الثقفي أحد الوافدين على رسول الله من ثيف وكاتوا بضعة عشر رجلا هو اصغرهم سنا لا يتجاوز عمره اذ ذاك ٢٧ سنة . توسم فيه النبي (ص) الخير والنجابة فاستعمله على الطائف فكان اول أمير عليه في الاسلام ولم يزل في عمله مدة حياة النبي وأقره أبو بكر ولما انتهى الامر الى عمر أبقاه سنتين ثم نقله منه وولاه عمان والبحرين سنة ١٥ هـ وفي أواخر أيامه رحل الى البصرة فمات بها سنة ٥١ وقيل ٥٥ هـ

(٤) الحكم بن أبي العاص : اخو عثمان السابق ذكره ، قيل كانت له حبيبه . وولاه اخوه عثمان البحرين فافتتح فتوحا كثيرة . قال ابن سعد في الطبقات : ولما كان اخوه على الطائف كتب اليه عمر : أقبل واستخلف اخاك الحكم . فاستخفنه حتى عاد . ولما ولي عثمان عمان والبحرين في أيام عمر عهد الى اخيه الحكم بولاية البحرين فأدار شؤونها . ولعله توفي بها .

(٥) عبد الله بن عمرو : بن غيلان الثقفي . ادرك الجاهلية ، واسلم قبل حجة الوداع . ثم رحل من الطائف الى الشام فاتصل بمعاوية فكان من كبار رجله ، وولاه البصرة بعد موت زياد فاقام عليها اميرا ستة اشهر .

(٦) عبد ياليل : بن عمرو بن عمير الثقفي . من عظماء ثيف ووجهها في

الجاهلية والاسلام . تقدم ذكره في فتح الطائف وإسلام ثقيف ، ارسله قومه الى رسول الله (ص) بعد رحيله من حصار الطائف ، يفاوضه في إسلامهم ويبيعهم فاستعجب معه وفداً منهم ، واتفق مع النبي (ص) فأسلم هو ومن معه وعاد الى ثقيف فأسلمت كلها .

(٧) جبير بن حية بن مسعود الثقفي ، ابن عم المغيرة بن شعبة ، وابن اخي عروة ابن مسعود . شهد الفتوح في عهد عمر ، وكان يسكن الطائف يعلم الصبيان فيه ، ثم قدم العراق فاستقر كاتباً في الديوان ثم ولاه زياد أصبهان وعظم شأنه . ومات في خلافة عبد الملك بن مروان .

(٨) الأخنس الثقفي : ابنة أبي شريق . يلقب بالأخنس . من شعبان ثقيف كان حليف بني زهرة ، أسلم وشهد حنيناً . ومات في أول خلافة عمر

(٩) الأسود بن مسعود : من شعراء ثقيف ، وفد على النبي (ص) ومدحه بايات .

(١٠) أسيد بن جارية : بن أسيد الثقفي . كان حليفاً لبني زهرة ، أسلم يوم فتح مكة وشهد حنيناً وأعطاه النبي (ص) مئة من الابل .

(١١) أمية بن أبي الصلت : الشاعر الجاهلي المشهور . من حكماء العرب وعقلائهم كان له نظر في الجاهلية بكتب الاديان ، ونزه قلبه المسوح وتبعد على دين ابراهيم واسماعيل ، وحرّم على نفسه الحجر ، وتجنب عبادة الاوثان ، وادرك بدرأ ورقي قتلاها . وشعره كثير ، وهو من ثقيف مات ايام حصار الطائف وهو فيه ، عام تسع

(١٢) يوسف الثقفي : بن محمد بن يوسف . ابن اخي الحجاج . عدّه صاحب «الارج المسكي»^(١) في جملة من ولوا امر مكة المكرمة غير الانراف . وذكر انه وابها من قبل الوليد بن يزيد بن عبد الملك عام ١٢٥ هـ . وفي «أنحاف فضلاء الزمن»^(٢) ما يؤكد هذا وزاد عليه ان ولايته دامت الى انقضاء دولة الوليد سنة ١٢٦ هـ ولم يذكر تاريخ وفاته .

(١) الارج المسكي والتاريخ المكي - للعالم الامام عبد العادر الطبري الشافعي المكي ، كتاب في مجلد غير صخم . منه نسخة مخطوطة بمكة . (٢) أنحاف فضلاء الزمان بتاريخ ولاية بني الحسن - للشيخ محمد بن علي بن فضل بن عبد الله بن محمد -

(١٣) خفاف بن فضلة بن عمرو بن بهلة الثقفى . وفد على النبي (ص) فأسلم
وانشد قصيدة اورد ابن حجر في الاصابة بعض اياتها

(١٤) العرجي : الشاعر المشهور ، عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان
القرشي الاموي . قيل له العرجي لانه كان يسكن قرية العرج في الطائف . وفي العقد
التمين ^(١) أن محمد بن هشام بن اسماعيل كان والياً على مكة لهشام بن عبد الملك
فسجن العرجي في همة دم مولى لعبد الله بن عمر . فلم يزل في السجن الى أن مات
ولم يذكر تاريخ وفاته .

(١٥) السائب الثقفى : السائب بن الأقرع بن عوف بن جابر . روى الكلبى
عن ابن عباس أنه لم يكن في العرب أمرد ولا أشيب أشدّ عقلاً من السائب بن
الأقرع . دخلت به أمه على النبي (ص) وهو غلام فسح رأسه ودعاه . ثم استعمله
عمر (رض) ووجهه الى نهاوند ، وشهد فتحها . وكان عاملاً لعمر على المدائن . ثم
ولي اصبهان ومات فيها .

(١٦) سفيان بن عبدالله : ابن ابي ربيعة الثقفى . أسلم مع الوفد . وكان
عاملاً لعمر على صدقات الطائف عام ٢٤ هـ وقيل انه كان أحد عمال النبي (ص)
في الطائف

(١٧) الحارث بن كلدة : طبيب العرب ، الحارث بن كلدة بن ابي علاج بن
ابي سلمة الثقفى . وفد على كسرى قبل الاسلام وقصته مشهورة . واختلفوا في
اسلامه . وكان في الطائف أيام حصاره ، والراجح انه مات قبل حجة الوداع لما

- ابن يحيى بن مكرم بن المحب محمد الطبري الحسيني المكي امام المعام الابراهيمي الملعب
بالجمال الأخير ، توفي سنة ١١٦٣ هـ ودفن بالملى في شعبة النور . وكتابه هذا من
اجل ما رأيت في موضوعه ، اتى فيه على ذكر امراء مكة المكرمة وغيرهم من
ابناء الحسن (رض) وهو مجلد كبير رأيت منه نسخة بمكة حسنة الخط حديثه .

(١) العقد الثمينة في تاريخ البلد الامين للمؤرخ الامام الخافظ ابي الطيب محمد
تقي الدين بن احمد بن علي الحسى القاسى المكي المتوفى في منتصف القرن التاسع
للهجرة . كتابه عظيم الفائدة حافل باخبار مكة وهو في عدة مجلدات كبار ، رأيت
نسخة منه بمكة واضحة الخط .

يذكرونه من انه لم يبق من ثقيف في حجة الوداع أحد إلا وقد أسلم ، وشهدها أكثرهم . وكان الحارث يعالج مرضى المسلمين اذا جيء بهم اليه . وفي ترجمته طول .

(١٨) المغيرة بن شعبة : ابن أبي عامر بن مسعود بن معتب الثقفي : الامير الداهية من كبار أمراء العرب في صدر الاسلام . اشتهر بجودة آرائه حتى قيل له مغيرة الرأي . اسلم قبل عمرة الحديبية وشهدها وشهد بيعة الرضوان ، وشهد البماة وفتح الشام والعراق . وأصيب عينه في وقعة اليرموك ففقدتها . وولاه عمر البصرة ففتح ميسان وعدة بلاد غيرها . ويذكر انه أول من وضع ديوان البصرة وأول من سلم عليه بالامرة وكان من قبله عمالاً لا إمامة لهم . ثم نقله عمر الى الكوفة . واقره عثمان ثم عزله . ولما قتل عثمان اعزل المغيرة القتال الى ان حضر مع الحكمين فبايع معاوية بعد انفلق الناس على بيعته . وولاه معاوية الكوفة فاستمر على إمرتها حتى مات سنة ٥٥ هـ

(١٩) السريد بن سويد : الثقفي من سكان الطائف . قيل كان اسمه مالكا والسريد لقبه . رحل الى مصر في الجاهلية مع المغيرة بن شعبة ثم كانت له صحبة وكان النبي (ص) يستشده شعراًمية ابن أبي الصلت فيرويه . وشهد بيعة الرضوان . (٢٠) طريح بن اسماعيل : ابن عقبة التثني : شاعر مجيد ضاع شعره . ادرك عصر النبوة فأسلم . ولما صارت الدولة الى بني أمية وآل الامر الى الوليد بن يزيد في الشام وفد عليه وتوسل له بالحوالة لان أم الوليد ثقفية ، فاختصه الوليد نديماً فكان اكثر شعر طريح في مدح الوليد . وعاش الى خلافة المهدي بن المنصور العباسي فقصدته وأراد السخول عليه ليسمعه شعره فأبى المهدي . ومات في أيام الهادي .

(٢١) غيلان بن سلمة : ابن معتب بن مالك الثمفي . شاعر خطيب فصيح ذو شأن وفد على كسرى في خبر طويل . أسلم بعد فتح الطائف وأسلم أولاده وهم أربعة : عامر وعمار ونافع وبادية . مات في آخر خلافة عمر

(٢٢) عامر بن غيلان : ابن سلمة الثقفي . أسلم مع أبيه بعد فتح الطائف ورحل

الى الشام مع خالد بن الوليد . وكان عامر فارس ثقيف يومئذ . توفي بطاعون
عمواس سنة ١٨ هـ ورثاه ابوه غيلان

(٢٣) ابن أبي عقيل : عبد الله بن أبي عقيل الثقفي . كان شجاعاً حازماً . نزل
بالكوفة ، وهو أحد اربعة بعث بهم عمر سنة ٢١ هـ مادة (نجدة) للاخف بن
قيس في مرو الشاهجان . ذكره الطبري في تاريخه .

(٢٤) عثمان بن ربيعة : من شجعان ثقيف بعثه عثمان بن ابي العاص حاكم
الطائف عند وفاة النبي (ص) الى من تجمع من الازد في شأن الردة فخاربهم وهزمهم
وقال في ذلك من آيات :

وأبرق بارق لما النقيصا وعادت خلباً تلك البروق !

(٢٥) عمرو بن شبيل : من ولد عتاب بن مالك الثقفي : شهد بيعة الرضوان تحت
الشجرة . وفي معجم الشعراء للعرزباني انه مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وله
شعر لم يحفظ .

(٢٦) عمرو بن مسعود بن معتب الثقفي . أخو عروة الصحابي المشهور . كان
صديق أبي سفيان بن حرب في الجاهلية ينزل عليه ابو سفيان اذا أتى الطائف
وعاش الى ان أسن ووفد على معاوية وهو شيخ كبير فأنشده أبيتاً وكان شاعراً .
(٢٧) قارب بن الاسود : ابن مسعود بن معتب الثقفي . كان قائداً شجاعاً
صاحب رأي . حمل راية الاحلاف يوم حنين وقيل بل حمل راية ثقيف في
الاحلاف فلما نبين الوهن فيهم قال لفومه : اعصبوا رايكم بشجرة ليحسب
من رآها انكم لم تبحروا وانجوا على خيلكم ، ففعلوا فنجوا . أسلم في وفد ثقيف
وقيل قبله .

(٢٨) القاسم بن أمية : ابن ابي الصلت الثقفي : كان شاعراً . وأدرك مقتل
عثمان بن عفان فرثاه .

(٢٩) كنانة بن عبد ياليل : من رؤساء ثقيف يروى انه الوحيد الذي أتى أن
يسلم منهم . ولما أسلمت ثقيف خرج الى نجران ثم توجه الى بلاد الروم فمات بها على
دين الجاهلية بعد السنة العاشرة من الهجرة .

(٣٠) مالك بن عمرو : من خطباء ثقيف وشعرائها . وجهه ابوبكر بعد الردة رسولاً الى مسيلة باليمامة فخطب عنده خطبة بليغة دعاه فيها للرجوع الى الحق فغضب منه وهم بقتله ، فنجوا .

(٣١) شرحبيل بن غيلان الثقفي . أحد من اوفدتهم ثقيف باسلامها الى رسول الله وكان وجهاً في قومه ، من ذوي الرأي والعقل ، مات سنة ٦٠ هـ

(٣٢) عروة بن مسعود : الثقفي ، الصحابي المشهور . قدم على النبي (ص) بعد انصرافه من الطائف فأسلم وسأل النبي أن يأذن له بالاياب الى قومه يدعوهم للاسلام فأذن له بعد أن انذره بشريعته منهم . وكان عروة وجهاً في ثقيف ذا منزلة وشأن فلما عاد الى الطائف صعد الى عليته له ودعا قومه الى ما جاء به فرموه بالنبل فقتلوه . قيل له وهو يلقي الموت : ما ترى في دمك ؟ فقال : كرامة اكرمني بها الله وشهادة ساقها الي ، ليس في إلا ما في الشهداء الذين قتلوا بين يدي رسول الله فادفونني معهم . فلما مات دفنوه بين شهداء الطائف السابق ذكرهم وعد منهم . وكان مقتله سنة تسع من الهجرة .

(٣٣) الحكم بن مسعود : بن عمرو الثقفي . اخو ابي عبيد . شهد وقعة الجسر مع اخيه سنة ١٣ هـ واستشهد بها .

(٣٤) عبدالله بن مسعود : اخو الحكم وابي عبيد . استشهد بهما في وقعة الحسر (٣٥) ابو عبيد بن مسعود : بن عمرو الثقفي . والد المختار الثقفي . كان قائداً من كبار الغزاة . آخر ما عرف عنه قيادته للجيش في وقعة الجسر سنة ١٣ هـ واستشهد فيها . واتخذ يومه تاريخاً ، يقال : قتل فلان يوم جسر ابي عبيد .

(٣٦) المختار الثقفي : ابن ابي عبيد الثقفي . في ترجمته اعاجيب كان شجاعاً مقداماً وخطيباً حازماً وداهية صليب العود . له مثالب ومناقب . ولد عام الهجرة ورحل من الطائف مع أبيه في أوائل أيام عمر حين ندب الناس الى العراق . فاستشهد أبوه وأخوان له يوم الجسر وأقام المختار في المدينة منقطعاً الى بني هاشم . ثم كان مع علي بالعراق . وسكن البصرة بعد علي . ونفاه بنو أمية الى الطائف ببلدته فكث الى أن قام عبدالله بن الزبير في طلب الخلافة فجاهه الى مكة فسيره الى الكوفة

وحدثت بينه وبين مصعب بن الزبير أمور اتسع خرقها فانفرد المختار بمجيشه وقاتل مصعباً حتى تغلب مصعب فقتله سنة ٦٧ هـ في الكوفة . وكان يجهر بالمطالبة بدم الحسين . وادعى النبوة . وقتل المختار كل من اشترك بقتل الحسين .

(٣٧) ابو محجن : الثقفى الشاعر الفارس المشهور . شهد حرب القادسية وخبره فيها معروف وسكن اذربيجان حتى مات .

من نساء ثفيف :

(١) بادية بنت غيلان : تقدمت ترجمة أبيها غيلان الثقفى . من النساء المعروفة في التاريخ والحديث . اسلمت حين أسلم أبوها ورأت النبي (ص) وروت احاديث عنه وعن عائشة .

(٢) رقيقة الثقفية : اسلمت حين خرج النبي (ص) من مكة الى الطائف في المرة الاولى وكتمت اسلامها حتى ماتت قبل فتح الطائف .

(٣) زينب : بنت ابي معاوية بن غناب الثقفية ، امرأة عبد الله بن مسعود الثقفى . روت بضعة احاديث . وروى عنها غير واحد .

(٤) الفارعة بنت أبي الصلت : أخت أمية بن ابي الصلت الشاعر المشهور . قدمت على النبي (ص) بعد فتح الطائف وكانت ذات لب وعفاف وجمال . وكان يعجبها أدبها ويستنشدھا شعر أخيها فتنشده .

(٥) ميمونة بنت كرم : امرأة من ثفيف لها سمعة . رأت النبي (ص) وسمعت منه وروت الحديث .

داخل السور

سور الطائف ، أبوابه ، حاراته ، منازل ، سكناه ،
قلعته ، ثكنته ، أميره ، مدارسه ، أدباؤه

إذا أطلق لفظ الطائف اراد به البلدة وما حولها من قرى وجبال وأودية حتى تمتهى الحدود من كل جانب . ولذلك اخترت العنوان « داخل السور » دفعاً للاتباس وحصر الكلام في المدينة نفسها

أحيط "الطائف" بسور يضم داخل البلدة من جميع أطرافها وليس هذا بالحائط الذي يقال ان "الطائف" سمي لاطافته به منذ عرفت هذه الديار في العصور الغابرة بل ان ذلك قد اندرس واقيم هذا بعد عام الالف حول أكبر قرية في ديار الطائف وما برح الامراء والاشراف وغيرهم يتعهدونه بالاصلاح والترميم والبناء حتى بقي الى الآن حافظا مكانه

..

واسور الطائف ثلاثة أبواب تغلق كل يوم بعد الغروب ، ويجوز أن تفتح الى الساعة الثالثة من الليل (نحو التاسعة زوالية) لفريق مخصوص من الناس أو لمن كان معروفا لدى الشرطة حفظة الابواب . وأما بعد الثالثة فقل أن تفتح لاحد . والابواب الثلاثة هي :

١ — باب الحزم : وهو الشرقي الموصل الى شجرة

٢ — باب الريح : وهو الغربي الموصل الى السلامة والمثناة

٣ — باب ابن عباس : وهو بجانب مسجد ابن عباس يقع على الجهة الجنوبية الى الغرب من الطائف

وهذه الابواب (او البيان كما يقولون) يرجع عهدها الى زمن بناء السور على الغالب وقد جددت عمارته قبل قدريم محمد علي باشا المصري الى الحجاز ، وكان قدومه سنة ١٢٢٨ هـ) وبقيت الابواب تعرف باسمها الى اليوم .

..

والطائف ثلاث حارات (ح : حارة — وهم يجمعونها على حواير)

الاولى : حارة فوق : وهي وراء باب الريح للداخل على البلدة .

والثانية : حارة أسفل : وهي مسكن الامراء والاشراف وتقع خلف باب الحزم .

والثالثة : حارة السالمانية : وهي على مقربة من باب ابن عباس يراها الداخل

من هذا الباب على يمينه .

وأوسع هذه الحارات وأكثرها سكاناً حارة أسفل ثم حارة فوق ثم السالمانية .

وقد تخرب ، في أيام الثورة الاخيرة على الترك ، كثير من بيوت حارة أسفل .

وكانت منازل الطائف قبل الحرب تناهز ألفاً وخمس مئة منزل . وفي أوائل الحرب اشتدت أزمة العيش فيه فبرحه بعض سكّانه . ثم كانت الثورة فتهدم جانب عظيم من القصور والابنية وتداعى جانب غير يسير ما زال الى اليوم يراه الناظر شاخصاً في الفضاء ، وقد جرد من الاثاث والبلور وتباعد عنه الناس مخافة سقوطه . فلا أصحاب هذه المنازل يعنون بها فيعمروها ، ولا هي تستفاد من أرضها . وقد أخبرني رئيس بلدية الطائف أن الدور العامرة الآن للمسكونة قد لا تزيد على الف دار .

..

واما سكان بلدة الطائف عدا القرى المحيطة بها والتمائل الضاربة قريباً منها أو بعيداً عنها . فهي الآن لا تقل عن خمسة آلاف وربما كان عدد الراحين عنها قبل الثورة يقارب عدد الباقين اليوم .

..

وقد زرنا قلعتها وهي غير قديمة ، بنيت منذ نيف ومئة عام . طول المدحور منها نحو خمسين متراً وعرضه نحو ٢٥ متراً . وكانت ذات طبقتين (دورين) فلما نشبت الحرب بين العرب والترك اضطر الاتراك لرفع مدفعهم الى اعلاها واقاموا وراء كل جدار منها جداراً ملاصقاً له يقيم قنابل ومقاتليهم من الجبال المحيطة بالطائف بحيث تكون الجدران بضخامتها كالحصون . وبعد أن أتموا بناء الجدران واصعدوا المدافع ، رأوا أن الثمل اشد على البناء الاسفل وخفوا انهياره ، فعمدوا الى السقف الاعلى فحربوه تخفيفاً ، وازالوا نحو مترين من ارتفاع جدران الطبقة الثانية فاصبحت القلعة الآن ذات طبقة واحدة أي الطبقة السفلى . واما الثانية فبقي نحو نصفها ولا سقف لها ، وفيها رأينا الغرفة التي كانت سجن مدحت بشا زعيم أحرار الترك المشهور وهو مدفون في الطائف .

وزرنا السكنة العسكرية ايضاً وهي واسعة جداً طولها نيف وثلاث مئة متر وعرضها نحو ٢٥٠ متراً وليس فيها ابنية مرتفعة اكنفها بمبانيها السفالية وهي مأوى الجند النظامي الآن . .

وعرفنا في الطائف حاكمه الشريف شرف بن راجح بن فواز بن ناصر. وقد علمت من أحد العارفين أن حكومة مكة جعلت لهذه الأسرة الولاية على الطائف بالانوار منذ زمن غير قريب ، ثقة بها واعتماداً على إخلاصها .

..

وهنا يجدر بي أن اذكر كلمة عن اسم كانت تعرف به هذه البلدة ثم نسي ، فقد اتفق أهلها اليوم ومن جاورهم من سكان القري بل كل من عرف الطائف على اختصاص البلد بهذا الاسم . والصواب ان يقال إن الطائف هو اسم عام لجميع ما يدخل في حدوده من قري ومزارع وأودية . وقد كانت هذه البلدة قرية أنشئت حديثاً بعد سنة الف للهجرة على أثر خراب قرية السلامة القريبة منها . ثم اتسع بنيانها وكانت تدعى قرية « الهضبة » ولما كبرت تنومي هذا الاسم واطلق الناس عليها اسم الطائف كما يطلق اسم الشام على دمشق ، والشام هي سورية كلها .

وقد جريت في هذا الكتاب على ما هو معروف في أيامنا حذراً من التشويش في البحث واكتفاء بالغاية التي أرمي إليها من التعريف بهذه البقعة الأثرية القديمة في تاريخها وشهرتها . وإنما أوردت هذه الكلمة هنا لاعتقادي أنها فائدة في تاريخ هذا البلد لا ينبغي إغفالها .

..

وفي هذه المدينة عدة مدارس أهلية صغيرة ، ومدرسة رسمية سميت بالمدرسة الخيرية الهاشمية . وهي ذات أربعة صفوف فيها نحو أربعين تلميذاً ، وبناؤها حسن الموقع ، كان مبرلاً لأحد الأهلين فاشترته الحكومة التركية سنة ١٣٢٥ هـ وأبنت فيه مدرسة من الدرجة الرشدية (ذات ستة صفوف في ست سنين) ثم قلبتها الى ابتدائية ، ثم جعلتها مدرسة انات حتى كانت الثورة (عام ١٣٣٤ هـ) فجعلتها الحكومة العربية مدرسة تحضيرية المذكور ثم و. هـ سنة ١٣٣٥ هـ فجعلتها ذات أربعة صفوف كما رأيناها ، وفصلت التحضيرية عنها الى مكان آخر في البلدة نفسها . وفي التحضيرية الآن نحو ٦٥ تلميذاً . والحكومة تقدم للتلاميذ الكتب والدفاتر والاقلام والخبر مجاناً . وفي المدرسة الخيرية الهاشمية الآن اسنادان ،

أحدهما : الشيخ عبد الله قاضي من فضلاء الطائف ونابهية ، يتولى تعليم التفسير والحديث والنحو والبلاغة والتاريخ والأدب العربي والتوحيد والانشاء في الصف الرابع ، وثانيهما الشيخ صبحي الحلبي يعلم الهندسة والجغرافية والحساب وقسم المعاملات من الفقه والفراة العربية .

..

والشيخ صبحي يمد اليوم من أدباء الطائف ، اطلعت على مجموعة شعره فكان مما قرأته فيها قوله في مطلع قصيدة :

هذي الديار قفف بها يا حادي واعطف لخلي فرقي وبعادي
ومنها :

حرمت نومي بعد بعدكم فما والله زار العين طيب رقاد
لي أنه نذغبت عن ناظري مصحوبة بعويلي المتماذي
وقوله من قصيدة :

رعى الله قوماً بلدة (الخير) دارهم لهم في ربي عليها المسكن العالي

..

وزرت دائرة البرق والبريد والتلفون في الطائف فرأيت في صدرها الأعلى هذا البيت (الكعب بن سعد من قصيدة) :

واست بمسد للرجال سريري ! ولا انا عن امرارهم بسؤول !
فاعجبني حسن اختيار هذا البيت لتلك المكان ، ولاح لي أن في الدائرة أدبياً
ثم عرفت مديرها الشيخ عمان بن عبد الرحيم قاضي فاذا هو ذاك الأديب . وله
البث أن قرأت له قصيدة يرحب فيها بالأمير زيد عند عودته من إيطاليا الى مكة المكرمة

..

وممن عرفت في الطائف قاضيه الشيخ عبد الله ابن ابي بكر بن علي كحل وهو
افقه من في هذه المدينة واعلمهم بالأدب وفنونه . رغبت اليه ان يطعني على شيء
من شعره فتلا لي بضع قصائد ، منها قصيدة نظمها وهو مع جلالة الملك في رحلته

الى اليمن ، وقصيدة قالها في فتح المدينة المنورة . نشر الاولى في كتاب الرحلة
اليمانية والثانية في جريدة القبلة . ومن شعره قوله من قصيدة :

ترفق أيتها المسادي وعج بي نحوهم عج بي
كرام قد عهدناهم بذاك السفح والشعب
أريج المسك رياهم وريح المزدل الرطب
إذا وافيت أفياء بذاك المنزل الرحب
وأوردت للطايب الفودد من سلسالها العذب
فبلغهم سلاماً من محب هائم صب
وان حيوك باللفظ وباتسأل والرحب
فقل عهدي به مضى سمر الانجم الشهب

..

وأطلعني على مجموعة أدب مخطوطة عنده قرأت فيها الأبيات الآتية لمحمود
سامي باشا البارودي المصري :

الشعر زين المرء ما لم يكن وسيلة للمدح والذام
باطالما عز به معشر وربما أزرى بأقوام
فاجعله ما أنشدت في حكمة أو عظة أو حسب نام
واحتف به من قبل تسريحه فاسمهم منسوب الى الراعي !

الطرق الى مكة :

بين الطائف ومكة عدة طرق لا يسلك منها اليوم غير طريق واحدة وهي التي
أجتزناها في رحلتنا . وقد تسلك طريق ثانية يسمونها اليمنية أو طريق السيل ،
وجميع الطرق القديمة ما زالت معروفة الى اليوم ويمكن سلوكها إلا ان أكثر الناس
هجروها ماعدا هذين . وقد رأيت في عقود اللطائف إسهاباً في الكلام على المسالك
بين المدينتين يفيد المطالع والباحث ، أختصره في مايلي :

١ - كرا (وهو طريقنا) : قال فيه : هو جبل في غابة الكبر والصعوبة ،
صعوداً وهبوطاً ، وان كان الثاني اخف .

٢ - يعرج : وهو طريق جبلي أسهل من كرا وأقرب ما بعده من المسالك الآتي ذكرها . على ان فيه حرجة ، بعد هبوط ، عسرة يتعب فيها الراكب والمائشي
٣ - الثنية : طريق جبلي فيه عقبات أكثرها سهل بالنسبة لغيره ولذلك يؤثره أكثر أهل الحجاز على غيره لما تجده جالهم فيه من الراحة

٤ - غرزة : } وهما دون الثنية
٥ - خروب :

٦ - عفار : قل من يسلكه ، يأتي على الوهط ثم ينزل على رأس وادي نعمان
٧ - اليمانية : سهل الطرق ، على ما فيه من هبوط وصعود متكرر في جبل يقال له المنحوت ، وتساك هذه الطريق لأغلب الناس في ثلاث مراحل كبيرة : مرحلة من مكة الى الزيمة ، ومرحلة منها الى السيل ، ومرحلة منه الى الطائف ، وكثيرون يجتازونها في مرحلتين .

وهذه الطريق قد تعرف اليوم باسم « طريق السيل » كما قدّمت .

عكاظ

وعلى ذكر طريق السيل او اليمانية ، لأرى أن تغوتي الإشارة الى أشهر سوق من اسواق العرب اعني سوق عكاظ لوقوعها في تلك الطريق .
على مرحلتين من مكة للذهاب الى الطائف في طريق السيل ، يميل قاصد عكاظ نحو اليمن فيسير نحو نصف الساعة فاذا هو امام نهر في باحة واسعة الجوانب يسمونها « القانس » - بالكاف المعقودة - وهي موضع سوق عكاظ الذي لا تنكاد تقرأ كتاباً من كتب الادب أو التاريخ العربي إلا وجدت له ذكراً فيه .
وهذه الباحة التي يسمونها « القانس » هي مجتمع الطرق الى اليمن والعراق ومكة ، وهي مرتفعة تشرف على جبال اليمن وبينها وبين الطائف مرحلة واحدة . كل ذلك يدلك على ما دعا العرب في الجاهلية لاختيار هذه البقعة المتوسطة من دون غيرها لتكون مجمعهم الاكبر ومعرضهم الأشهر ، ولم أجد فيما بين يدي من مصنفات التاريخ تعاملاً لاتفاق القبائل على الاجتماع في هذا المكان غير ما عرفته الآن .

والواقف في الفانس (أو عكاظ) يرى على مقربة منه موضعين مرتفعين أحدهما يسمى الدمة^(١) والآخر البهبة^(٢) وعكاظ هو الفاصل بين الدمة والوادي الموصل الى الطريق التي يمر بها سالكو درب السيل (المانية)

أما ما جاء في كتب التاريخ عن عكاظ فاعل أفضله قول صاحب معجم البلدان ما خلاصته : عكاظ اسم سوق من أسواق العرب في الجاهلية تجتمع فيه القبائل كل سنة يتفاحرون ، ويتناشدون ما أحدثوا من الشعر ، ثم يتفرقون . وقال الاصمعي : عكاظ ، نخل في واد بينه وبين الطائف ليلة وبين مكة ثلاث ليال (؟) كانت تقام سوق العرب بموضع منه يقال له الاثداء وبه كانت أيام الفجار ، وكان هناك صخور يحجون إليها ويطوفون بها . وقال ياقوت : أشهر أسواق العرب عكاظ وذو الحجاز ومجنة . وقال الواقدي : عكاظ بين نخلة والطائف ، وذو الحجاز خلف عرفة ، ومجنة بحر الظهران ، وأعظمها عكاظ ، كانت العرب تقيم فيه شهر شوال ، ثم تنتقل الى سوق مجنة فتقيم عشرين يوماً من ذي القعدة ، ثم تنتقل الى سوق ذي الحجاز فتقيم فيه الى أيام الحج . اهـ

وسمعت كثيراً من أهل الطائف يقولون إن عكاظا كان في مكان يعرف اليوم باسم « القهاوي » في وادي اية من الطائف . غير أن الشيوع يؤيد ما قلناه آنفاً من أنه هو « الفانس » نفسه وعليه أكثر العارفين من أهل هذه الدار

خلاصة موجزة

« البعثة الزراعية ، زراعة الطائف ، مياهه ، معادنه ، الاستفادة منه »

استقدم الملك حسين في خريف عام ١٣٣٨ هـ — ١٩١٩ م بعثة من المشغلين بعلم الزراعة واستخراج المعادن من سورية ، فطافوا ببعض بقاع الحجاز . ولا سيما الطائف ، ورفعوا اليه في ١٥ ربيع الاول ١٣٣٨ بياناً بما رأوه ، هذه خلاصته :

وادي منى^(٣) — يمتد الى منى واد عرضه ١٠٠ مترتمخلاً اراض زراعية

(١) بكسر قفتح (٢) بصيغة النصفير (٣) في طريقهم من مكة

مساحتها ٥ — ٧ دونمات ، أكثرها على سفوح الجبال من الجهتين الشمالية والجنوبية تسقى بماء الآبار .

عين زبيدة — على بعد كيلو متر واحد من منى نحو الجنوب الشرقي تبدو عين زبيدة . ماء هذه العين وسرعة جريانها ٦٣ لتر في الثانية ، وقوتها في الساعة ٢٢٦٨٠٠ لتر أي ٢٢٦ متراً مكعباً وكسر ، وفي أربع وعشرين ساعة ٥٤٤٣٢٠٠ لتر أي ٥٤٤٣ متراً مكعباً وكسر

عرفة — اراضي عرفة واسعة وفيها عدة أحواض كبيرة منها ما درست آثاره بمرور الأيام ، والباقي منها قرب جبل عرفات المرتفع عن سطح البحر ٧٥٠ قدماً ، وهو محاط بشكل نصف دائرة بمجرى عين زبيدة .

السكر — آخر نقطة من منطقة تهامة ، ترتفع عن سطح البحر ٢٥٨٠ قدماً ، يكثر فيها من النباتات الشجرية السلم والحرم والضرم . ومنطقة تهامة تكاد تكون على نسق واحد في تكوين أرضها وأقليمها وتربتها الزراعية . ويظهر أن ما بين مكة وسفح كرا مؤلف من جبال بركانية مختلفة الارتفاع تتخللها مجاري السيول وأكشبة رملية .

منطقة الطائف — تختلف عن تهامة ببرودتها التي ساعدت على نمو أشجار فيها لا تنبت في غير المناطق المعتدلة كالفرس والععر والتين البري والزيتون البري والجليز وغير ذلك من أشجار الفصيلة الوردية والحشائش من الفصيلة المركبة والشفوية والباذنجانية ، والجوز والخروب وشجر الكينا (كاليتوس) وحلاب البوم (ايفوريا) وهو من الحشائش .

تكوينها الارضي — تعد هذه المنطقة من الاراضي البركانية ، تحتوي على صخور اندفاعية صلبة ، وتتخلل سلاسل جبالها مجاري سيول عديدة ، وأوديتها خصبة تربتها الزراعية — تربتها على الاجمال رملية طينية ويزيد الرمل على الطين في أكثرها . وهي تحتوي على مقدار وافر من الكلس .

زراعتها المحلية — انحصرت الزراعة المحلية بزراعة الحبوب وأخصها الحنطة والشعير والدخن ، وبزراعة الاثمار وأخصها الرمان والسفرجل والفاح والكثري ﴿ ١١ — ما رأيت وما سمعت ﴾

والعنب والليمون والخوخ وقليل من العناب ، وتكثر فيها الخضرة وأخصبها الملفوف والسكرنب والسبانخ والبندورة والباذنجان والملوخية والكوسى والبامية والفاصولية والبصل والثوم والشمام (الخربز) والبطيخ الاحمر (الحبب) والفول والفجل والفليفلة . وفي المراعي يزرعون البرسوم دون سواه .

مواسم زراعتها — تجود منطقة الطائف بثلاثة مواسم : (١) المزروعات الربيعية اي التي يزرعونها في أوائل الشتاء ومحصودونها في أواخر موسم الربيع (٢) المزروعات الشتوية أي التي يزرعونها في أواسط الصيف ومحصودونها في أوائل الشتاء ، (٣) المزروعات المتوسطة ما بين الاولى والثانية .

طريقة زرعهم — طريقة الزرع عندهم أن يحرث المزارع أرضه ثلاثة أوجه ثم يبنر بذاره ولا يصفبه . ويرغب أكثرهم بزرع الحبوب الضعيفة الصغيرة زاعمين أنها تبذر أرضاً أوسع مجالا مع أن في أكثر هذه الحبوب بذوراً عديدة من النباتات المضرة كاشوفان البري ، وجل الحبوب الصغيرة مصاب بالامراض الطفلية أخصبها مرض الصدأ ، المعروف بالسقم . وأما الحارث فانها لا تزال على شكلها القديم . وأما زراعة الخضرة فهي عندهم ارقى الزراعات فهم يستعملون السماد من أجلاها ويزرعونها على طريقة صالحة نوعاً ما ويتناولون اثمنا حسنة من تجارتها الحيوانات الاهلية — يعنى أهل هذه المنطقة بالابل والتمر والخيول والبغال والغنم والماعز ويستخدمون في الزراعة البقر وأحياناً الجمال ولا يستعملون البغال والخيول في الاشغال الزراعية الا نادراً .

مياه الماشاة — ^(١) نباع مياه الماشاة ٤٤ ليرة في الثانية ، وفي الساعة ١٥٨٤٠٠ ليرة ، وفي الاربع والعشرين ساعة ٣٨٠١٦٠٠ ليرة . وهي تسقي قسماً كبيراً من وادي الماشاة ثم تدخل الطائف .

ما يمكن زرع — يمكن في منطقة الطائف زرع أكثر الاشياء النافعة كاللوز والشوندر والبطاطا والدخان (البنج) والفنب والسمسم وأكثر البقول . وافضل طريقة لانجاح زراعة المنطقة هي طريقة الزراعة اليابسة .

(١) الماشاة واد في الطائف يأتى الكلام عليه

وادي جفيف - هو على الشمال الشرقي من الطائف ، تترشح المياه فيه من كل جانب وتجري على سطحه متجهة نحو الشمال .

الارز - يمكن تخصيص بقعة في وادي جفيف لزراعة الارز لانه يحب التربة المالحة وهذه الخاصة من خواص وادي جفيف الذي ينمو فيه الارز نمواً حسناً ، وان كان من طبيعته افساد الهواء المحلي لكثرة المياه التي تكون دائماً فوق الزرع ، ولكن ماسيغرم من الاشجار حوله يصح مايفسده .

القطن - ويمكن أيضاً ادخال زراعة القطن والبرسيم والفصة في الاراضي التي تزرع ارزاً وذلك لان القطن من النباتات التي تنبت في الاراضي ذات السباح ومن النباتات التي تحتاج الى المياه في ادوار حياتها .

الورد - حياة الورد في الهلة وما مائل تربتها ، تشبه حياته في بلاد اسبارطه وبوردو المحصنين لزراعة الورد والاستفادة من عطره ، لان التربة والهواء هنا لا يختلفان عن ذينك الاقليين .

معادن الطائف - الاراضي التي في منطقة الطائف (ويالحق بها ما بين الطائف وجدة) هي من اقدم طبقات الاراضي الجيولوجية . جميعها من الصخور الاندفاعية الصلبة . وهي لا تمتص المياه ولذلك يقل وجود الماء في الجبال اذ تتسرب عنها وترسب في الاودية . وهذه الصخور مركبة من « غنايس » وهو رمادي اللون فيه ذرات سوداء ، ويتركب من « ميفا » و « كوارنس » و « قلدسبارت » ثم تليه طبقة صخور « الغرانيت » وهو على الغالب احمر اللون فيه بعض حبيبات رمادية لماعة وتركيبه كتركيب « الغنايس » وتاليه طبقة صخور « البازالت » وهو صخر بركاني كحلي أو أسود اللون مثقب كالاسفنج . وقد تغير حياة الصخور في منطقة الطائف ويكثر فيها صخر « الميكاشيست » وهو صخر اسود اللون مصفح ذو طبقات بعضها فوق بعض ، و « الكوارس » وهو صخر أبيض لماع وقد يوجد بصفة متبلورة ويتركب منه « السيليس الصلبي » . ويعلو هذه الطبقة القديمة طبقة مركبة من « كاسيت » اجتمعت في الاودية ومجاري السيول . وعلى مرور الزمان تألفت الطبقة العليا التي هي من تمتت الصخور الممتدة فوق الارض .

تحليل المعادن - ومن خصائص هذه الطبقات القديمة أنها تحتوي على معادن من الجنس الجيد ومن جملها معدنان أحدهما رمل مركب من حديد «مؤكسد» ممزوج به قليل من النحاس ويبلغ مقدار الحديد نحو ٦٠ في المئة ولا بد من تحسين المعدن في العمق، والثاني حديد «مؤكسد» أيضاً إنما هو صاف من الجنس الجيد يصلح للاستخراج ويحتوي على نحو ٧٠ في المئة حديداً صرفاً. وفي منطقة الطائف وخصوصاً ما بين عين الخضرة والطائف مقادير وافرة من المرمر الأحمر الجميل الذي من فوائده أنه يتخذ أعمدة الابنية الجميلة وتوضع منه أشكال عديدة للزخرفة.

وعلى بعد أربع ساعات من الطائف محلة تدعى «المعدن» فيها جبل مرتفع ٥٤٠ قدماً به حضريات قديمة تنبئ باستخراج معدن منه. وفيه آثار معدنية تحتوي على شيء من الحديد وقليل من النحاس وإذا حفر هذا الموضع فلا بد من وجود أشكال معدنية غير الشكل الظاهر على السطح. وبما يبرهن على استخراج هذا المعدن قديماً آثار بيوت مبنية في قمة الجبل وبوادي من حجر يحرق فيها المعدن بنار الحطب أو الفحم ويستخرج منها الحديد. وإذا أريدت متابعة استخراجه الآن لم يكف له الحفر على وجه الأرض بل ينبغي حفر آبار تنفرع منها سراديب تحت الأرض. وفي جبل «الوهرط» جنس صخري يدعى «ميضاً» أبيض اللون تتجزأ منه صخور رقيقة كالورق، شفاقة كالزجاج. وهو غير قابل للذوبان في النار معها بلغت حرارتها، ومن فوائده أنه يستعمل الآلات الكهربائية ولعواقد الحديدية المتخذة للدفع وفيه من الحجر الكلس المتبلور الصافي الصالح لاستخراج الكلس النظيف الصافي اللون. انتهى.

ماحول الطائف

« قراه وجباله وأدويته وآباره وبساتينه وحصونه وعيونه »

(مرتبة على الحروف)

لابد لي قبل الشروع في الكلام على ماحول بلدة الطائف من الإشارة الى أربعة أمور :

الاول - ان أهل هذه البقاع يطلقون اسم القرية على كل موضع منفرد ، فيه بيوت قلت أو كثرت ، من الاثنين أو الثلاثة الى الحسين أو ما فوقها وقد وافقتهم في الاصطلاح على طريقتهم هذه - كما انهم يطلقون لفظ البلاد على كل موضع فيه مزارع و ليس فيه بيوت ، يقولون : كنا في بلاد فلان أي في مزارعه - خافتهم في هذا و وضعت المزارع بدل البلاد .

الثاني - أن جبال الطائف كثيرة جداً ، قيدت في رحلي منها ما له تعلق بقرية أو ارتباط ببحث ، أو ذكر في شعر ، أو بيان في تاريخ ، أو فيه أثر يذكر وأهملت ما لا فائدة للقاري من الإشارة إليه .

الثالث - في تواريخ المتأخرين ذكر لكثير من الفرى والعيون والآبار والمواضع التي لم أوفق لمعرفة في أبياتي الغليلة بالطائف فرأيت أتأما للفائدة ان اذكر ما نفل لي انه لم يزل موجودا ، وأعرضت عن ذكر أكثر ما لم أراه مما لم ينفل لي خبر بقائه الى الآن مرجحا اندراسه او تغير اسمه .

الرابع - من أودية الطائف الكبيرة الكثيرة الفرى والمزارع « وادي نية » لم يتفق لي طوافه فاعتمدت في ما ذكرته على أخبار الموثوق بهم وما اطلعت عليه من كتب التاريخ الحديثة وبعض القديمة . واليك جملة ما تحصيل عندي :

الآبار - قرية ، قال المعجمي : هي خلف قرية السلامة من الجهة الشمالية ، وسميت بذلك لكثرة ما حفر من الآبار بها في زمن القائدة درة جارية الشريف حسن بن أبي نعي . وهذه القرية غير معروفة لأن بهذا الاسم بل يسمونها « قروة » وسياي ذكر هذه

بن منديل - هضبة كبيرة على جنوب الطائف وراء قلعة ثكنته لاتبعد عنها كثيراً ، وربما قالوا « جبل ابن منديل »
أبو نقطة - جبل في وادي لقيم بينه وبين جبل السويقة درب يقال له شعاب الماء .

أبو زيدة - أو جبل ابي زيدة . في طريق الذهاب من الطائف الى وج يقابل الاصحريين .

الاصحريان - او جبل الاصحريين . مقابل لشرقى قبة ابن عباس وهو المعروف الآن باسم البازمين .

الاصيفر - قرية كبيرة فيها بساتين ودور قليلة في وادي جفن - ذكرها الفاكهي - وهي لا تزال موجودة .

أم الادم - هضبة مائلة أمام « أم السكارى » الى جهة الغرب منها . وهي في غرب الطائف .

أم البكار - مزارع (بلاد) لقليلة الاعصمة ، فيها بئر . تغل حبوباً ولافاكة فيها وهي بين الحادية والحضراء .

أم الحمض - قرية وراء حدود انيم في اصطلاحهم ، نلي قرية الصفاة ، فيها مزارع حبوب وثلاث آبار ويكثر بها شجر الطرقاء (يسمونه الانل والعرين) أم خبز - مزارع بعد شبرة فيها بساتين قليلة .

أم السكارى - هضبة كالجبل على الجانب الغربي من المثناة تبعد عن الطائف مسيرة نصف ساعة أو أقل وقد سبق ذكرها في الكلام على الآتار .

أم الشيع - هضاب متصلة في شمال الطائف كانت عليها وقائع بين العرب والتراد في زمن النهضة .

أم صدعين - قرية في اقليم قبل المريسية يسير تكاد تلاصقها ، فيها بضعة بيوت ومزرعتان وبئران .

أم الفضلين - مزارع ذات نخيل وفيها بستان وبئر ماء . في وادي اقليم تبعد عن الطائف مسيرة ساعة وهي للشريف شرف .

أم المين - هضبة تلي أم الادم وكلاهما خلف قرية «قروة» من الجنوب .

أم هيثم - مزارع في وادي لقيم ، بعد قرية الغنامين وقبل مزارع الوسطى .
وهي من أراضي عشيرة البخاتين .

البازمان - جبل ، واكثر ما يقال جبل البازمين . وهو المعروف قديما باسم
الاصيحرين وقد تقدم ذكره فيه .

بحرة الرغا - موضع في لية . قالوا : هومن ديار بني نصر . ولعله المحل المعروف
الآن باسم البحرة في وادي لية . قال الحضراوي : وبحرة الرغاء من لية . مسجد
يقال انه موضع صلى فيه النبي (ص) مازال أثره شاخصا .

قرية البخاتين - البخاتين قبيلة ، وقرينهم كبيرة ، تعرف بهم ، تبلغ بيوتها
العشرين وفيها بستان عنب وبستان رمان وارض نزرع حبوبا وثلاثآبار ، وهي
من لقيم بعد مزارع البسيلية وقبل الغنامين .

برد - جبل في بلاد قريش يبعد عن الطائف ستة فراسخ يقال ان جميع عيون
المياه التي في الطائف منشأها منه . كذا رأيت في تعليق لاحد المعاصرين على كتاب
العجيمي . ولم أر هذا الجبل .

البسيلية - مزارع حبوب (وهم يجمعونها جبار) فيها بئران ، احدهما
الائتراف من ذوي زيد ، والثانية لافراد من قبيلة الأعصمة وهي في وادي لقيم بعد
الحضراء وقبل قرية البخاتين .

الجال - قرية ناضرة على بعد نصف ساعة من الطائف الى الشرق ، فيها بركة
ماء كبيرة على مرتفع جميل ، يمر بها جدول صغير يسقي ارضا يأتيها من قرية تحوايا
المجاورة لجبل شهار . ويقابل الجال الى شمالها قريتا قلعة والقطبية . وخلف الجال الى
الجنوب جبل وراءه وادي النمل . وفي الجال بساتين وبضعة بيوت . وفيها فواكه كثيرة .
جبرة - مزارع في وادي الجفيعف ، شرقي الطائف ، فيها بئر يخرج ماؤها من
عمق مترين ونصف . وفيها بساتين .

جديدة - بئر لافراد من قبيلة طوبوق ، يقال لهم التراكية وهي البئر الثانية في
قرية ام صد عين .

الجنح - قرية صغيرة في وادي لية - ذكرها الفاكهي -

الجنيح - وادي في شرق الطائف على مسيرة اقل من نصف ساعة . بعد قرية الريان وقلة ، فيه آبار ، وعين ماء تسمى الخرار وفيه مزارع جيرة . وهو مستطيل بين جباين يتقاربان ويتباعدان ، كثير الري رطب الارض ، وقد يسمون اقصاء وادي الخرار باسم عين الماء التي هي فيه .

جلذان - قال ياقوت : « موضع قرب الطائف بين لية وسبل يسكنه بنو نصر ابن معاوية » . لم اسمع به .

الحزمان - قرية فيها بساتين وآبار ، في وادي لقيم قبل المليساء وبعد ام خبز . الحسيرج - واد صغير ، بين قرية الحماضية ولقيم ، وهو على سفح جبل شرقي الطائف .

الحصنان - أو قرية الحصنين ، من قرى وادي لية ، ذكرها الفاكهي . الحماضية - مزارع للشريف شرف بعد المليساء تبعد عن الطائف شرقاً اقل من ساعة ، فيها دار وبئر وقد وضع للبئر محرك بخاري لخراج الماء بواسطته ، تم وضعه ونحن في الطائف . وبجوار الحماضية الى يمين الذهاب من الطائف قرية الحدة . الحدة - ^(١) قرية قبل لقيم ، هي المليساء ، وقد تسمى الحدة باسم القبيلة الساكنة فيها (انظر المليساء) .

حوايا - قرية غرب الطائف غير بعيدة عنه كثيراً ، فيها بيوت وبستان كبير واربع آبار ، وكان بها ايام الفاكهي سبع آبار . بئر حوايا - احدى آبار قرية حوايا ، جنوبي البستان ، ماؤها عذب ، اخف ماء بالطائف .

الحادمية - مزارع في وادي لقيم قبل ام البكار فيها بستان عنب ورماني وتين واراض تزرع حبوباً .

الحجرة - قرية في المثانة غربي الطائف الى الجنوب فيها بضعة بيوت وبستان وبها مسجد عداس السابق ذكره . وهي قديمة ضبطها القاموس بأنها كعنبه .

(١) يلقونها بسكون الحاء وفتح الميم والدال .

عين الخبزة - قيل لنا ان هذه العين تسقي للثناة كلها ، وهي جارية في قناة متسربة مما يجتمع من رشح الجبال المجاورة للثناة غرباً وجنوباً .

الخرار - أشرنا اليه في الجفيف ، وهو واد بعنه ، يفصل بينهما جبل في أقصى الجفيف يعطف فيه السالك الى يساره . وهو واد خصيب كثير العيون والينابيع ، أرضه ملائى بالماء الراكد من سيول جباله ، حفرنا بأيدينا نحو شبر واحد في عدة مواضع منه فكنا لا نلبث أن نرى الماء يكاد يملأ الحفرة ، كثير المستنقعات يجتمع من ينابيعه جدول صغير من الماء يتسرب بين الصخور فيسمع له خرير ولذلك سمي الخرار . وهذا للوادي يمتد الى العرج . والخرار يبعد عن الطائف مسيرة ساعة . وقد أكد لنا أحد العارفين أن ماءه لا ينقطع طول السنة وأنه في الشتاء اذا جادهم الغيث يجري كأنهر الكبير وقد يملأ ما بين جبلية المتقارين .

الخضاري - مزارع في أوائل وادي لقيم ، للشريف هاشم بن عون . قبل قرية العبايد .

الخضراء - بالقصر تميزا لها عن الخضراء الآتي ذكرها . وهي مزارع للشريف علي بن زيد بن فواز . فيها بئر عليها محرك (مصعد للماء) بقوة خمسة حصن . وهي في وادي لقيم على مقربة من قرية الرئيسية وقد يلحقونها بالمريسة .
الخضراء - قرية فيها ستة بيوت ومزارع كثيرة تسقى من ثلاث آبار فيها ، وهي للشريف علي باشا ابن عبد الله باشا .
الخضيرة - بئر في قرية الفقهاء .

الحايطي - قرية بالقرب من الشدايين في أوائل وادي لقيم عندها مزارع أم الغضابين .

الدار البيضاء - قرية في وادي القرن ، ذكرها الفاكهي ، وقيل لي انها ما زالت موجودة ، ولم أرها .

دحلة - مزارع محاذية للنصيلة في وادي الجفيف تكاد تكون ياباً .
رحاب - قرية على مسيرة أربع ساعات من الطائف الى الجنوب ، عامرة ، فيها ﴿ ١٢ ﴾ — ما رأيت وما سمعت ﴿

بيوت ومزارع يملكها الشريفان هاشم بن عون وناصر بن هزاع من ذوي ناصر
الردف - جبل - وقد يسمونه الرادف - يبعد ساعة عن الطائف الى الغرب
الجنوبي وقد تكلمنا عنه في بحث الآثار .

رغاف - جبل وراء أم الحمض وبعد لقيم يبعد عن الطائف مسيرة ساعتين الى
الشرق ، كانه الحد الطبيعي لوادي لقيم ولكنهم لا يعدونه ولا يعدون أم
الحمض من لقيم . وما أدري لهذا سبباً .

رغيف - بصيغة التصغير : جبل صغير كالهضبة ، ملاصق لرغاف .
أم رغيف - على صيغة التصغير : مزارع حبوب على سطح جبل رغيف
وفيه بستان جيد العنب والمان والحضر ، ولها ثلاث آبار وارضا تزرع حبوباً .
وبعضهم يلحق أم رغيف بأم الحمض .

الريان - قرية خضراء كلها الحديقة الغناء ، بعد شبرة الى شرق الطائف
في طريقنا الى وادي الجنيحف منحرفة الى اليمين كثيرة الاشجار ، فيها رمان
وعنب وفواكه متعددة الانواع ، كان فيها أربعة بيوت فخر ثلاثة وبقي واحد
عامراً . وذكرها الفاكهي فقال انها قرية قلة نفسها ، تدعى بالاسمين . والصحيح
أنها قريتان متجاورتان .

ربيع التمار - هضبة صغيرة بين المليات (الحمدة) ووادي الحسيروج ، على
مقربة من الحماضية .

الزيرية - بئر ينسبون لها الى الزير بن العوام في قرية العقيق .

الزوران - قرية صغيرة في لية ، سماها الفاكهي « الوزير » ما زالت عامرة .
السائب - من قرى لية . قال الفاكهي : تعرف بدار ابن معيق آخرها
عوف القبلية وبقرها حصن كبير جاهلي يعرف بحصن ليلي .
السداد - قرية فيها هضبة الردف . تكلمنا عنها في الآثار .

السلامة - قرية محاذية للطائف من جهة باب ابن عباس ، كثيرة البيوت
بعضها عامر ، وبعض خرب ، سكنتها قليلون من قریش وغيرها . ذكرها ياقوت
فقال : قرية من قرى الطائف بها مسجد للنبي (ص) وفي جانبه قبة فيها قبر ابن

عباس وجماعة من أولاده ومشهد للصحابة (رضي الله عنهم) . اه كلامه . وهي الآن في ظاهر البلدة يفصل السور بينها وبين قبة ابن عباس . وما زال المسجد فيها . وقال العجيمي : لا أعلم بدأ عمارتها إلا أنها كانت معمورة في أوائل القرن التاسع ، وبها كان ينزل أعيان مكة وفضلاؤها ثم خربت في حدود الثمانين (كذا) ونحول أهلها عنها ولم يبق بها منهم غير القليل وانهدمت بيوتها في مدة يسيرة . اه . وقد مر بنا ما نقلناه عن كتاب أشراف مكة وأمرائها من أن الشريف سروراً نزل بها سنة ١١٩٣ هـ وهذا دليل على أنها كانت عامرة الى عهد .

سلسلة - ذكرها ألفا كهي ولم أجد من يعرفها - قال : قرية كبيرة بينها وبين قرية الوزير (الزوران) بحرة الرغا . وعندها آثار حصن جاهلي هدم في صدر الاسلام ثم قال : ومن لطيف ما يذكر أن رجلاً من أهل هذه القرية قيل له : ما اسمك ؟ فقال : كليب . فقيل : وما سكنك ؟ قال : سلسلة قبالة الوزير . فقيل له لا قدرة لنا على كليب في سلسلة قبالة الوزير !

سويد - من قرى وادي لية ، كبيرة فيها بساتين .

السويقة - جبل صغير على جنوب قرية الحضراء ، بينه وبين جبل «ابو تقة» درب يقال له شعاب الماء .

شبرة - على يمين الذهاب من الطائف الى الشرق ، مزارع خضر تسقيها جداول صغيرة من الماء تمتد مسيرة ربع ساعة وتنتهي بقصر هو أفخم بناء في الطائف وربما كان أعظم قصر في الديار الحجازية بحسن بنائه وجودة مناخه وسعة مساحته وتنظيم غرفه ، وهو منقسم الى قسمين أحدهما منحرف عن الآخر ، وقد يبلغ عدد ما فيها من الغرف والابهاء مئة وخمسين أو يزيد . تحوط جهاته الداخلية حديقة غناء هي اجمل حدائق الطائف وغيره من بلاد الحجاز على الاطلاق بانتظام أشجارها وأزهارها وحسن هندستها وجمال بركها . وإنما سميت هذه المزارع وفيها القصر والحديقة باسم « شبرة » تشبهاً لها بشبرة مصر . وعلى جانبي الطريق الموصلة اليها من الطائف أشجار كبيرة من الطرفاء (العرين أو الاثل كما يسمونه) وقد زال بعض هذا الاشجار قبيل النهضة وفي أوائلها . وقصر شبرة هو منزل

الامراء في الطائف وأكثر ما ينزلون في الجانب الايسر منه كما فعل الامير علي ولي عهد الحجاز ، ونحن في الطائف ، فانه اختار هذا الجانب على الثاني مع ان ذلك أعظم وأضخم .

عين شبرة - رأيت في هامش على تاريخ العجيمي لاحد أفاضل الطائف المعاصرين أن من أشهر عيون الطائف عين شبرة يروى منها أهل الطائف . الشداين - مزرعة الشداين هي أول وادي لقيم من جهة الطائف ، بين المليسا ، والخليطي وفيها اراض تزرع حبوباً .

شرقرق - أحد جبلين متحاذيين قبالة قصر شبرة . والجبل الثاني يدعى عكا به . ولما اضطرت نار الحرب بين العرب والترك أيام النهضة تحصن الاتراك في عكا به وأخذ العرب يرمونهم من شرقرق ومن شبرة حتى أزالوهم عن مواقعهم ، وفي ذلك يقول أحد شعراء البادية . ويسمون هذا النوع من الشعر « المجرور » :

عكا به رموك . من شرقرق وشبره . يندق ميازر

ولا الله فتك فيك . تظلين عبره . لكل النواظر !

والبنديق في اصطلاحهم رصاص البندقيات واعله أصبح اسم يمكن اطلاقه على الخرطوش . والميازر في بيتي هذا الشاعر جمع موزر كانه أرجعها الى اصل عربي فجمعها كما يجمع مسجد على مساجد ولكن كان عليه ان يقول « موازر » كوقد . ومواقد ، وقد عقدت فصلا ضافي الذيل للشعر في البادية تجده في أواخر هذا الكتاب . وأما قوله « ولا الله » فهو في اصطلاحهم « واذا الله »

شعاب الماء - طريق كالوادي تحت جبل « ابو نقطة » وهذه الطريق تتصل بالهدة فمكة ، وهي غير الرب الذي بين جبلي « ابو نقطة » و « السويقة » السابق ذكره في الكلام على السويقة .

شهار - قرية معروفة في الطائف ، قيل ان النبي (ص) لما هاجم الطائف بعد فراغه من غزوة حنين جاء عن طريق « لية » حتى قرب من حصن الطائف فوقف هناك وأمر بشهر الاسلحة ، فسمي ذلك الموضع شهارا بشهر الاسلحة فيه . الشهداء - هضبة معروفة في شرق الطائف .

الصخرة - في عقود الطائف أنها قرية قديمة كبيرة يبلغ أهلها أربعين وفيها ٢٢ بيتاً . ولم يتفق لي ان اراها أو أعرفها .

الصخرة - من قرى وادي جفن الكبيرة فيها بساتين وزروع ، ذكر لي انها موجودة ولم أراها .

صعب - قرية في آخر المثناة من وادي وج الى غرب الطائف . سميت باسم جبل مجاور لها يدعى « صعبا » وهو في واد امام جبل المحرق .

الصفاة - قرية كبيرة عامرة بعد المريسية ، فيها نحو ثلاثين داراً وأربع آبار واربع مزارع منها مزرعة للشريف فهد بن شاكر والثلاث الاعصمة . وهذه القرية هي منتهى حدود لقيم في اصطلاحهم وبعدها ييسر قرية ام الحضر السابق وصفها . الصبية - ذكرها الفاكهي في قرى القرن من وج ولم أعرفها .

العبايد - قرية في وادي لقيم ، فيها مزارع وبضعة بيوت وبئر ماء ، وهي قبل قرية الفقهاء وبعد الخضاري . تبعد عن الطائف الى الشرق مسيرة ساعة ونصف . العبالا - قال الفاكهي : قرية كبيرة عند حصن جاهلي في اية .

بئر عجلان - من أشهر آبار الطائف ، وماؤها من اعذب مياهه . وهي في قرية الآبار .

العرج - قرية كبيرة من قرى الطائف ، الى شرقه ، على وادي الخزار بعد مسافة . كانت من أنضر قرى هذه الديار وأجملها حتى أنهم كانوا يدعونها « مصر الصغيرة » ثم قلت مياهها فحفر بعض مزارعها وزال رونقها . وفي كتاب انتراف مكة وامرائها أنها كانت عام ١٢١٦ هـ من أعمر النرى ومن أكثرها ماء . ومروجا وذكر أن حادثة نشبت فيها في ذلك العام فاحترقت دورها ونهبت وانسبها . ولكن بعد ذلك استعادت شبابها ثم تضاءلت منذ بضع سنين . . والى هذه القرية (والوادي كما سماعا بعض المؤرخين) ينسب الشاعر المعروف بالعرجي وقد سبقت الاسارة اليه في رجال الطائف . وفي معجم البلدان لياقوت : العرج أول تهامة . في بلاد هذيل . وهي غير العرج الذي بين مكة والمدننه وغير العرج الذي في اليمن بن المحاب والمهجم .

العقيق - قرية أقرب إلى الصغر ، موازية لشجرة على غربها . وفي بعض كتب التاريخ أنها قرية المقداد بن الأسود الصحابي . وبها ثلاث آبار : بئر المقداد وبئر الزبير وبئر عكرمة ، وقد قلت مياه هذه الآبار الآن وجف بعضها .

عكابة - جبل قرب الطائف إلى شرقه ، مقابل لشجرة ، محاذ لشرقوق ، تقدم الكلام عليه في شرقوق .

العكرمية - قرية بالقرب من العقيق ، تنبع قريباً منها البئر المسماة نجمة المملوكة . لم أرها . وعارفوها كثيرون .

قرية الغنامين - قرية كبيرة كثيرة المزارع والفواكه ، تقع في أواخر وادي لقيم ، إلى شرق الطائف ، بعد قرية البختاتين وقبل مزارع أم هيثم . فيها نحو عشرين بيتاً وخمسة بساتين وست آبار وبها أراض (ويسمونها الركبان) تزرع حبوباً وبها خوخ وسفرجل ورمال وعنب وتين .

الغمر - مزارع لشریف شرف في أم الفضل عند قرية الخليلي في لقيم .
الفضيلة - بئر في مزارع النواحي الآتي ذكرها .

الفقهاء - قرية في لقيم وراء قرية العبايد . فيها نحو عشرة بيوت وبها مزارع وأشجار وبئر ماء تسمى الخضيرة . وهذه القرية قبل قرية الخضراء .

القديرة - قرية كبيرة تبعد عن أم الحضر إلى الشرق مسيرة ربع ساعة ، وبعدها عن الطائف مسافة ساعتين ونصف . وهي خلف لقيم . فيها نحو خمسين بيتاً وسبع آبار ومزارع حبوب .

قروة - هي قرية الآبار السانف ذكرها لا تعرف اليوم بغير « قروء » مشتتة على دور متعددة بلغت حدّ الكثرة وفيها خمسة عشر بستاناً .

الفرن - قرية عامرة ، وقد يقال لها وادي القرن ، على طريق المسافرين من الطائف إلى مكة قبيل الهدية في وادي المحرم . وفي هذه القرية يكون الاحرام . وكانت في أيام العجبي خربة وسماها « القرن » بالتصغير قال في تاريخه : « جاء في القاموس القرن قرية بالطائف . وهي الآن خربة » وأهل القرن غير القرن ولكنهم لا يعرفون اليوم قرية تدعى بهذا الاسم على صيغة المصغر .

قلة - قرية صغيرة عامرة ، قبل وادي الجفجف في الطريق اليه ، محاذية للجزمان شرق الطائف ، فيها بساتين ودور وزروع مختلفة .

لقيم - واد طويل خصيب يجتاز في أقل من ساعتين ، اوله مزارع الشداين بعد المليساء ، وآخره قرية الصفاة على ما يزعمون وعندي أن آخره جبل رغاف . وهو كثير القرى والمزارع ، وقد أتيت على اسمائها في مواضعها . وفي كتاب العجيمي أن لقيماً قرية كبيرة مشتملة على بساتين ومزارع وآبار . ثم قال : وهي مسكن جماعة من ثقيف يقال لهم الحمددة وقد قتل صناديدهم الشريف زيد بن محسن في حدود سنة ١٠٤٠ هـ لخروجهم عن طاعته هـ . والذي صح عندي أن جماعة ثقيف يسكنون قرية المليساء وقد تدعى باسم الحمددة الذين ذكرهم العجيمي لسكنائهم بها الى الآن . اما لقيم ففيه من ثقيف وغيرها من قبائل العرب عدد غير قليل منتشرون في مزارع هذا الوادي وقراه . وأما إطلاق اسم القرية عليه فلا أعلم له وجهاً إلا ان كانت فيه قرية تدعى لقيماً تغير اسمها بعد زمن العجيمي وأطلق الاسم على الوادي كله .

لية - واد أكبر من وادي لقيم ، كثير المواضع ، وفيه الرعي ، في أول طريق السيل الى جهة الشرق الجنوبي ، أشرف اليه في كثير مما تقدم . قال ياقوت : ولية بتشديدها من نواحي الطائف مر به رسول الله (ص) حين انصرافه من حين يريد الطائف ، وأمر وهو به أن يهدم حصن مالك بن عوف قائد غطفان . قال غيلان بن سبهم :

جلبنا الخيل من أكناف وج ولاية نحوكم بالدارعينا

وقال الفاكهي : لية على ثمانية أميال من الطائف الى الجنوب وهي واد كبير خصيب ، اختلف المؤرخون بها أهلي من الطائف ام لا . وفي كتاب العجيمي ما يؤيد أنها من الطائف . والطائفيون يرون أن لية ليس من أوديتهم .

المثناة - موضع في وج على غرب الطائف ، فيه قرى وبساتين ومزارع . خرجنا اليه يوم ١٤ صفر فكننا بينما نحن نسلك سفح جبل عن يميننا تلقى النظرات على ما في اليسار فيتمثل لنا ، منظر الربوة الغناء في دمشق أمام السالك على سفح قاسيون !

وانتهى بنا السير الى نيف وخمسة كيلو مترات عن المدينة فنزلنا بستاناً من بساتين المثناة تخترقه عين ماء تفرق في قنواتها ، يسمونها عين الخبزة (وقد مر ذكرها) ولبثنا أمام العين فجلب لنا سفرجل قطف أمامنا وهو في غاية الجودة كلما حمل من زبداني الشام ، ورأينا أصحاب البستان يحصدون الشعير فعجبنا من ذلك ونحن في أواخر تشرين الاول (سبتمبر) وما كنا لنخاله موسم حصاد غير أن العجب لم يلبث أن زال حين علمنا أن هذه الاراضي تجود بمحصولين في العام يحصد الاول في الحريف والثاني في الربيع مما لا نعرفه في بلادنا . ولما مالت الشمس الى الغروب صعدنا جبلاً مقابلاً للمثناة لم نعرف اسمه فرأينا اجمل منظر شهدناه في الطائف : ذلك وادي وج الرحيب ، وحدائق المثناة الخضراء ، وهي من أخصب الارضين في هذه الديار وفيها أبنية عامرة وأخرى عثت بها أيدي النوازل والسنين وكان القمر في ليلة تمامه فجعل يصعد أمامنا صعوده البطيء ، وارتفع صغير العصفير طرباً بتوديع الهاجرة ثم لم نلبث أن عدنا الى منازلنا والليل في إبانه .

المحرق - من جبال الطائف المشهورة ، حجارتها أميل الى السواد من غيرها ، يقع في أعلى المثناة ويقابله واد به جبل « صعب » السابق ذكره .

المحرم - اذا اعتبرنا جبل كرا الفاصل بين حدود مكة والطائف دخل وادي المحرم في حدود الطائف ، وهو واد مشهور معروف تقدم الكلام عليه في حديث سيرنا من الهدى الى الطائف .

المدهون - في الطائف جبلان كلاهما يدعى المدهون ، احدهما : عن يمين الذاهب من الطائف مغرباً يلي أرض المثناة بطريق وج . والثاني عن يسار الذاهب من الطائف مشرقاً يقابل أول أرض شبرة ، وكأنهما كانا متصين فخرقتهما السيول لان الفاصل بينهما غير عظيم البعد .

المرقة - قرية في وادي اية ، كانت تقام فيها سوق من عهد الشريف حسن ابن عجلان وفيها مسجد ، وقد بطلت إقامة السوق منذ زمن .

المريسية - قرية كبيرة ذات آبار خمس وبساتين فيها غناب وورمان وتين وحض وتفتح ونخل ولهمن ، وبها نحو عشرين داراً وأربعة منازل كبيرة الامراء

والاشراف . وهي في وادي لقيم على مسيرة ساعة ونصف من الطائف الى الشرق مجاورة لمزارع الخضرا (بالقصر) التي قلنا ان على بئرها محركا وضع حديثا . وهذه البئر معروفة باسم بئر « المريسية » وهي بعد قرية أم صلعين .

مسرة - جبل عظيم كثير التعاريج يسلك الداهب بين مكة والطائف جانبا منه وقد تكلمنا عنه في طريقنا من الهدية الى الطائف .

المسمع - قال الفاكهي : من قرى وادي لية .

معشي - قرية غرب الطائف لا تبعد عنه كثيراً ، يظنها بعض أهل الطائف قرية الهضبة التي ذكرها العجيمي وانما الهضبة الطائف .

ملح - قرية في وادي لية معروفة ، فيها بيوت ومزارع .

المليساء - قرية كبيرة من قرى الطائف ، قبل وادي لقيم للذاهب اليه ، يسكنها جانب كبير من عشيرة الحدة وقد تعرف باسمهم (انظر الحدة) . فيها نحو ٦٠ منزلا ورجالها نيف ومئة ولعل نفوسها تناهز ثلاث مئة ، وهي مشهورة في قرى الطائف بمجودة سفرجلها ، وفيها كروم غناب ومزارع حنطة وشعير . وكانت فيها عدة آبار جف بعضها . وهي قبيل بئر الحماضية التي تقدم ذكرها وتكاد تلاصقها . تبعد عن الطائف نحو خمسة كيلو مترات .

منيفة - ذكرها بعض متأخري المؤرخين في قرى وادي لية ولم تحقق وجودها .

نجمة المملوكة - بئر مشهورة بكثرة ماؤها وهي لفريق من الاشراف على مقربة من قرية العكرمية .

نخب - بفتح فكسر . واد بين الطائف واية . له ذكر في التاريخ والشعر ، وفيه بيوت كثيرة ونحو عشرة بساتين ، يسكنه الآن عرب « وقدان » وهم قبيلة من عتيبة . وفي كتابي العجيمي وياقوت أن سكانه هذيل . ولعلمهم كانوا قاطنيه في السابق ثم جلوا عنه . وكلام ياقوت في المعجم : « نخب واد بالطائف وانشد : حتى سمعت بكم ودعتم نخباً ما كان هذا بحين النفر من نخب »

قال : وهو بأرض هذيل وقيل واد من الطائف على ساعتين مر به النبي (ص) من طريق يقال لها الضيقة ثم خرج منها على نخب حتى نزل تحت سدره يقال لها

الصادرة . ورواه الاخفش بفتحين اه كلامه
ورواية الفتح فالكسر في نخب هي الصحيحة خلافاً للاخفش فان أهله لا يزالون
يسمون بها رغم مرور الاعوام والاحقاب ، فلا مجال للخلاف .

النصيصة - مزارع في وادي الجفجف ، ذات بساتين واشجار ، ولا فواكه فيها
بل اشجارها من نوع النبق وزروعها انواع الحبوب وهي بعد مزارع جبرة وقبل دحلة .
حصن النقرة - النقرة طائفة من ثقيف لم اسمع بها في رحلي . وهذا الحصن
يظن انه الحصن الذي نزل بقره النبي (ص) في غزوة الطائف فقد قال المرجاني
انه باق الى الآن بالبناء الجاهلي . وتقل العجمي ان فيه أربعين بيتاً وفيه بئر وتين
عظيم يمنعهم البناء فيه إلا أن يذبحوا عنده (١) وهو بالقرب من مسجد الحجاج بن
يوسف وكان قد عمر هذا المسجد بترية حمراء يؤتى بها من اليمن ، ولم يبق إلا آثار
المسجد ومنازته خراب . ثم قال : وهذا الحصن موجود على ما ذكره المرجاني وقد
وصلت اليه ورأيت آثار المنارة ومسجد الحجاج واما التين فانه قد قعد منذ سنين
وحوله بوب وبساتين . والشائع عند أهل القرية ان بيت عبدالله بن عباس فيها . اه
وهذا الحصن في وادي لية لم تيسر لزيارته وعندي شك في بقائه الى الآن .
النواحي - مزارع في أوائل وادي لقم من جهة الطائف للشريف شاكر . فيها
أراض كبيرة بعضها مزروع . وفيها بئر الفضيلة الآنف ذكرها وهذه المزارع بعد
أم الفضلين وقبل الحضاري .

الهضبة - ذكرها العجمي فقال : قرية كثيرة البيوت جداً ، بدئت عمارتها
بعد الالف ثم زادت بيوتها بعد أن خربت السلامة .

وهي الآن غير معروفة ويظنها بعض فضلاء الطائف قرية معشي السابق
ذكرها ، لوقوعها تحت هضبة تعرف اليوم باسم هضبة معشي . والصحيح ما ذكرناه
في الكلام على داخل السور من انها هي بلد الطائف نفسه .

الهدية - تقدم للكلام على الهدية فصل خاص في أوائل هذا الكتاب وقد
يعدونه آخر حدود الطائف لاساير الى مكة كما يعدون الكر آخر حدود مكة للذاهب
الى الطائف يفصل بينهما جبل كرا وهو الحد الطبيعي . ولاهل البلدين في هذا اقول .

الهميلة - كان يجدر بنا أن نعلمها ! قرية لها شيء من القدم تقع في آخر وادي جفيف وقيل عطفة وادي الخرار ، خربت كلها ولم يبق منها غير دار واحدة كأنها خربة ولا سكان فيها .

الوائيتان - الشرقية والغربية : قريتان في وادي لية .

وج - واد عظيم في ديار الطائف الى غربا يمتد بين جبلي المحترق والاصيحرين طولاً وبين جبلي المدهون وأم السكارى عرضاً . وهو أشهر أودية الطائف وموضعها حتى أن بعض المؤرخين اطلقوا لفظ وج على الطائف كلها عمراته وقراتها واوديتها ، وفيهم من يرى أن وادي وج عرف قبل الطائف وأن قرى الطائف ومدينته بنيت فيه . وبهذا جاء الحديث الشريف : « آخر وطأة الله يوم وج » وفسروا الوطأة هنا بالمغزاة وكانت غزوة الطائف آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم . اما المعروف اليوم عند أهل الطائف فهو أن وجاً هو ذلك الوادي الذي اشرنا الى حدوده وهو خارج عن الطائف . واكثر المؤرخين يرون أنه سمي وجاً بنزول احد العمالقة به في العصر الغابرة ، قالوا : وهو وج بن عبد الحق (او عبد الحي) . وزاد ابن عراق ^(١) ان هذا العملاق كان من أهل نجد يقيم في هذا الوادي مدة فصل الصيف .

ولم يمر به النبي في غزوة الطائف ، لانه جاءه من طريق السيل فوادي اية وهو على شرق الطائف منحرفاً قليلاً الى الجنوب . فينتضح من هذا أن اسم وج كان يطلق الى ما بعد العصر الاسلامي بقليل على جميع الطائف ثم خص بهذا الوادي المعروف الى يومنا . وهو كثير الغرى والمزارع والآبار والسكان والبساتين . كانت بساتينه في أواخر القرن العاشر نيحاً وستين بستاناً . وقد أهل بعضها خيراً لانه الامطار غير أن ذلك لم يؤثر في عمران هذا الوادي وخصبه . وهو على يسار

(١) ابن عراق : هو الشيخ نور الدين علي بن محمد بن عراق الشامي . من مؤرخي الطائف له رسالة فيه سماها « نسر اللطائف في قطر الطائف » رأيتها بمكة مخطوطة لاتتجاوز السكرا .

الذاهب من الطائف الى مكة وعلى يمين القادم من مكة . يتبدى بعد الطائف بمسافة غير بعيدة .

الزورب - هي القرية المعروفة الآن باسم « الزوران » من القرى الصغيرة في وادي لية .

الوسطى - مزارع في أواسط اقيم اقبيلة الاعصمة ، فيها بئر واحدة . وهي بعد مزارع أم هيثم وقبل الحادية .

الوهط - بستان كان لعمر بن العاص ، مرت الاشارة اليه ، وهو الآن قرية على ثلاثة أميال من وج يراها المؤرخون آخر حدود الطائف من غربه . فيها عين ماء كانت تعرف بعين الازرق وتعرف اليوم بعين الوهط . وقال الفاكهي في الكلام على الوهط في عصره : هي قرية قريش وأم قرى الطائف .

وفي أمثال الميداني نبذة أوردها في كلامه على دهاء عمرو بن العاص . قال : ويحكى من دهاء عمرو أن معاوية قال له يوماً : هب لي الوهط يا عمرو واسألني ما سألت . فقال : هو لك . ثم قال لمعاوية : وقد بقيت مسألتي . فقال : أنت بكل ما سألت مسعف . قال ترد لي الوهط ! فعجب معاوية من دهائه ، وقال : لك هو ! الوهيط - قرية خلف الوهط فيها ثلاثة بيوت وبها عين وبستان .

قبائل الطائف

« عتيبة . ثعيف ، شيابة ، خندف »

ترجع قبائل الطائف في أنسابها اليوم الى أصلين كبيرين أحدهما عتيبة ، والثاني ثعيف . وأما ذا كر ما وصلت الى معرفه من أسماء الغريتين كما يلفظونها هم :

فمن عتيبة (١) : الجمعة (٢) . والوذانين (٣) . والسوطه (٤) . والعصمة (٥) والدعاجين . والزود ، وقريش ، والثبته (٦) . والمقطه (٧) . والروقه (٨) (ومن هذه : الزراريق وطلحة ومزحم) وذووعالي ، والذبية . والفلة . والنخشه (٩)

(١) بضم أوله . (٢) بسكون الجيم وفتح العين . (٣) بفتح الواو والذال (٤) بسكون السين وضم الواو (٥) بسكون العين وكسر الصاد (٦) كالعصمة (٧) كالجمعة (٨) بضم الراء المشددة (٩) الثلاث الاخيرات بوزن الجمعة

وبنو الحارث (ومنهم ناصرة - وهم أهل قرى في الحجاز - والشدادين ، وذوو حطاب . وهما بداة)

ومن ثقيف : قريش الحضرم . قريش البدو . بنو سفيان (وهم أكثرهم عدداً وينقسمون الى الفخذ كثيرة) وطويبرق (منهم حضروبدو) ونماله . وبنو سالم . والصخيريون وعوف .

وفي العارفين بالانساب من يرجع بهذه القبائل الى اصليين أعلى من عتيبة وثقيف . وهما شباة وخندف . فاذا قيل شباة اندمجت بها قبائل عتيبة كلها وزيدت قبائل أخر لم تكن تنسب الى عتيبة ولا ثقيف وهي من سكان ديار الطائف . واذا قيل خندف اندمجت بها ثقيف كلها وزيدت قبائل ايضاً .

فاذا رجعنا الى هذين الاصليين : شباة وخندف ، أضفنا الى عتيبة القبائل الآتية لتكون منها جميعها شباة : بني الحارث ، بني سعد (وهم رؤوس شباة) وحرب ، وقحطان (وهم أقدم قبائلهم) .

ونضيف الى ثقيف القبائل الآتية انكون من جميعها خندف : البقوم ، سبيع ، الجحادة ، السيايين ، مطير ، هذيل (ومنها بنو خالد ، والتدويون ، والعلويون . وقد يستغرب مطالع هذه الرحلة تقسيمنا القبائل أولاً الى أصلي (عتيبة وثقيف) ثم الى اصليين أرفع طبقة (شباة وخندف) ويقول : ما بال صاحبنا لم يكتف بشباة وخندف فيعدد لها قبائلها ولا يشغلنا بمرجعين ؟

وانما يعرف الفأدة من هذا التقسيم من كان له بالقبائل اقل اختلاط اذ يجد الصريخ اذا نادى يال عتيبة ! تهافتت عليه قبائل عتيبة وتخلف المنتسبون الى شباة مباشرة . وإن نادى يال ثقيف ! أجابته قبائلها وتخلف المنتسبون الى خندف مباشرة . وقد ينادي : يال شباة فتجتمع كلها وعتيبة فيها . أو يال خندف فتجتمع كلها وثقيف فيها ..

تلك تقايد للعرب قديمة غير حديثة ، ولعل عرب البادية أحرص الناس على أنسابهم وأشدهم تعصباً لاصولهم ، فانك لا ترى في الحواضر ما تراه في البوادي من معرفة كل رجل نسه ، الاهم الا العيال القديمة العريقة في أنسابها .

الرحلة الحجازية

في جملة ما عثرت عليه بالطائف من الكتب المخطوطة قطعة من كتب العالم
المكي المرحوم الشيخ عثمان الرازي^(١) وضعه في نقد الرحلة الحجازية لمحمد إيب

(١) هو الشيخ الاديب الشاعر عثمان بن الشيخ محمد بن ابى بكر بن محمد
الرازي من كبار علماء الادب في الديار الحجازية ومن شعراء طبقتها الاولى في عصره .
له ديوان شعر يقع في مجلدين ، وكتاب في البديع سماه « الانوار الحمديّة » شرح
به بديعية لعبدالله فريخ فجاء من اكل شروح البديعيات وأغزرها مادة وأكثرها
أخبارا عن الادب والادباء في مجلد ضخّم صفحاته تقارب ست مئة ، خطه جميل
لا عيب فيه الا ركة البديعية المشروحة . ولد الشيخ عثمان سنة ١٢٦٠ هـ وتوفي سنة
١٣٣١ هـ ، من شعره بديعية نبوية قال فيها :

(الاستدراك) قالوا نرى لك صبرا بعد فرقتهم

فقلت مستدركا لكنه بغمي

(التوسيع) زادوا هيامي بتوسيع السلام لهم

من صولة الجائرين البين والعدم

(المغالطة) غلطتهم حين قالوا أبى منزلهم

ومن هم قلت أهل البان والملم

(الفيرة) انى اغار عليهم أن أسميهم

وهم بغلبي وأتكو حراً بينهم

(الناقضة) له - - - لدي عهد لست انتفضها

الا اذا شئت اوتنا الهوى عدمي

(النسم) لا بلغتني المصا من تناولها

ان لم أكن في ولأى صادق النسم

وله من قصيدة طويلة :

لله معهد اندسنا ما بين وج والغدير - مغنى نخال قبابه في البهوهاالات البدور

يسمو بروفه على حسن الخورق والسدير - كم فيه من بدر تكحل باللال على الغفور

او شمس حسن بالجمال - تمنعت لا بالحرير

بك البتوني . وقد توفي الشيخ عثمان قبل أن ينجز هذا الكتاب . فرأيت أن ألخص ما أصبته منه حرصاً على مادته من الضياع والانتثار . وعسى أن ينظر صاحب الرحلة الفاضل في ما جاء به الناقد فيصالح ما يرى اصلاحه عند إعادة طبع رحلته :

١ - جاء في الرحلة ص ٢٩ من الطبعة الاولى و٢٣ من الثانية : « أن السراي التي نزل بها الحديبوي عباس في مكة المكرمة كان قد بناها محمد علي باشا المصري سنة ١٢٨٨ هـ لتكون داراً للحكومة الحجاز - الى قوله - لانه هو الذي عين في اماره مكة جدهم الشريف محمد بن عون سنة ١٢٢٩ هـ » قال الرازي ما اخلصه : ان هذه السراي او دار الامارة انما بناها أمير مكة الشريف محمد بن عون وقد ساعده محمد علي باشا على البدء بعمارها بشيء من المال اهداه اياه . واما اسناد تعيين الشريف محمد اميراً على مكة الى محمد علي باشا . فالصواب فيه ان محمد علي كتب الى حكومة الاسنانة يرشح محمداً وهو ضيف عنده في مصر اذ ذاك فلبته الحكومة وصدر أمر السلطان محمود الثاني بتعيين الشريف محمد وذلك في افتتاح سنة ١٢٤٣ هـ ^(١)

٢ - جاء في الرحلة ص ٣٤ من الاولى في ذكر قبر عبدالله بن الزبير (رض) : « وكانت له قبة هدمها الشريف .. » قال الرازي : لم تكن له قبة بل كان له بناء صغير مسقوف هدمه الشريف المذكور .

٣ - في الرحلة ص ٥١ من الاولى و٣٩ من الثانية : « وفي مدة الموسم ترى أهل البلاد ولاسيما الاعراب يضعون دائماً سدادتين من القطن في فتحتي مناخرهم بعد أن

(١) وفي كلام الرازي فوائد تاريخية اوردها في هذا الفصل نوجزها هنا حفظاً لما لا لعلقتها يبحثنا :

- كانت مدة غياب محمد علي باشا عن مصر للقيام بما انتدبته له حكومة الاسنانة من قتال الوهابيين في الحجاز سنة وتسعة أشهر وذلك من منتصف شوال ١٢٢٨ هـ الى رجب ١٢٣٠ هـ .

- تمت عمارة دار الامارة بمكة سنة ١٢٥٩ هـ

- كانت حكومة مصر واسطة المخابرات الرسمية بين الحجاز والاسنانة في أيام محمد علي باشا وكان هذا ينظر في شؤون الحجاز منذ دعي لخراج الوهابيين منه . اهـ

يغمرها يدهن المرويسونها الصائم الخ « قال الرازي : ولعمري ماسمنا قط ولا علنا ان احداً ممن طرق هذه الرحاب المقدسة لتسك او غيره قال هذا القول ولا شهدنا نحن أهلها ولا شهد أحد من الحجاج ولا غيرهم أن أهل البلاد أو الأعراب يصنعون ذلك — الى قوله — وهب ان مؤلف الرحلة رأى واحداً أو عشرة مثلاً في موسم يحتوي على أكثر من مئة ألف من أصناف الناس فهل يجوز له أن يعدها من عادات أهل البلاد وهم لا يعرفونها ؟ الخ

٤ في الرحلة ص ٥٣ من الاولى و ٤١ من الثانية توهم صاحب الرحلة القدم في بعض بيوت مكة . قال الرازي : ان هذه البيوت التي اشار اليها كالدهلوي والساب ورزة وناقرو ومرزا ، ومن ذكر من الحضارم والشوام والترك ، لاشيء لها من القدم بل كلها ممن جاؤوا بمكة انفسهم ، واما البيوت القديمة في مكة فمنها الشيبون سدنة البيت الحرام والزمرميون والسقاطيون وبيت ابن علان وبيت الخطاب وأمثالهم .

٥ في الصفحة نفسها من الاولى واتي تليها من الثانية في وصف أهل مكة « فيناترى الرجل منهم قد آنسك برقة حديثه معك وضعته بين يديك ، تراه قد استوحش منك الخ الخ » رد عليه الرازي رداً مسهباً في إحدى عشرة صفحة جا فيها : ان كل اقامة صاحب الرحلة بمكة لم تبلغ عشرة أيام قضاها في خدمة الجبابرة الخديوي والهيؤ لصعود عرفة وطلوع منى وعرفة والاشتغال بالمناسك والتبريك والمعايذة ، فأين الوقت الذي استطاع به أن يختلط بأهل مكة وتتكرر محادثته معهم حتى اختبر طبائعهم الخ . ثم اتى على جانب كبير مما جاء في فضل مكة وأهلها وسكانها .

٦ جاء في الرحلة ص ٥٤ من الاولى و ٤٢ من الثانية . « والذي يؤسف له ان هذا الخلط وصل الى لغتهم الخ » قال الرازي : ان ما عاب به صاحب الرحلة المكين من نقطهم ببعض الكلمات على غير أصلها الصحيح الفصح ، لاتنفرد فيه مكة بل هو شائع في أكثر لهجات البلاد العربية ومصر في جهاتها .

ثم بحث في كلمات ظنها صاحب الرحلة خطأ وعدّها مما أوجب أسفه ، فأبان

الراضي تسلسلها عن العربية الفصحى كقولهم «ايض» الأستحسان — مجاراً —
و «زل» بمعنى مرّ و «زله» للرجل و «ازم فلاناً» أي ادعه و «اندر» أي
اخرج و «الصمادة» للكوفية الخ .

٧ جاء في الرحلة ص ٦٢ من الاولى و ٥٨ من الثانية : « وفي مكة قلعتان
تحيطان على المدينة الخ » قال الراضي : بل الفلاح ثلاث لا اثنتان .

٨ في الرحلة ص ٥٨ من الثانية : « وبها مطبعة للولاية تسمى باسمها » قال
الراضي : بل بمكة مطبعتان لا واحدة ، احدهما للحكومة كما ذكر والثانية بالغلق
لاحد اغنياء مكة .

٩ في الرحلة ص ٨٥ من الاولى و ٩٨ من الثانية : « وفي المسجد ست منارات
قال الراضي : والصواب سبع لأن مؤلف الرحلة لم يذكر ياب الزيادة غير واحدة
وهما اثنتان .

١٠ في الرحلة ص ٨٦ من الاولى و ٩٩ من الثانية : « الحنفي يتديء بالصلاة
في جميع الاوقات ويتلوه المالكى ثم الشافعي ثم الحنبلي » قال الراضي : هذا غير
صحيح وانما الاوقات التي يتديء فيها الحنفي بالصلاة أربعة : الظهر والعصر
والمغرب والعشاء ويتلوه في كلها الشافعي لا المالكى ثم يصلي المالكى ثم الحنبلي .
أما وقت الصبح فيتديء فيه الشافعي ويتلوه المالكى ثم الحنبلي ، ويتأخر الحنفي
في الصبح عن الجميع للسفر ، والمغرب لا يصلي فيه غير الحنفي ثم الشافعي فقط .
وهذه العادة بمكة منذ مئتي سنة وقد كان الشافعي في السابق يتقدم في الاوقات كلها .

١١ في الصفحة نفسها من الرحلة : « ان أهل كل جهة من العالم الاسلامي يجلسون
عادة من الحرم في الجهة التي يستقبلون بها الكعبة في بلادهم الخ » قال الراضي :
ذلك غير صواب فان أهل كل جهة من العالم الاسلامي لهم مطوف مخصوص ورمزي
مخصوص فكل جنس من الحجاج تبع لرمزيه حيث يفرش لهم الحصر وربما كان
للجنس الواحد من الحجاج زمزمة متعددون وربما كان للرمزي الواحد اجناس
متعددة إلا الاعجام فانهم يجلسون عند باب السلام لانهم لازمزي لهم الخ .

١٢ في الرحلة ص ٩١ من الاولى و ١٠٨ من الثانية : « وتفتح الكعبة في

العاشر من المحرم للرجال الح « قال الرازي : جاء كثير من الخطاء في هذا البحث فقوله انها تفتح في ليلة الحادي عشر منه للنساء لاحتياقه له ومثله قوله وفي مسانه للنساء وقوله في العشر بن منه لغسيل الكعبة ليس بصواب فربما تأخر أو تقدم ، وقوله « وفي أول جمعة من رجب للرجال وفي تأليه للنساء » قال الرازي : لاحتياقه له ولا معنى !

١٣ في الرحلة ص ٩٤ من الاولى و ١٠٧ من الثانية : و « في الجدار الشمالي مكتوب على باب التوبة هذه الايات — واورد الايات — وعاق عليها في الهامش قائلا : « ومن هذا الشعر بمكنك أن تحكم على مقدار تأخر اللغة العربية في بلاد العرب وخصوصاً في القربض منها حوالي القرن الحادي عشر للهجرة — لان الايات نقشت فيه — » قال الرازي : ان ناظم الايات غير عربي اللسان ، وقد أوضح الناظم ذلك بقوله في الايات : قال تاريخنا له قاضي البلد الح . وهذا القاضي كان تركياً تولى قضاء مكة من باب المشيخة في الآستانة وكان ممن يعانون الادب فلما تم ترميم الجدار نظم الناس في ذلك بمكة على العادة عندهم في كل تعمير أو ترميم فنظم مولانا القاضي هذه الايات وقدمها الى أمير مكة طالباً منه تقديمها على غيرها فلم يجد بداً من اجابة طلبه لانه تركي وقاض ، خصوصاً وقد كان تقديمها بواسطة الوالي الح .

١٤ في الرحلة ص ١٠٢ من الاولى و ١٢٥ من الثانية في الكلام على مقام ابراهيم : « وكان هذا الحجر قبل الاسلام موضوعاً بالمعجن الى جوار الكعبة ، ثم ابعد عنها الح » قال الرازي : وهذا يخالف ما دلت عليه الاحاديث والاخبار . والادلة كثيرة في ان موضع المقام الشريف في الجاهلية والاسلام هو موضعه الآن « ثم اتى بحجج من التاريخ لاغبار عليها .

هذه خلاصة ما جاء في الاوراق التي تصفحتها من رد الشيخ الرازي ، وهي كما ترى لم تتجاوز ثلث كتاب الرحلة .

اللاوبة

« أيام اللائف ، هو اءس النفس ، آلام عثرة ، الى مكة »

أهضينا نيفاً وعشرين يوماً في اللائف ، نركب البغال عصر كل يوم ، ونمضي الى جهة من جهاته ، فنبتعد مسيرة ساعة أو ساعتين أو أكثر ، نقيب عما نسترشد الىه من الآثار ، وننظر في ما نمر به من الترى والديار ، ونترى في بعض اللائن واللساين ونعود بعد الغروب .

وكثيراً ما كانت جماعتنا تتألف من أمير اللائف^(١) ووكيل حرية اللار^(٢) وقاضي اللائف^(٣) ومدير شرطته^(٤) وفريق من ضباط اللش ، فنجمع بين اللذي الرياضة والاستفراء ، والنزهة والاستطلاع ، ولطال ما كنا نعاني الصعاب في صعود بعض اللبال والهضاب ، غير أن اللذة في ما كان يلوح لنا من أثر أو منظر ، لم تبرح تشجعنا على المضي في التصعيد والتطويف والتشريق والتغريب ، وناهيك بما هنا لك من صفاء ، في الارض والسماء ، وسكون في الطبيعة والفضاء ، لولا ما كان ينتاب النفس والنفس حنين — من نزوع وتشوق ، وتطلع وتشوف ، الى ديار ، هي ديار صبايني ورباع أنسى ، وهوى هواي وهبت غربي ، ديار الشام

(١) الشريف شرف بن راجح .

(٢) صبرى باسا العزاوي ، من قبيلة عزة اللخيمة في جوار بغداد . كان في اللش التركى بالمدينة الى أن استسلمت حاميتها ودخلها الأمير علي ، فطوع ودخل في اللش العربي فنصب رئيساً لركان الحرب برتبة قائم مقام قديم « قديمي » ولما استقال قيسوني باشا المصري من وكالة حربية اللجاز اقيم مقامه صيري وجمعت رتبته « أمير لواء » وهو اليوم في سن السكولة يغاب عليه صفاء السريرة وطيب القلب ، معيم في اللائف مع القوى النظامية .

(٣) الشيخ عبد الله كال : فاضل رضي الاخلاق باشر تأليف تاريخ اللائف ما أظنه أعم . بلغني أنه توفي مؤخراً سنة ١٣٤٠ هـ . وقد سبقت لما كلمة عنه

(٤) الشيخ درويش اللدائي المعروف في اللائف باللدايدي

المنكوبة ، بلاد الآمال والآلام ، سلام عليها والى سلام !
 كذلك كانت تمر - بما فيها من حلاوة - ايامنا القليلة في الطائف ولقد عثرت بي
 حرون من شمس البنال ، ذات مساء ، قبل العودة الى مكة بيضة ايام ، فازمت
 الفراش ، وعادتنى ذكريات البعد عن الامل والحلان ، وجعلت تطيف بي فساوي
 مهولة علي بعد ما بيني وبين سورية من مساويف البر والبحر . ولم كنت اردد في
 في نفسي قول ذلك الشاعر المنفجع :

وارحمتا للغريب ، في البلد النازح ، ماذا بنفسه صنعا !

فارق أحبابه ، فما انتفعوا بالعيش من بعده ، ولا انتفعا !

وزاد في آلامي فقد وسائل التريض في الطائف ، فصبرت ، أغاب الوجد
 والوصب ، ويغالبني الهم والنصب ، فانفق قدوم الامير علي أكبر أبناء الملك
 حسين وولي عهده ، الى الطائف في ذلك الحين فعادني وقد أقبلت على النقاها .
 فاستأذنته مع من بقي من الرفاق ، بالآوبة الى مكة ، فأذن . وعرفنا أن جلالة الملك
 قد استبطأنا وأكثر من السؤال عنا ، فامتطينا مراكبنا ، وقفلنا راجعين ، نلني على
 الطائف ومن في الطائف النظرات تلو النظرات والتحيات بعد التحيات !

كان في النية أن نعود من طريق السيل (البمانية) لحاجتين في النفس : إحداها
 الرغبة في أن نرى ما نمر به من قراها وأوديتها وشعابها ، ولا سيما عكاظ ، والثانية
 حب الراحة بعد أن علمنا سهولة هذه وشهدنا وعوثة تلك ، ولم نكن لنبالي ببعد
 البمانية التي سنضطر في اجتيازها الى ضمني مدة السير في طريق كرا . إلا أن
 ما أكد له المعارفون الخيروون من أن انقطاع الناس عن المرور بهذه قد أبدلها
 من أنها خوفا ، أو كاد ، ألجأنا الى اختيار الاولى ، فسلكتها

بنات ايلة في الهدنة . وثانية في عرفات . وحللتنا أم القرى ضحوة أول ربيع الاول
 سنة ١٣٣٩ وقد ضعفت فيها سورة الحرب ابتداء فصل الشتاء ، قتلونا آية يا أيها النمل
 ادخلوا مساكنكم . والفينا في عاصمة الملك العصا ، وما كانت تستقر بنا النوى ،
 وفي غيرها الهوى ، واكنها ايام وليال ، تمر مر الحيال ، بين ماض وتال . . .

في ضيافة الملك

« في قصره . نسبه وتاريخ حياته . إمارته . سيرته وأخلاقه . ثورته على الترك »
 « عهود الحلفاء . مبايعته بالملك . بعد الحرب . عاداته »
 « اولاده . قصص وأخبار »

الملك حسين في مكة قصران فخمان متقاربان ، أحدهما حديث العهد بالبناء جميل الطراز مفروش بالأثاث الفاخر يبيت فيه ، وهو مقمر حرمة المصون . والثاني قديم البناء ضخم الحجم ، أوسع دائرة وأكثر غرقا وأبهاء من الأول ، يقيم نهاره فيه والهزيع الأول من الليل .

ولا يقتصر الثاني على كونه مقام جلالة الملك ، بل هو ثلاثة أقسام أو أربعة وإن شئت فقل خمسة ، في خمس طبقات لا يقل ما فيها عن مئة غرفة وقد قيل لي انها مئة وعشرون . وهذا القصر هو المعروف عند أهل مكة بدار الحكم أو « سراية سيدنا » وأما الأول فاسمه في مكة « بيت سيدنا »

يصعد الداخل في دار الحكم بضع درجات عريضة واسعة ، في اعلاها باب حديدي كبير يفتح فجر كل يوم ويلقى الساعة الرابعة بعد الغروب ، فيمر بعدهما قصير ينتهي به الى ساحة رحبة يحيط بها البناء من جوانبها الاربعة إلا أن الجانبين الغربي والشمالي أشمخ وأرفع ، بل فيها الغرف والمنازل والمساكن وكل شيء .

أما أرض هذه الساحة فبسيطة لابلاط فيها ولا حجر ، تدخلها — من باب آخر — الجمال الخاصة بجلالة الملك فتناخ ويطرح أمامها طعامها فتأكل ، وقد تبيت في هذا المنكان أو تتقاد الى مكان ثان . يخاطبها في الساحة عدد من الاوز (ذلك الحبش) وكباشان كبيران ، سمعت من جلالة الملك أنه رأيهما مرة . قلنا من جزار كان يتودهما ليدبحهما فصعدا درجات القصر ، فأمر جلالاته بنقد الجزار بمنهما ، وحامهما ، وسائقان عائشين في ظل قصره الى أن يلقيا حتفهما . وكذلك الاوز وغيره مما قد يدخل هذا البيت من أنواع الحيوان ، لا يدبح ولا يؤذى .

وعلى يمين الداخل في القصر سلم حجري يصعد الصاعد فيرى في طبقته الأولى

غرفاً يسكنها رئيس كتاب جلالتة الشيخ أحمد السقاف وبضعة كتاب ، وهناك غرفة للشاهي (الشاهي) والقهوة ، وغرفة للجلوس . وغرفة خاصة ، كثيراً ما كان يجلس فيها الأمير زيد أيام اقامته بمكة قبل انصرافه الاخير الى العراق

ويرتفع الصاعد الى الطبقة الثانية ، فيرى عن يمينه مكاناً متسعاً يجلس فيه الشيخ ياسين البسيوني امام جلالة الملك ، والمضايقي الخاص (الحاجب) سعد ، وبعض منتظري الدخول على حضرة الملك . وفي منتهاء باب خشبي كبير يخرج منه الى سطح مكشوف يجلس الملك على مقعد فوقه ، أكثر ليالي الصيف ، فراراً من الحر .

وعن يسار الصاعد « المحلوان » وقد تقدمت لنا كلمة عنه ، وهو غرفة الملك الخاصة في أوقات سمره وخلواته وراحته . ويقابل الصاعد باب ثالث فيه غرفة تؤدي الى مكان أظنه أوسع ما في القصر طولاً وعرضاً ، وفي هذا المكان يجلس الملك جلوسه العام للناس ، وفيه تقام صلاة المغرب كل ليلة ، فيصلي الملك ومن حضر من ابنائه وأحفاده وضيافته وخدمه وعبدانه . وفي الغرفة التي يدخل منها هذا المتسع ، توضع مائدة الطعام كل مساء لحاشية الملك وضيوفه وابنائهم .

واذا لم يصعد داخل القصر هذا السلم الايمن ، بل استمر داخل ساحته رأى عن يساره عدة ابواب ، بعضها منارل للضيوف وغيرهم ، وبعض متصل بالطبقات الثالثة والرابعة والخامسة . وهناك بيوت وغرف وأدور ، يقطنها فريق كبير من نساء الاسرة الهاشمية . ولم أر أثر ذلك بل أتمله لي ثمة من أهل البيت .

وفي احدى زوايا القصر مطبخ كبير ترسل منه في أوقات الطعام الصواني الكثيرة والتمدور ولوازمها الى عدة بيوت وتوزع على سكان القصر كله والله العليم بعدددهم .

وفي جانب من ساحة ارض القصر غرفة صغيرة . في وسطها خرق ينزل منه نحو أربعين دركة الى جوف الارض ، حيث يرى النازل مكاناً مظلماً مخوفاً موحشاً ، يسكنه أناس من البشر متيدون بالسلاسل ، يأنيهم من العيش مالا يكاد يسد أرواقهم ، ذلك المكان هو « اتقو » المشهور ، وأرائك المناقون فيه هم سجناء جلالة الملك السياسيون والعسكريون والمتهمون بجرائم الشعب عايه ، وربما كن فيهم بعض أبناء

عشيرته الاقرين وبعض من كانوا في عداد حاشيته وخاصة ، اراد الله بهم الشقاء فسلط عليهم واشياً أو تماماً نزل بهم ذلك المنزل السحيق الرهيب ، حيث لاصوت صارخ يسمع ، ولا شمس نهار تبصر ، ولا ضوء هلال يرى !

هذا ما رأيت أن أكتفي به مجلا فيه الكلام على قصري صاحب الجلالة بمكة . وقد كانت إقامتي في منزل من منازل « دار الحكم » وكان دأبي أن أقضي حصّة الليل الاولى (السهرة) مع زوار جلالته ، بين يديه ، وفي مخلوانه ، تأثرت على ذلك مدة مكثي في هذا البلد الامين ، وهي تزيد على ثلاثة أشهر ، كان نصيبي منها أن أرى جلالته أكثر من ساعتين في كل ليلة من نيف وتسعين ليلة ، أسمع حديثه مع المستمعين وأكلمه مع المتكلمين ، فعرفته في سروره ورضاه ، كما عرفته في كدره وغضبه ، ورأيت في جد الأمر وقلّ أن رأيت في لجه . واجتمعت لي طائفة كبيرة مما يحرص على العلم به الكثيرون ، من سيرة الملك العربي الهاشمي واخباره ، وعادانه وأطواره ، وإنما أنا ناقل ما سمعت وما رأيت ، نقل الحدث لا المؤرخ ، والمصور لا الكاتب ، متحريراً ابراد الحقيقة كما هي عارية مجردة . ولو استطعت لاخذت بيد القاريء أريه ما وقعت عليه عيناى ، وأسمعه ما وعته اذناى . على أن الخبر قد يغني عن الاختبار ، وفي الرواية ما قد يغني عن المشاهدة

..

في يوم من أيام سنة ١٢٧٠ للهجرة ، ولد في الاساتنة الشريف حسين بن علي ابن محمد بن عبد المعين بن عون بن محسن بن عبد الله بن حسين بن عبد الله بن حسن بن أبي نجي (واسمه محمد) بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان ابن رمية بن محمد بن الحسن بن علي بن قتادة بن ادريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن الحسين بن سليمان بن علي بن عبد الله بن محمد بن موسى ابن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الامام الحسن (سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم) ابن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار

ابن معد بن عدنان . ونسب عدنان متصل بإسماعيل بن إبراهيم الخليل . وفي
النسابين من يرفع النسب إلى نوح كما في سفر التكوين .

وانتقل الشريف علي (والد صاحب الترجمة) إلى مكة ومعه ابنه حسين وهو
يومئذ طفل في الثالثة من عمره ، فرباه في بيته وخالف فيه سنة غيره من الأشراف
فلم يبعث به إلى إحدى القبائل المجاورة لمكة ولم يربّه تربية بدوية خالصة يتلقن
فيها أخلاق البداءة في معاشهم ويتمرن على ركوب الخيل واحتمال المشاق ، فنشأ حضرياً
مدنياً ، وأولع بالدرس والمطالعة فحفظ مبادئ العربية وتفقّه في شيء من أصول الدين
وفروعه ، وأخذ عن بضعة أشياخ أشهرهم الراوية العلامة الشيخ محمد محمود التركي
الشنقيطي تلقى عنه المعلقات السبع ، وهو لا يزال حتى اليوم يذكر قليلاً من بقايا
ما لقنه إياه هذا الأستاذ ، وواصل القراءة على العالم المؤرخ الشيخ أحمد بن زني
دحلان صاحب الفتوحات الإسلامية والجداول المرضية وغيرها ، وحفظ القرآن
الكريم قبل أن يتجاوز العشرين من سنه ، ورافقه في طلب العلم فتى مصري
الأصل هو الشيخ ياسين البسيوني الذي لم يفتأ ملازماً له ، وهو إمامه في صلواته
اليوم ، وقد سبقت الإشارة إليه .

واتفق أن كانت في ذلك العهد إمارة عمه الشريف عبدالله باشا ، فأحبّه وقرّب
منه وعامله معاملة الأب لابنه . ثم جعل يسيره في المهمات ويوجهه لتدليل الصعاب ،
فسافر في أيامه إلى نجد ، وطاف أكثر ما يلي الحجاز من شرقه ، وعرف قبائل تلك
الأنحاح . وعشائرها ، واختبر خفاياها وظواهرها . ثم كان الصلة الدائمة بين إمارة مكة
والقبائل الحجازية وغيرها . وزوّجه عمه ابنة له اسمها « عبدة هاتم » هي أم الأمراء
علي وعبدالله وفيصل . وأما زيد فأمه تركية من أكبر عائلات الترك تزوج بها
بعد وفاة عبدة هاتم . وهي من فضليات النساء . يستشيرها اليوم في أكثر شؤونه
ويعتمد عليها في كتمان أسراره .

ومدرس ركوب الخيل ، فواع بدخول ميادين السباق ، وعرف بالقوة والمقدرة

على ركوب أفسى الجياد وأصلبها . حدثني من لا أشك بخبره أن الملك لم ينفك يبارز أشد الفرسان طراداً حتى شغلته شواغل الملك . ولقد رأيته ذات يوم واقفاً يريد الركوب ، وثلاثة عبيد من الأشداء الأقوياء يقودون جواداً كلما خطوا به خطوة ثار وشخر وانتفض ، فلم يزالوا يغالبونه حتى اقتربوا به من موقف الملك وهو الشيخ المسن ، فتقدم من الجواد فوضع إحدى رجليه في ركابه ووثب وثبة غير المبالي ، فعاد الجواد الى زمجرته وزهوه ، فلم يكن من الملك الا ان اطمه بقبضة يده اطمة واحدة في عنقه ، فذل الجواد ومشى هادئاً ساكناً كأنما أبدل به غيره . وحدثني من رأى الملك في موسم الحج فقال : كان راكباً جواداً أبيض ، وعليه لباس الاحرام الابيض ، وهو مكشوف الرأس الالامع شيئاً ، أبيض الوجه والاحية والشاريين ، فقال : كان ذلك منظرأ عجبا . .

..

ويمكن منه في أيام صباه حب اصطيد النمر والضباع والغزلان ، وقنص كواسر الطير وبواشقه ، فكان يكثر من التجوال في رفقة له يرحلون لرحيله وينزلون لنزوله ، فيتوغل في الجبال النائية والقفار الحالية ويعود بعد أيام أو أسابيع حائل الوطاب تتبعه غنائه من وحش وطير

..

ولم يزل في مكة الى أن أوعزت اليه الحكومة التركية بمغادرتها سنة ١٣٠٩ هـ فبرحها الى الاسطانة وتقلب هناك في مناصب رفيعة استمر بها الى ان توفي عمه عبد الاله باشا في ثالث شوال سنة ١٣٢٦ هـ وانتهت نوبة إمارة مكة اليه فوليا (جلالته) سادس شوال من السنة نفسها وأقام يتبها للسفر حتى كان يوم ٢٨ شوال فأبحر قاصداً الحجاز وبلغ جدة في ٩ ذي القعدة سنة ١٣٢٦ هـ فكن ذلك بدء إمارة بمكة

..

في نفس الملك حسين قوة وصلابة ليس من السهل التغلب عليهما ، وهو عنيد شديد لا يتقاد بالعنف ويصعب ان يتقاد بالان ، وقد ظهرت صفاته هذه بزرزة مجسمة منذ ولي إمارة مكة وحط في أم الفري رحاله ، فانه طارد خصومه وتسلم

١٥ - مارأيت وما سمعت

مقايد الامور بسهر دائم ويقظة وتحفظ ، وأبى أن يمشي مع جماعة الاتحاديين على العماء . فضايق به ذرهم وأخذوا يتحينون له الفرص للقضاء على نفوذه ، ويوحون الى ولايتهم في الحجاز أن يراقبوه ويعدوا عليه أنفاسه حتى انهم عزلوا والياً اسمه احمد نديم بك^(١) أهبوه بموالاة الشريف والعجز عن مقاومته . ولم يكن شي . من ذلك ينجي على الشريف بل كان يزيد حيلة واتباها . ويلوح لي أن اختلافه مع الاتحاديين بدأ منذ خلعوا السلطان عبد الحميد ، وقد كان الشريف - وما زال - يثني عليه . ويعد في مقدمة مثالب القوم وثوبهم بسلطانهم ، وقد حاولوا كثيراً أن يذشئوا فروعاً لحزبهم في مكة وجدة فناوهم الشريف فأخفقوا .

..

ولما قامت الحرب العامة على سوقها ، ودخنتها الدولة العثمانية ، عانى الحجاز أكثر مما عاناه سواه من بلادها ، فالتطمع الحجاج عن حجهم وسدت أبواب البحر واتسعت قوضى البر وأكل الناس لحوم ولدانهم ، كما رأينا في بعض ديار الشام ، وقويت شوكة الحزب الاتحادي فشط في الضغط على الشريف وأعوانه ، ورأى الانكليز تهيو الترك والامان للزحف الى قناة السويس وغزو مصر فالتمسوا مشغلة لخصومهم ، وعلاصراخ بلاد العرب بالشكوى من دواوين الحرب العرفية في سورية والعراق ، فهد الانكليز أيديهم اليهم عن بعد . يوهونهم العطف والاشفاق ويمنونهم بالانقاذ والتحرير ، وأجالوا نظرات متتابعة سريعة في ما تشتمل عليه جزيرة العرب من قوة . ولم يكونوا يجهلون ان للزعامة في هذه البلاد شأنها ، فاندفعوا يوفدون صنائعهم على امراء الجزيرة ، يفاوضون هذا ، ويذاكرون ذاك ، وتقام

(١) من عقلاء الترتز نصب والياً للحجاز وكف عما كان يصنعه غيره من مشاكسة أمير مكة حسين باشا (جلالة الملك اليوم) فلم تطل مدته أكثر من سنة وعزل فعاد الى الأستانة قبل الحرب العامة . وجاء مكة بعد الحرب ومعه زوجته وولدان له فأكرمه الملك وأنزله في ضيافته وجعل له ما كان يجمع . في أيام ولايته ماعدا السلطة . وقد اجتمعت به كثيراً ورأيت انك ينهض ومني لاستقباله خطوة أو خطوتين كلما استؤذن له بالدخول عليه

الخطب على الشريف وبلاده ، فصغى اليهم بسمعه وتناقل الركبان الرسائل بينه وبين السرهنري مكهاون النائب البريطاني الاكبر بمصر فوضعت الشروط ونقشت العهود ، وأزمع الشريف الثورة .

..

في الرسائل التي تبودلت بين الشريف حسين والسرهنري مكهاون ، قبل الثورة ، مالا يزال مطوياً الى اليوم ، لم ينشر أو نشر شي ، من مواده وسكت عن الباقي . وقد وقعت بمكة على كتاب يصحح أن يكون ، نموذجاً لما كان يكتبه مكهاون للشريف ، وإنه لنموذج إن صح أن الترجمة فيه حرفية ، وجب على كل من يقرأه أو يطلع عليه أن يتخذة درس عبرة يتعلم منه كيف يخاطب الساسة غيرهم حين يريدون أن يفاوضوه أو يخادعوه ! - وها هو الكتاب بنصه وحروفه :

بسم الله الرحمن الرحيم

الى فرع الدوحة المحمدية ، وسلالة النسب النبوي ، الحسيب التسيب . دولة صاحب المقام الرفيع ، الامير المعظم : السيد الشريف ، أمير مكة المكرمة . صاحب السدة العليا ، جعله الله حرزاً أميناً للإسلام والمسلمين ، بعونه تعالى آمين . وهو دولة الامير الجليل ، الشريف حسين بن علي ، أعلى الله منامه .

قد تلقيت ، بيد الاحتفاء والسرور ، رقيمكم الكريم المؤرخ في ٢٩ شوال سنة ١٣٣٣ هـ وبه من عباراتكم الودية المحضة ، وإخلاصكم ما أورشني رضا وجبوراً . واني متأسف لانكم استنتجتم من عبارة كتابي السابق اني قابلت مسألة الحدود والتخوم بالتردد والتمنور ، فان ذلك لم يكن انقصد من كني قطعاً ، وكنتي رأيت حينئذ أن الفرصة لم تكن قد حانت بعد للبحث في ذلك الموضوع بصورة نهائية

ومع ذلك فقد أدركت ، من كتابكم الأخير أنكم تعتبرون هذه المسألة من المسائل الهامة الحيوية المستعجلة ، ولذلك فاني قد أسعرت في إخراجكم حكومة بريطانيا العظمى مضمون كتابكم ، وإني بكل السرور أبلغكم بالنيابة عنها انتم صرحت الآتية التي لا أشك في انكم تنزلونها منزلة الرضى والتبول :

إن ولايتي مرسين واسكندرونة ، وأجزاء من بلاد الشام الواقعة في الجهة الغربية لولايات دمشق الشام وحمص وحماة وحلب ، لا يمكن أن يقال عربية محضة ، وعليه يجب أن تستثنى من الحدود المطلوبة

مع هذا التعديل وبدون اعتراض للمعاهدات المعقودة بيننا وبين بعض رؤساء العرب ، ونحن تقبل تلك الحدود

وأما من خصوص الاقاليم التي تضمها تلك الحدود ، حيث بريطانيا العظمى متفقة التعريف بدون أن تمس مصالح حليفتها فرنسا فاني مفوض من قبل حكومة بريطانيا العظمى أن أقدم الموائيق الآتية ، وأجيب على كتابكم بما يأتي :

١ - إنه مع مراعاة التبديلات المذكورة أعلاه ، فبريطانيا العظمى مستعدة لأن تعترف باستقلال العرب ، وتؤيد ذلك الاستقلال في جميع الاقاليم الداخلة في الحدود التي يطالبها دولة شريف مكة .

٢ - أن بريطانيا العظمى تضمن الاماكن المقدسة من كل اعتداء خارجي وتتعترف بوجوب منع التعدي عليها .

٣ - وعند ما تسمح الظروف ، تمد بريطانيا العظمى العرب بنصائحها ، وتساعدهم على إيجاد هيئات حاكمة ملائمة لتلك الاقاليم المختلفة

٤ - هذا والمنفهوم ان العرب قد قرروا طلب نصائح وارشادات بريطانيا العظمى وحدها ، وان المستشارين والموظفين الاوروبيين انلازمين بتشكيل هيئة ادارية قوية ، يكونون من الانكليز . (هنري مكماهون)

..

أ.م. عاهد الانكليز الشريف حسيناً عليه ، فقد سئل عنه الامير فيصل في دمشق قبل لئناداة به ملكا على سورية - فأجاب بما نصه (١) :

'ن لنعاهدات التي يذكرها صاحب الجلالة ما رأيتها وقد طلبت منه مرارا ان يجعلها سلاحا لي اذا كانت موجودة ولا أعلم ما سبب تأخيرها ارسالها لي واكتفاء

(١) ضلعا عن عدد ١٥ شباط (فبراير) سنة ١٩٢٠ من جريدة المقيد الدمشقية

جلالته بإرسال صورة اتفاقية يقول إنها نسخة من تلك المعاهدة وهذا نصها بحروفها :

(١) - تتعهد بريطانيا العظمى بتشكيل حكومة عربية مستقلة بكل معاني الاستقلال في داخليتها وخارجيتها وتكون حدودها شرقاً من بحر فارس ومن الغرب بحر القلزم والحدود المصرية والبحر الأبيض وشمالاً ولاية حلب والموصل الشمالية إلى نهر الفرات ومجموعة مع الدجلة إلى مصبها في بحر فارس ما عدا مستعمرة عدن قائماً خارجة عن هذه الحدود وتتعهد هذه الحكومة برعاية المعاهدات والمقاولات التي أجرتها بريطانيا العظمى مع أي شخص كان من العرب في داخل هذه الحدود بأنها محل محلها في رعاية وصيانة تلك الحقوق وتلك الاتفاقيات مع أربابها أميراً كان أو من الأفراد

(٢) - تتعهد بريطانيا العظمى بالمحافظة على هذه الحكومة وصيانتها من أي مداخلة كانت بأي صورة كانت في داخليتها وسلامة حدودها البرية والبحرية من أي تعدد بأي شكل يكون حتى ولو وقع قيام داخلي من دسائس الأعداء أو من حسد بعض الأمراء فيه تساعد الحكومة المذكورة مادة ومعنى على دفع ذلك التيام لحين اندفاعه وهذه المساعدة في التيامات أو اثورات الداخلية تكون مدتها محدودة أي لحين يتم للحكومة العربية المذكورة تشكيلاتها المادية

(٣) - تكون البصرة تحت اشغال العظمة البريطانية لحين يتم للحكومة الجديدة المذكورة تشكيلاتها المادية ويعين من جانب تلك العظمة مبلغ من النقود يراعى فيه حالة احتياج الحكومة العربية التي هي حكمها قاصرة في حضن بريطانيا وتلك المبالغ تكون في مقابلة ذلك الاشغال

(٤) - تتعهد بريطانيا العظمى بالتأييد بكل ما تحتاجه ربيبتها الحكومة العربية من الاسلحة ومهماتا والخاثر والنقود مدة الحرب .

(٥) - تتعهد بريطانيا العظمى بقطع الخط من مرسين وما هو مناسب من النقاط في تلك المنطقة لتخفيف وطأة الحرب عن البلاد لعدم استعدادها . (انتهى)

قل سمو الامير : واكني مع الاسف حينما كنت في لوندرة قدمت هذه الصورة الى رئاسة الوزارة فانكرت وجودها كل الانكار وقالت بانه لا يوجد عهد ولا كتابة كهذه ينطق بمثل هذا التصريح .

الرخصة الأولى

الساعة ٩ والدقيقة ١٢ عربية قبيل فجر السبت ٩ شعبان سنة ١٣٣٤ هـ
بينما الجيش التركي في مكة هادى - في ثكنة جرول والعلامة الحميدية ، والناس
نيام والحوادث يقضى !

وبينما قدة الجيش التركي يحلمون بايناس الشريف حسين لهم بعد صلاة الجمعة
من يوم ايلتهم !

وبينما والي الحجاز غارق في نومه بعد أن تلقى خبر جواسيسه بأن الشريف
سهر ثلث الليلة على عادته في قصر الامارة وسرى الى منزله الساعة الرابعة من الليل
فلا جديد هناك

سمع القرىيون من النصر طانة دوى صوتها في ذلك الليل الساجي ، وتلاها
دوى متتابع من بعض مكة ، فنهضوا يكذبون السمع ، وانطلقوا يستقصون الخبر
خرجت رخصة الاولى من قصر الامارة من بندقية الشريف حسين ، فلم
يبلغ صداها ، مسمع جيشه اسكن من حول حصون الترك وثكنها ، حتى اندفع سيل
النار من بندقيته ، فاتبه الترك مدعورين ، واسرع جندهم الى المدافع قبل أن
تصل ايهم العرب . فطأوا القنابل على مصائد نيران البنادق

وه ينشق فجر ذلك اليوم الا وجنود الترك محصورون في حصونهم ، وقاعة
جيد لمشرفة على احيا . مكة ودوره تواصل انما . اقتدائف على كل مكان يتخيل
هأن فيه قوة من العرب ، واستمر بها الامر الى أن طاشت قذائهما فأرسلتها على
غير هدى في كل ناحية من نواحي البلد الامين . واخذت بعناية دار الامارة
فمخضتها هدف حتى كانت الساعة الثامنة من الصباح

كل ذلك والشريف حسين جالس في الفصر لا يبالي بما كان أو ما سيكون ، وقد أمر بقطع جميع أسلاك البرق والتلفون إلا سلكا بين القصر وثكنة جرول تاركاً للقوم سبيلاً للتسليم والنجاة وإذا بالتلفون يضرب ورؤسا الجندي يسأله عن الباعث على ما يحدث ، فأجابهم منذراً بوجوب الاستسلام . فلم يفعلوا ، ودام تبادل النار بين الفريقين إلى المساء . وأحصى ما اطلقوه من القنابل في هذا اليوم بمئتين وثلاثين قذيفة من عيار ٧٥٠ أصابت بعض المنازل فاخترقت جدرانها ولم تهدم بيتاً واحداً .

ومن أغرب ما يذكر في هذا الباب أن النار استمر انصبابها من افواه المدافع والبنادق على القصر الهاشمي خمسة وعشرين يوماً ، والشريف مثابر على عادته في الجلوس به ، لم يغير مجاسه ، ولا اخار غير غرفته الخاصة ، المعروفة حتى الآن باسم « المحلوان » بمكث بها وفي ردهة القصر سحابة النهار والربع الاول من الليل ، يتحدث مع من عنده ، ويضع الخطط لاتمام العمل ، حتى ان الناظر الى غرفته « المحلوان » اذا حقق النظر فيها لا يتمالك من الدهشة حين يرى أبواب نوافذها وستفها ومنصتها ، وفي الجميع آثار الشظايا والعيارات النارية التي كانت تتساقط بغير نظام . واقتد دخت احدى القنابل غرفته وهو جالس ففترت على قيد شبر من مجاسه فاخترقت أساس الغرفة ، وهو لا يعبا بها ، وأكد لي أحد من حضروا تلك المواقف أن موسيقاه الخاصة لم تنقطع عن العزف في أوقائها يوماً واحداً وأن قبلة سقطت عشية يوم بالقرب من العازفين ، فانفطر عقدهم وجاين فأمر الشريف بأن يرجعوا الى عملهم ، ولو ماتوا كلهم ، فعادوا وأتموا ما بدأوا به تحت خطر القنابل ! .

وعلمت من ثقة كان بين يديه يومئذ أن تساقط النيران لما اشتد على غرفته جعل يكرر هذه الكلمة « قر يايت ، إنها ميدي زاهي ميديك ! » ولهذا الكلمة حادثة مرفوعة اليوم عند قبائل العرب ، أول من قلها رجل منهم أحاط به جمع من أعدائه وهو في خيمته لا يبالي ، ورأى اضطراب عمدان الخيمة من تساقط الرصاص قتلها . فذهبت مثلاً . ومعناها : اسكن أيها البيت ، فإن م ترحي به لم يكن إلا لا ميد أنا وأخه طرب ، لا لتمياد . واضطرب أنت !

ولم يكن قادة الجند التركي جاهلين بأوقات وجود الشريف في الفصر، فكانوا ضحى كل يوم يطلقون على غرفته قنبلة خاصة، ثم يوجهون قنابلهم الى بقية الفصر والبلدة. وأخبرني ثقة انه كان اذا تأخرت القنبلة عن ميعادها وهو جالس في « المحلوان » يتساءل أمام من حوله: عجباً ما لهؤلاء القوم قد أبطأوا اليوم؟ ألا يزالون نائمين!!

..

كان الشريف قد هياً نجدة من أمهر الرماة بعث بهم الى ذروة جبل « أبي قيس » يرمون من في القلعة، لان قمة هذا الجبل تشرف عليها. وأقبلت نجدة من أطراف « جدة » انضمت الى من في مكة من جند الشريف الذي كان يقوده الامير زيد^(١) واشتد الحصار على قلعة « أجياد » حتى اخترقها قنبلة من أحد جوانبها، فدخل بعض الاعراب من ذلك الثقب، وتبعهم آخرون. والمقيمون بها لا يشعرون. وما هي الا دقائق معدودات حتى علا الصوت، وأعمل الرماة من الثقب السيف في الآمين المطمئنين، فاستسلم هؤلاء. واستولت العرب على القلعة وما فيها يوم الثلاثاء رابع رمضان سنة ١٣٣٤ وفت ذلك في عضد المحصورين في شكنة جرول فسلمت حاميتها يوم الاحد تاسع رمضان. واحتاز الجيش العربي مباني الحكومة كلها.

وكان قيام مكة وجدة في يوم واحد (٩ شعبان) ومهاجمة الطائف في اليوم الثاني، والمدينة في اليوم الثالث. ولم يكن عند الشريف مدفع ولا رشاش، بل كان سلاح العرب في بدء الثورة البندق (الرصاص) والسلاح الابيض. وبعد الاستيلاء على قلعة أجياد، بعث الشريف ابنه زيد الى جدة، فأعان القبايل على التشديد في حصارها، فسلمت حاميتها. وظل عبد الله محاصراً الطائف الى أن امتسكت حاميتها على ما قدمنا يوم ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٣٤.

(١) وكان الامبران علي وفيصل يومئذ محاصرين المدينة المذكورة. وعبد الله محاصراً الطائف

وأما المدينة المنورة فكان القبر النبوي الشريف مانعاً للعرب عن إطلاق اقتنابل عليها ، فلم يزيدوا على أن حصروا قوى الترك بين جدرانها . الى أن انتهت مؤنهم وخذت نار الحرب العامة ، فاستسلموا ودخلها علي .
وتقدم فيصل في حملته الى الشمال ، ثم لحق به زيد ، فدخلاد دمشق وتهيأ الى حلب .

..

وفي سابع ذي الحجة ١٣٣٤ هـ (٥ أكتوبر ١٩١٦ م) تألفت أول وزارة عربية بمكة ، وسمي اعضاؤها الوكلاء . ، ورئيسهم الامير عليّ بنوب عنه قاضي القضاة الشيخ عبدالله سراج . وتألف في اليوم نفسه مجلس للشيوخ ، رئيسه الشيخ محمد صالح الشبيبي

..

وفي ثاني المحرم سنة ١٣٣٥ هـ كانت بيعة الشريف « حسين » بالملك في حفلة عظيمة أتت على وصفها جريدة « القبلة » في العدد ٢٢ من سنتها الاولى . وحل اليه نائب رئيس الوكلاء - الشيخ عبد الله سراج - كتاب البيعة ، وهو طويل نشرته القبلة ، جاء في ختامه مانصه بالحرف :

« .. وانا نبايع جلالة سيدنا ومولانا الحسين بن علي . ملكا لنا نحن العرب يعمل بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم . ونقسم له على ذلك بين الطاعة والاخلاص والالتقياد في السر والعلانية . كما أننا نعتبره مرجعاً دينياً لنا ، أجمعنا عليه ريثما يقرر قرار العالم الاسلامي على رأي يجمعون عليه في شأن الخلافة الاسلامية . .

« نبايعك على هذا يا صاحب الجلالة ، ونقسم لك بالله اعظيم على طاعتك ، والرضى بك والالتقياد اليك ، في السر والعلانية . ولك علينا في ذلك عهد الله وميثاقه ما أقمت الدين واجتهدت في ما فيه صلاح العرب والمسلمين » ومن كثرت فمنا ينكت على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجراً عظيماً »

وتلي هذا الكتاب على مسمع منه ومن أعيان مكة ووجوهها وغيرهم . وفه جلالته بخطاب وجيز قل فيه :-

« اني أقدم لكم بالله العظيم أني لم ارد هذا الامر الذي تكافوتني به ولم يخطر على بلي عند ما قمت معكم بنهضتنا السعيدة ، ولكنني رأيت كما رأيتم أننا أمام خطر عظيم وخطب جسيم ربما قضى علينا القضاء المبرم اذا لم نبادر الى ازالته

« انكم حاتموني أمراً أنا أعرف الناس بما يستلزمه من الجهد . وطال ما قاتل اني واحد من جمهور الامة ، أبرم ما يرمون من حق ، وأرفض ما يرفضون من باطل وادم يدي لكل من يتفقون على إسناد أمرهم اليه على كتاب الله وسنة رسوله . واذا كان لا مناص مما اردتموه فاني أشرت علىكم أن تعينوني على أنفسكم وتساعدوني بأرائكم وأعمالكم في كل ما يحقق آمالنا وآمالكم من الخدمة العامة للعرب والمسلمين . الخ »

ونالت في اليوم الثاني صورة كتاب البيعة في المسجد الحرام . ثم تواردت الكتب بعضها من الطائف وجدة والمدينة المنورة وجيش الشمال ، وأخيراً من العراق وسورية . ولا تزال هذه الكتب (أو المضابط) محفوظة عنده حتى اليوم وفيها من النواقيع ما لا يحصى عدده .

..

سكنت نامة الحرب العظيمي ! انعقاد الهدنة بين الحلفاء وخصوصهم يوم ٥ صفر سنة ١٣٣٧ - ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ واتقالت كل أمة تعاود النظر في ما بين ايديها من وثائق عليها مجديها النفع في مثل ذلك اليوم . وتشمر كل سياسي قوم بحاج ويناضل ويدفع ويقاوم . وتنامي أكثر الحلفاء ما كانوا يخطبون به ود الامم ويستميلون فيه الملوك الى نصرتهم ، من الدعوة الى تحرير الشعوب الخاضعة لغيرها والنساء بانفذ الامم الصغيرة من برائن الامم الكبيرة . فاجأ الدكتور ولسن صاحب جمعية الامم بعض الاصابع من انده ! ولويد جورج الوزير البريطاني تشغله مشاكل العمل وثورات لارندبين وصيحات الهنود ونهضة المصريين عن كل ما أبرم وعقد بسم مليكه وحكومته . وكليمنصو لوزير الفرنسي يهجر معالجة سياسة قومه مفضلاً عليها صيد النمر في غابات الهند ، والملك عمانويل يضطرب لحقوق العلم الاحمر في بلاده وأمام عيابه . وفيتريلوس الزعم البوناني يضع بين شعب أثينة وأسرة قسطنطين !

انفجرت براكين العالم بعد خمود بركان الحرب . واستبدل قادة الامم بثياب العفة والحنان والاخلاص ، أبرد الشره والتمسوة والمكر . فاذا الوجود غير لوجود . والقلوب غير القلوب ، والانسان اليوم غير الانسان بالامس . .

وهناك على شاطئ البحر الاحمر ، في تلك البادية ، وبين هاتيك الزوايا والتلاع ، حكومة كانت وايدة الحرب العامة ، نشأت تحتاطها الخواف ، وترعرت تكتنفها المخاطر ، برأسها ملك تاجه عمامته وعرشه مهابته ، ليس له ما اسواه من ذوي العروش والتيجان إلا طاعة أهل قطرد له ، وانقيادهم بين يديه وخوفهم غضبه وتوقيهم سخطه ، ذلك هو الملك حسين بن علي ، ومن وقف الى جانب الحلفاء ثلاث سنين ، يحارب من حاربوا ، ويوالي من والوا ، ينظر اليهم اليوم من وراء حجاب فاذا هم عنه معرضون !

عاهدوه على سورية ، واستعمروها . وعلى العراق ، واحتلوا . وعلى فلسطين وهو دواها . وعلى الجزيرة ، وقسموها . وعلى الحجز ، وحاولوها . . فعجب - إن كنت تعجب - لموقفه الاخير أمام حلفائه ، في الماضي . وعداء الشعوب المناهضة ، في الحاضر . والمضطربين الى مجازاة تيار البشر . في المستقبل !

يقول الامير عبد الله ^(١) : « وما مثل الذين يعترضون عليكم في مولاة حلفائكم إلا كمثل من يحاول الاعتراض على الله في تدبير شؤونه التي يبدئها ولا ينتهيها » واعلم بعد ان رأت - بعينيه - ماضى حال «اله» فيه . يترجع قبيلا بل ينقهر طويلا ، عن مفاجأة الاسمع بمثل تلك الجرأة على الحق والحق . . !

لم يقف الملك حسين مكتوف اليدين أمام عبث الغرب بهذا «بنفعة صغيرة من الشرق ، بل احتج ، وحاول إسماع صوته ، فانكروا «يهود وجحدو المواثيق ، شأنهم في كل موقف مع كل أمة ممكنوا من تمزيق شملهم وتفريق كلمتهم . وفصم عراها

هم يعملون أو يبيعون على أرضه أو يسكنه . فيؤثرون ملامه صلمه من

(١) من « توديع وايضاح » بعث به الى جريدة العجلة من وادي اليمون

الاعتراف به من عهودهم ، وينتقدون اليه يحملون تيجاناً خيالية وإمارات وهمية لبعض بنيهم ، كأن مصاحبة العرب هي في أن ينصب بنوه ملوكاً وأمراء ، وكأن العرب وفي جملتهم الملك حسين وأبناءؤه ، ما تاروا ولا قاتلوا إلا لتحول ألقاب أفراد فيهم ، من شريف الى أمير ، أو من فلان الى جلالة فلان !

بهذا الزخرف البالي ، وبهذه الزينوف للموهة ، يعمل الخلفاء على اقناع أليهم في الموضن الحسن ، الملك حسين بن علي ، وابهاهم بأنهم ما يرحوا له ذاكرين ، واعهودهم حافظين . وما هم بالذاكرين الواعين ، ولا الحافظين المراعين

..

تجب الملك حسين أربعة بنين ، عرفتهم جميعاً ، وخاطنهم ، وكانت لي مع بعضهم مواقف ، وأنا ذاكرهم على ترتيب أسنانهم تبعاً لتقاعدتهم في تقدم الأكبر فالذي يليه . لا يراعون في عملهم هذا ما يراه غيرهم من الاعتبارات فسد ترى الصغير ملكاً والأكبر منه أميراً أو وزيراً ، وحينما يتقابلان لا يمنع الصغير تأجه من تقبيل يد الأكبر وإن كان لا يوزنه في شأنه ومكانته .

(١) الأمير علي : كبير تجل الملك حسين . وولي عهد المملكة العربية الهاشمية في الحجاز . يعتمد عليه الملك في الشؤون الداخلية المتعانة بالتبائل والمغازي في البادية . وكانت اليه قيادة نخيش العربي . أيام الثورة . في جهات المدينة المنورة . وهو الآن رئيس مجلس 'نوكلا' في مكة ومير المدينة . يتردد بين مكة والمدينة والطائف . في طبعه سكون وادة . وفي أخلاقه لين وسبوة ، وفي نفسه أيد . وشرف . قليل الكلام ، حسن الاصغر . جليسه : معتدل القامة . نحيف الجسم . كثير التفكير ، مهوؤه في فصل وعبد الله واحدة .

(٢) الأمير عبد الله : ثاني تجل الملك حسين . أفتنح الطائف في بلد الثورة وولاه ثبوه وكمة خارجية ثم اتزعج منه . وكان قائد جيش الحجاز في وقعة « تربة » الشيرة بين احجازيين والنجديين . نجافيه بعد قليل من الضباط وأضاع كل ما كان معه من مال ورجل . ولما نودي بفصل ملكاً على سورية في دمشق يوم الاثنين ٩ مارس (آذار) ١٩٢٠ - ١٩٠٠ جادى الاول ١٣٣٨ نادى بعض شبان

العراق بعد الله ملكا على العراق . وهو بمكة . وسيره أبوه منها إلى عمان فشرق
الأردن كما قدمنا^(١) . وهو مطاع اللسان ، له شيء من الإطلاع على الأديين
العربي والتركي ، موالع بالمحاجة والمناظرة ، مدلل بنفسه ، فخور ، مبال إلى الراحة ،
مغمم بالاشترنج ، ملول لما هو من جد الامور ، كذير المزاج مع خصنه ، متطرف
في ذلك ، لا يجس درهما ، ولا يرمي إلى هدف ،

ما قال قولاً ودري قلبه لسانه يجري به والغم !

(٣) الامير فيصل : ثالث تيجال الملك حسين . كان نائباً عن مدينة « جدة »
في مجلس النواب العثماني قبل الثورة . ثم كانت له في تميشه أسبابها يد . وافتتح
سورية إلى أقصى حلب فتولى إمارتها ، وناب عن أبيه في مجلس الامه بباريس فتكبرت
رحلاته إلى أوروبا ونودي به في دمشق ملكاً على سورية يوم ١٩ جمادى الاولى
سنة ١٣٣٨ - ٩ (آذار) سنة ١٩٢٠ وكانت « ليلة ميلون » آخر أيام حكمه في
سورية وقد سبقت لنا كلمة عنها . ثم برح دير اشام إلى إيطاليا ومنها إلى لندن
حيث بوحث في ملك العراق ، وكان هذا آخر ما نقلته سلك البرق إلى مكة ونحن
في شعابها .

وفي الامير (او الملك) فيصل ، دها - وشجاعة . يتردد في بعض الامور
فيشين حزمه ، عصبي المزاج . له قوة على الخطابة واعمالاً منابرها . وفي بياحه
ولعته ضعف . يقول فيجملجه ولا يعرف رح الا حين تتركه الحدة . بعيد مطامح
الانفس . كثير السبر وتفكير ، لاجد اسنيلاء عليه فلا يكدر بهزب وضعينه في ن
تكون له مرونة السياسي تخرج مواقفه وتبتعد فيه عن مراميه ، تمتته حدثه شام
درسا في حياة السياسية ، إخله يناسه .

(٤) لأمير زيد : أصغر تيجال الملك حسين . قد التزم بركة يوم قيام أبيه .
ثم لحق بأخيه فيصل . فدخل معه الشام . وناب عنه في إمارتها حين برحها إلى
أوروبا . ولما احتل الافرنسيون دمشق غادرها مع أخيه إلى حيفا ومنها إلى إيطاليا

(١) وقد أتيت في كتاب لي وضعته بعد هذا سمينه « عمان في عمان » على
شيء من سيرة هذا الامير وأخلاقه . عساي أن أطبعه في فرصة ثانية

وانشرت الصحف ازماع أخيه أن يدخله جامعة أكسفورد، فاضطرب جلالة ايها لهذا النبأ وأبرق لى عاصمة بلاد الانكليز يدعوه اليه ، فلم تمض أيام حتى كان بمكة . وهو شاب في مقتبل عمره ، يصفه من شهبه في مواقع القتال بالبطولة ، فيه ذكاء وسرعة انتباه غريبان ، العصبي في نفسه أثر يضيع بين نشاط الفتوة ورجحان العقل ، وفيه ميل للدرس والتعلم بل شغف وولوع فيها ، صريح مع من يأمن ، بعيد عن المواربة ، نقاد ، يسمي الحق حقاً والباطل باطلاً ، بهزل ويمجد ، في طباعه وأخلاقه نقاء وصفاء ، يكره التدجيل والتدليس ويسخر من التعمل والتكلف

..

هؤلاً . بنو صاحب الجلالة . أجنحته ومعاقداً آماله ، وثقائه ومفاتيح أفعاله . أطلقهم في جزيرة ، فكان - أو سيكون - لكل منهم نصيبه من جهاده ، وسهمه من سعيه . ولهم في قناعه واسمائه واسترضائه عن أعمالهم طرائق وربما شذأ أحدهم فخرج عن رأيه في أمر أو حدث ثم لا يلبث أن يرجع صاغراً ينتحل الأعذار وياتمس الاعذار . وهو شديد معهم ، متصاب . قاس ، صعب . قل الأمير عبد الله : اندرييت في حجر والدي ، وما أعلمه والله قباني يوماً . لا طفلاً ولا ناشئاً ، ولا قداماً ولا مودعاً . !

..

أملت حسين شداً منس محفظة على خطة ، ومثارة على عادة ، واسترسلاً في سبيل . حدثني أحدهم عن عرفت بصدق في مكة . فقال : عرفنا سيدنا أميراً ومالكا قذا هو واحد في أسرته ومكة . مضى ثماني سنين في دار الامارة وسيناً في قصر الحكم . لم يتخف عن الجلوس للناس إلا يومين اثنين منهم ، لمرض شديد أصابه ، وهو لا يذم أكثر من ست ساعات بل قد تنقص ساعات نومه عن هذا المقدار . ينهض قبل الفجر فيتوضأ ثم يحلي وربما نزل الى السكبة فطف حولها والناس نيام . وتطلع شمس وهو في قصره (يات سيدنا) فيناول طعام الفطور وتتر خيله الخاصة . فتعرض له وهو يفطر . وتمتد قل يوماً : إن منظر هذه الحيل ايعجبني وبروقني حتى لا كدد عند رؤيتها . أن نسي لندنيا ومفب !

وبنزل بعد ذلك من قصره فيركب بغه أو حواداً ويأتي « دار الحكم »

والمسافة بين الدارين قريبة جداً . فيستريح قليلاً في المحلوان ، ثم ينهض ، الى المجلس العام فيتصدره ويأذن لمن شاء بالدخول فيتوافد الناس وأكثرتهم بل كلهم من البدو لان الحضرة قل ان يراجعوه في شؤونهم لمعرفتهم بأساليب مراجعة الحكومة فهم يراجعون نائب رئيس الوكلاء الذي هو قاضي النضادة الشيخ عبد الله سراج ، أو يراجعون رئيس البلدية أو مدير الشرطة وذلك كله في « سراي الحكومة » على مدخل حارة أجياد . وقد كانت هذه السراي مقر الولاية في أيام الترك

حضرت يوماً مجلس الملك العام وعنده بدوي أكل حديثه وخرج . فأدخل الحاجب بدوي آخر تقدمه من الملك فأهوى على يده ثم على ركبته تقبيلاً وتقهرق فجلس في منتصف المكان على الأرض رافعاً إحدى ركبتيه وطاويماً الثانية تحته وفي يمينه خيزرانة يشير بها وهو يخاطب الملك ، فقص قصته وخلصتها أنه بينما كان يرعى ابله وراء شعب من الشباب اذ خرج عليه ثلاثة رجال أرادوا سلبه الابل فامتنع فاطلقوا عليه النار من بندقياتهم فأجابه بمثابا وتحصن وتحصنوا وانتهت الحادثة باستيلائهم على جبين والنجاة بهما . وكان الملك مصغياً اليه كل الاصفا . وهو طوراً يخاضه بسعادتك وتارة يسيدنا وحيناً بضمير المخاطب المفرد والخيزرانة في يده يقلبها ويعبث بها ، ولما انتهى صفق الملك يديه فجاءه سعيد (الحاجب) فأمره بأن يذهب به الى قائم مقام القصر (وهو أحد الاشراف) وان يبلغه وجوب ارسال من يقص أثر المعتدين على الشاكي ثم يعلمه النتيجة . فانصرف البدوي بعد ان قبل يد الملك وركبته مرتين مرتين .

وعكداً فان جلالة الملك يكثر في هذا المجلس الى ما بعد الظهور ثم يصلي وينصرف الى المحلوان ، فيتمدد ويرتاح الى العصر . ثم يأخذ بمبول فريق من الناس ممن يدعوهم أو يرغب في ما كرتهم ببعض الشؤون . وان كان ذلك اليوم موعد وصول البريد المصري خلا جلالاته بنفسه يتقلب صفحات ما يحمله اليه من صحف ورسائل فشغله ذلك الى قبيل الغروب . ويصلي المغرب بعد ذلك خلف إمامه في المصلى الذي كان قبل الظهور . مكان جلوسه للنظر في المظالم واستماع الشكايات .

ويعود بعد الصلاة الى المحلوان فيأتيه طاهيه الخاص بصينية فيها شيء من مرق اللحم أو الشوربة وأنواع يسيرة من الطعام يأكل منها ما تميل اليه نفسه. ونحو الساعة الثانية بعد الغروب يدعو اليه من في غرفة الانتظار من الزوار، فيجلسون عنده نحو ساعتين ثم يخرجون، فيصلي العشاء منفرداً أو خلف الإمام، ويسري الى بيته الخاص حيث ينام .

ذلك ديدنه وشأنه كل يوم . وله في كل حركة من حركات يومه طريقة خاصة. فهو يجيء في الصباح من بيته الى قصر الحكم راكباً يحف به بضعة من العبيد والخدم ويعود في الليل ماشياً وبين يديه عبدان من عبيده والمضايقي (الحاجب) سعد وله في القاء يده لمقبلها حركات يدهش لها من لا يعرف أسرارها ومعانيها . ولا أدري إن كنت أستطيع وصفها او يخوتي البيان ، فمن هذه الحركات :

(١) أن يلقى يمينه على العادة المألوفة المعروفة فيقبلها المقبل ويجلس أو يمضي .
(٢) أن ييسط يده ثم لا يمكن مرید تقبيلها منها بل لا يكاد يلمسها ذلك حتى ينزعها منها تنزاعاً

(٣) أن ييسط يده ولا يجعل لمقبلها سبيلاً الى غير أصابعها فيقبل الاصابع
(٤) أن يلقى يده للمقبل وبينما ذلك آخذ بها في يده يقبض جلالاته بكفه على يد المقبل

(٥) أن يمد يده جاعلاً بطن كفه الى وجه المقبل فيقبل الباطن
(٦) أن يعطي المقبل بطن كفه وحينما يشرع هذا بالتقبيل يقبض جلالاته على وجهه يده

(٧) أن يعطي المقبل بطن كفه ثم يقبض على وجهه ويطلع على لحية قبله
(٨) أن يعطي المقبل بطن كفه فيأخذ هذا بالتقبيل بينما جلالاته قبض يده على وجهه

(٩) أن يزيد على الطريقة السابقة قبله من حية مقبل يده
(١٠) أن يعمل ما يعمل ركته . فتقبلها التام . دنا . لادن . الركبة .

وهناك فروع ثانية منشأها هذه الاصول . وقد يومج جلالته من يعطيه يده على الطريقة الثانية أو الثالثة أنه إنما يمنعه تقبيلها احتراماً له أو إكباراً والحقيقة ان الاولى دليل الكراهية والمقت ، والثانية دليل العتب والالوم ، كما أن الثالثة والرابعة والخامسة من ادلة الرضى ، ويزيد الرضى في السادسة ثم في السابعة والثامنة ، وما بعد التاسعة زيادة لمستزيد . أما العاشرة فلابدو ولمن يؤذن له بالمدخول من العامة . ورأيت في الاشراف من يتناول بمين صاحب الجلالة فيقبها ثم يتناول اليسرى فيقبها ثم يرتفع بغمه الى رأس الملك فيقبل طرف عماته ثم ينحدر الى ركبته فيقبها ويتراجع فيجلس حيث يؤمر .

..

وليس للدخل أن يختار الكرسي الذي يجلس عليه ، فان الملك يكفيه مؤنة ذلك ، اذ هو يشير اشارة خفية ، بيده أو بعينيه ، الى المكان اللائق به ، قريباً منه أو بعيداً عنه ، على الكرسي أو على المقعد ، فيجلس .

وتقديم القهوة للزائرين عادة جارية ، ولكن جلالته قد يطلب الشاهي^(١) في بعض الايام فتدور الاكواب على الجالوس جميعاً . ولم أر أحداً من خاصة الملك وأضيافه يطالب الماء في حضرته ، بل ربما خرج أحدهم متسللاً فشرب وعاد . وجلالته صاحب الحديث في مجاسه ، فهو يفتح انكلام أدباً أو سياسة أو تاريخاً أو فلكه أو وصفاً لحادثة شهداها أو رحلة رحاها أو عادة غريبة رآها ، وكثيراً ما كن يحدثنا بما اتفق له الاطلاع عليه من أحوال اليمن ونجد والجزيرة . وقد بروقه كتاب فينتدب أحد الجالسين لقراءته أو قراءة فصل منه . ويدور على لسانه كثير من آي القرآن الحكيم فربما طلب تفسير آية فينهض أحدنا الى بعض كتب التفسير مما هو في خزانه غرفته فيراجعه ويحل الاشكال ، كذلك يفعل في السيرة النبوية وبعض حوادث التاريخ الاسلامي المشهورة . وفي خزانه هذه نخبة صالحة من كتب التفسير والحديث والتاريخ والادب .

(١) اهل الحجاز جميعاً يقولون شاهي كأنهم ينسبونوه الى الشاه ، وارى هذه التسمية أقرب الى الصحة من كلمة الشاهي التي لا معنى لها .

ولا يستحب لاحد الجالسين عنده أن يقف بغتة حين يريد الانصراف ، بل السنة المتبعة في حضرته أن يستمر زواره ، يحادثهم ويحادثونه ، الى أن يرغب بانصرافهم ، فيصمت صمتاً غير معتاد ، فيدرك القدامى في مجالسته رغبته بفض المجلس فيغمز بعضهم بعضاً ، أو يتطوع أحدهم فيسأل جلالة الاذن بالانصراف ، فيجيبه بكلمة « مرجا » فينهض الجميع ، يقبلون يده ، الواحد بعد الآخر ، ويخرجون .

وهو اذا كره انساناً أو غضب على انسان لم يسمح بذكره في مجلسه بل انه ليسكت المتعرض للكلام عليه قائلاً : لا ، لا ، لا يا ابني ! كفى كفى ! ويشير بيده كلما يدفع شيئاً عن وجهه . ويفعل مثل ذلك حين يريد اسكات متكلم في غير ما يروقه .

وهو لا يعمل العمل ولا يسأم الاشتغال في شؤون وشؤون بلاده ، فبانه مفتوح في كل وقت لكتابه الخاص السيد احمد السقاف ، يأتيه بالرقاع الصغيرة مقتولة محكمة القتل ، فيأخذها منه وينشرها رويداً رويداً ، ممعناً في سطورها وكلما قرأ سطرأ طواه الى ان يأتي على آخرها ، فيأخذ القلم — والدواة قريبة منه — فيوقع ما يتهيأ له او يصلح ما يراه في انشائها ان كانت « مسودة » ويلقيها الى الكاتب فيذهب ، وقد يعود بها بعد تبويضها فيمضيها جلالاته . وبرى بعضهم ان التقارير ترفع اليه على هذه الطريقة ، فربما كان في بعض الرقاع ما هو من ذلك النوع .

وجلالته لا يرى للوزارات سلطة ، بل أكثر ما يكتبه يوجهه الى الملوك مباشرة . ولا ينحصر اهتمامه في كبير الامور بل هو يهتم لصغارها ككبارها ، ولقد حدث أن جاءني كتاب من صديق لي في دمشق يخبرني فيه أن الافرنسيين أغلقوا مدرسة الفيحاء الحسينية ، وهي مدرسة أهلية للبنات ، وبطلان صديقي اغلاقها في أن سببه اسميتها بالحسينية . فقرأت الكتاب على جلالاته ، فغضب له وأخذ القلم فكتب بريقة الى الملك جورج ولتمه بصاحب الحشمة والجلالة البريطانية ، لافتاً نظره الى عمل الافرنديس في سورية واغلاقهم مدرسة الفيحاء الحسينية لاتناسبها اليه . وأمر بترجمتها فترجمت الى الافرنسية ، فوضعها في ظرف وختمه بيده وامضائه وبث به الى مدير البرق والبريد . ولا أعلم ما كان الجواب .

ويضاف الى هذا النوع القاموه التبعة في ما يكتبه عنه أحد الافراد في إحدى البلاد ، على الملك المنسوبة اليه تلك البلدة . فهو يعتب على ملك مصر اذا نُشرت صحيفة مصرية طعنا في الحجاز ، ويعتب على ملك الانكليز اذا تعرضت صحيفة انكليزية لاتقاد أمر في الحجاز . يقيس ذلك كله على ما له وحده من النفوذ المطلق في بلاده ورعيته . ويرى للملوك في ممالكهم ما يراه لنفسه من السيطرة على دقيق الامور وجايلها ، ويعجب من ملوك الغرب كيف يمكنون العمال في بلادهم من الاعتصاب او الاضرار بل يخيل اليه أن ذلك ضعف كامن في نفوس الغابضين على زمام الامور هنالك وربما عده جهلاً منهم في السياسة والادارة ، وعى عن سبيل الاخذ بالحزم والارهاب والشدّة . .

وله هوى في تقليد الخلفاء ، فتراه يتنكر في بعض الليالي ويطوف ازمة مكة واسواقها ، يتسمع ما يتحدث به اهلها ويصبر ما هم صائحون ، وتراد لايالي بالابهة والعظمة والمظاهر بل يؤثر السكون ويظهر الزهادة ويلبس لباس النساك . وفي مكة من حدثني ان عدد من كان يخدمه من العبيد وغيرهم في عهد ابيه كان يفوق ضعفي عدد من يخدمونه اليوم . وقد عرض ذكر ذلك في احد مجامع فأتسار الى ما معناه : كما نظمنا الى ما هو بعد الامارة ، وكنا نزاحم الولاية ، واه ! لأن فلا هذا ولا ذاك .

..

وتنفق له حوادث ما علم في التاريخ شاهداً عليها ، مثال ذلك : وقفنا عشية يوم صلاة المغرب معه ، وتقدمه إمامه ، فقم الصلاة وهم بالنكبير ، فذا قتي قد أقبل ملقياً نفسه على قدمي الملك يقبلها ، فماده عن عمله ونهضه . وصابت جميعاً وخرجنا فجلسنا في غرفة الانتظار وانتهى معنا يحمل سبحة طويلة في يده ، ورأت في نفسي قوة تدفعني الى التحديق به بعد أن سمعت صوته ، فجعلت اتسأل في نفسي : من يكون هذا الشاب ، المعدل القامة ، الابيض الوجه ، الأستقر اللحية . لمتظاهر بالعبادة ، المكتر من التسبيح ، المتشبه بالتصوفة في حركاته وسكناته ؟ ككتني أعرفه . ولكن أين رأيته ؟ ختنتي الذاكرة . فسأته من 'ماده ؟ قل : من أهل الجزائر . وأعقبها بقوله : الله الله ! فعجبت لامره ، وعدت فسأته : ومن أين الآن ؟

قال : من القسطنطينية . . وعاد الى التسبيح . فقلت : اما زرت سورية ؟ قال : ائت مدة في بيروت ، سبحان الله سبحان الله . . فقلت واين كنت في بيروت ؟ قال : في المدرسة العثمانية ، لا إله إلا الله ، لا إله إلا الله . وهنا صحوت فقلت : اسمك يا أخي ؟ قال ابو الخيث . قلت : البلغيسي ؟ فقال : نعم . . ونظر الي بملكه العجب . فقلت : اطمئن ولا تعجب ، أنا فلان . فقال : لم أعرفك . وهو يعرفني حق المعرفة . فقلت : لا بأس ! ودعينا للطعام فأكلنا ، ثم جاء اذن الملك بالدخول عليه ، فدخلنا . ومضت خمسة أيام وصاحبنا يصلي المغرب ويتعشى ويسمر معنا وينصرف بعدنا ولا نعلم من أمره شيئاً . وقد سألته عن مكان مبيته وأين يقضي نهاره لازوره او يزورني فأخبرني أنه في القصر نفسه ، ولم يزد . . وفي الليلة السادسة جاء فابتدأ الكلام على غير عادته وحدثنا ان جلالة الملك قد أمر بقطع جواز له بالسفر الى بلاده (الجزائر) وجعل يكرر الدعاء للملك مبتهجاً مغتبطاً وسافر قبل أن يودعنا ارنودعه . وانكشف الامر بعد سفره فعرفت ماددهشي وراعي . . ذلك أن الملك تناول كتاباً من الآستانة جاءه في الباخرة التي حملت صاحبنا وفيه أن البلغيسي موفد الى مكة لعاية غير صالحة . فطلبه الملك فقبضت عليه شرطة مكة وهو متعلق بإستار الكعبة ، وزج في السجود . فكان يمكث فيه ايله ونهاره مقيداً مغلول اليدين والرجلين ، ويطلق عشة كل يوم فيصلي مع الملك ويتناول الطعام مع خصته ويسهر بعض الشطر الاول من الليل في مخلوانه ، ثم ينزل به الموكب في حراسته الى قبر الاحياء وقرارة الشتاء . . الى أن مرت بمجدة باخرة فأمر الملك بخراجه من أرض الخجاز فأخرج .

ليس في حبس انشأته به أو المتهم عجب ، ولكن العجب كله في ما كان عليه هذا السجين من الغلب كل يوم بين النعيم والجحيم ، بين الاكرام والابلاء ، بين الحياة والموت . بين الجنة والنار . من مخلوان انك الى سجنه ، ومن ضيافته الى دار قعته . . فبنا منه أدرك سره ، ولم يفتح علي بمغزاه ، وعلمه عند الله !

..

ما يعتمد عليه الملك حسين في اخجاز فقوة ن . إحداها « القوة النظامية » والثانية « القوة البدوية » واليك شيئاً من التفصيل عنهما :

القوة النظامية — تلبس لباس الجند المعروف وتعيش العيشة العسكرية المعروفة ، أكثرها من أبناء سورية والعراق ، وفيها قليل من الألمان والهنود . يقودها ضباط فيهم من تلقوا علومهم الحربية في مدارس الترك العثمانية وفيهم من جعلهم نشاطهم وإقدامهم في ميادين الحرب ، أيام الثورة ، ضباطاً وقادة . ومرجع هؤلاء وكيل الحربية . ولهمشارات عسكرية انفردت ببعضها حكومة الحجاز وهي :

للملازم الثاني	نجمة
للملازم الاول	نجمتان
للزعيم (اليوزباشي)	ثلاثة نجوم
لوكيل القائد (قديمي يوزباشي)	تاج
للقائد (بيكباشي)	تاج ونجمة
لقائم المقام	تاج ونجمتان
لأمير الالاي	تاج وثلاثة نجوم
لأمير الالاء	سيفان ونجمة
لفريق	سيفان ونجمتان
للمشير	سيفان وثلاثة نجوم

ورتبة المشير أرفع الرتب في الحجاز .

والقوة البدوية — تختلف في اوضاع تدريبها واستخدامها وحياتها عن القوة العسكرية ، ولها في كل ذلك نظم واساليب خاصة . فخدمة العسكرية غير اجبارية في الحجاز وانما هي من نوع ما يسمونه « انتطوع » وليس على الجندي البدوي ان يبيت في ثكنة او يتمرن في معسكر الا في أيام الحرب . وعمله في السلم ان يشترك مع من تطوع من أبناء عشيرته في المحافظة على الامن ضمن حدودهم ، حتى اذا حدث حادث فيهم ، من تعرض لاعتداء سبيل او نهب او سلب ، كانوا هم المسؤولون عنه وعليهم تبعته . ولجالاته في كل عشيرة من عشائر الحجاز جنده من هذا النوع يحفظون الامن في أيام السلم ويلبسون الدعوة في أيام الحرب . وطريقة انخراطهم في سلك الجيش ان تكتب اسماءهم في اسجل بمكة ويعطى كل واحد منهم بندقية ثم يجري له مرتب شهري يقبض في آخر كل شهر نصفه ويحفظ له الباقي

كفمانة على أن لا يفر ولا يتخلف عن الاجابة حين يدعى وليس لهذه القوة ضباط ولا رتب عسكرية عالية ولكن الملك يجعل لهم عرفاء وتقبا منهم. وقد رأيت جماعاتهم تغد على مكة في اوائل الشهور تنقدها الطبول ، وفيها العارص والراجل وصاحب الراحة ، فتوزع عليهم المراتب ويبيتون ليلة على مقربة من القصر ثم ينقلبون على أعقابهم.

..

وللكمك حسين موسيقى خاصة ، كانت الاشراف من امراء مكة قبله ، يقال إنها في شكايها الحاضر قديمة العهد ، وسمعت بعضهم ينقل ان أول من كانت له ابونمي ، وبقيت تعزف لكل من بتولى اماره البلد الحرام . وهي مؤلفة من خمسة طبول وثمانى نقارات وثلاثة مزامير . يحمل كل طبل رجل ، وكل نقارتين رجل وكل مزمار رجل ، ويصطف هؤلاء الاثنا عشر عازفاً أمام دار الحكم ، كالحلقة ، يلبسون لهمهم هذا لباساً خاصاً احمر اللون وردياً ، ويعزفون عصر كل يوم وعشاء كل ليلة ، خلا عصر الخميس وليلة الجمعة . وليس في أنعامهم جديد بل ان لهم تاحيتاً خاصاً هم مستمعون عليه ، محافظون على نبراته ونقراته ، توارثونه عازفاً عن عازف ! ولهذا الملحن ضجة وجلبة . ومن يألف سماعه لا يعدم أن يجد فيه شيئاً لأسميه طرباً وان كنته أقرب الى الطرب .

وقد كانت لوالى الحجاز — في أيام الترك — موسيقى عسكرية كغيرها مما في مصر والشام ، بقيت بمكة حتى الآن . وهي تضرب يومي الثلاثاء والسبت من كل أسبوع أمام بيت الملك ، قبيل الغروب .

..

ولابد من جلاله الملك مع نبيه سلوب خاص في المكاتبه . أما هو فيكتب « ولدا فلان » ويوقع باسمه « حسين » وأما بنوه فكان خطابهم له قبل تملكه من نوع ابرقيتين الاتية صورتاهما بالحرف الواحد كما رأيتهما :

الاولى : من جدته في ١٠ تشرين الاول ٣٣٠ (رومية) الى مكة

سيدنا وسيد الجميع

ج — العمور ماعندنا منهم أحد ، آل سبيع توجهوا . المملوك : فيصل

والثانية : من جدة (بالتاريخ السابق)

مستعجلدر . سيدنا وسيد الجميع

ج — اللرب بعناية الله محفوظ وقصدي الليلة أنتقل على قوس عسى الله
يطرحهم في يدينا .
المملوك : فيصل
وأما بعد التملك فهم يخاطبونه بجلالة ولي النعم ، والمتنذ الاعظم ، وصاحب
الجلالة الهاشمية ، وما يشبه ذلك .

..

ولجلالته عناية عظيمة بمجريدة القبلة اسان حاله والمعبرة عن آرائه وافكاره .
تداول تحريرها وادارتها بضعة ادباء معروفين ، أولهم السيد محب الدين الخطيب
الكتاب القدير ، وثانيهم الشيخ فؤاد الخطيب الشاعر الكبير ، وثالثهم الشيخ
الطيب الساسي من أفاضل المغرب . ولا يزال تحريرها منوطاً بالساسي الى اليوم .
ومديرها الآن الشيخ حسين الصبان من أهل مكة ويرجع الى أصل مصري .
ولجلالة الملك مقالات كثيرة فيها يعرفها قراؤها بأسلوب كتابته الذي لا يتغير ولا يتبدل .
وهو كثير الرجوع الى ما شتمت عليه مجلداتها من أخبار وأفكار . وله ولوع
بمطاعتها والتعمثل بأقوالها ، حتى انه لا يذكر غير القليل من مقالاتها . وطال ما كان
ينتهي بنا الحديث الى موضوع فيقول : كتبت القليلة في هذا ، وكان رأيا كذا ،
واليكم العدد . ثم أمر بمحمل مجلد السنة الاولى أو الثانية أو غيرها اليه ، فيؤتى به ،
فلا يصعب عليه الاهتداء الى ما يطلب ، بسرعة عجيبة .

..

ولا اراني في حاجة لأن أقول إنه هو كل نبيء في الحجاز ، ومرجع كل أمر ،
دق أو جل ، وليس ماهنا لك من موظفين ومستخدمين ووكلاء وشيوخ ومديرين
وعسكريين وحكام إلا شباحا وشخصا لا سلطان لها ولا رأي ولا حول ولا قوة ،
بل هو صاحب الرأي والسمكة في السياسة والادارة ، وفي البدو والحضر ، وفي
الجند والضباط ، وفي المحكمة والسجن ، وفي انطبعة والجريدة ، وفي البلدية و"شرطة"
وفي البرق والبريد ، وفي المكس والجباية ، وفي كل ملا يتسع المجال لذكره .

وأثر في نفسه اختلاطه باذكاء البداية وشعرائهم الفطريين فنظم « الحميني » وهو نوع من شعر البدو، يأتي في بحث « أدب البداية » الكلام عليه وشيء من نظم جلالة الملك فيه . وأظن للملك نظماً من المعروف عندنا، ولكنني لم أطلع على شيء منه ولم يتيسر لي أن أجراً على سؤاله أو استنشاده ، وإنما أدركت ذلك من وقفة لي معه يوم قدم مكة ابنه الأمير زيد ، فقد نظمت قصيدة وصفت فيها ما تكابده سورية من شقاء الاحتلال ووجهت القول في خلالها الى جلالة الملك فقلت :

يا ابن بنت النبي أرهقنا العسف ، فجرد له الحسام الرقيقا
بالذي شاد « كبكبا » « وثيراً » وأحاط الهداة « بيتاً » عتيقا
بالصفاء بالحجون، بالركن، بالكعبة ، لبالصريح واقض الحقوق !
إن في الشام أمة لا تطيق الضسيم ، تأبى لها العلى أن تطيفا !
أوسعوها تعلقة ووعوداً وسقوها من الخداع رحيقا !
أنفرونا بالموت ، ما أعذب الموت اذا كان للحياة طريقا !
مكروا جهدهم بنا ، وإياي - المكر الا باهله أن يحيقا ..
أور في « جلق » الكثيبة زنداً وأقم للطعان في « الشام » سوقا !
أمطر القوم بالصواعق حتى لا ترى أعين العداة البروقا !
إن للباطل اضطراباً على الحق - وعقباه ان يكون زهوقا ..

فكان يقول بعداً كتر أياتها : إبيك إبيك ! ويهتز ويتألم ، حتى أشفق عليه من شدة تلك الساعة . وبعد أن أتممتها تلاوة قل : والله لقد هممت أن أجيئك عليها شعراً لولا ما يحول دون ذلك من الشواغل الكثيرة .. والتفت الى رئيس تحرير جريدته « أقبلة » وهو الشيخ الطيب السامي فقال : أجيء يا شيخ طيب . أجيء ! .. وصدرت القبلة بعد يومين وفيها القصيدة والجواب عليها بضعة أبيات من البحر والتأنيف عنوانه « إبيك إبيك » وهو بلا توقع .

جولة في البداية

يعتبر من عاشر البدو ولو قايلاً ، وخالطهم ولو أياماً ، على عادات وتقاليدهم وخواص لا يتألف من أن يستغربها أو يستطرفها . وفي بادية الحجاز كثير من هذا النوع كنت أودّ لو جمعت فيه مجلداً كاملاً أنحف به قراء هذه الرحلة ، فإن البداية هم البداية في كل عصر وجيل . يتطور المجتمع وتنقلب الدول وتكثر المحترعات ويتقدم الانسان ، وهم اولئك الحفاة الرعاة الشعث الغبر ، تغمزهم الحضارة غمرات فينقادون خطوات ، وتأبى عليهم طبائعهم إلا أن يعودوا التهقرى فإذا سجاياهم سجاياهم ، وأخلاقهم أخلاقهم ، كأنما جيلوا من طينة اسمها « سنة الله » لأنحويل لها ولا تبديل !

وهم على انفرادهم في خلاهم وعاداتهم انفراداً أوشكوا أن يكونوا فيه أمة وحدهم لها ما لها وعليها ما عليها . فقد يشاركهم في بعض مظاهرهم وتقائدهم . من كان كثير الصلة بهم أو قريب العهد في مساكنهم ومعاشرتهم من أبناء الحواضر المحفوفة بسكان القفار ولا سيما قطان التمرى في الحجاز أنخص منهم قروني الطائف فإن جلاهم بداية يسكنون الدور بدل الخيام ويأكلون من خير زروعهم لا من لبن ضرعهم وفي هؤلاء من يغزو ويغزى كأصحاب المضارب لا فرق بين الغريمين إلا أن ساكن التمرية أحرص على الاشتغال بحرث أرضه واستغلالها وسأكن بيت الوبر أوعى بالمغازي واحتيازا لاسلاب بقوة الساعد

..

ولقد قيلت اشياء مما رأيت من البدو ، وما سمعت عن البداية ، في جوتي القصيرة هذه ، لعل بها ما يحسن ثقلي . إن لم يكن للزينة والتدوين فلفكحة والمسامرة . ولم أرفأفة في النبويب والنسيق فأطلفت الحديث . مرسلاً ، ومزت كل خبر بعنوان بدل عليه .

(١)

الفراسة

الفراسة في اللغة صدق النظر ومنه حديث « اتقوا فراسة المؤمن » وفي القبائل الكثيرة 'نزول في الطائف قبيلة تدعى « فها » مشهورة بهذه المزية ، وقد يستعان بها في حل المعضلات ، ومنازلها جنوب تهامة . اخبارها غير قليلة يتناقلها الناس معجبين .

منها أن عنزاً سرقت من فهم وهي صغيرة (يسمونها جفرة ، وهي تسمية صحيحة) ومضى على فقدتها نحو سنتين الى أن كانت فاة فهمية مارة بالطائف يوماً ، فابصرت الجفرة وقد أصبحت عنزاً فعرفت في حين انها غير موسومة — ولكل قبيلة وسم خاص تعرف به ماشيتها ، الا أن هذه سرقت صغيرة قبل أن توسم — فأقبلت الفهمية على اصحاب الجفرة تخبرهم بأنها رأتها ، فرفعوا القضية الى حاكم الطائف وهو في ذلك الحين الشريف زيد بن ناصر فاستحضر من هي عنده فقال له اشتراها جفرة وكبرت عنده وولدت . فبحث عن بائعها له فجاء به بعد ايام وهو من سكان البادية فأخبره بأنها كانت كسبا من فهم في اغارة له عليها فأمره برد الفهمية الى مشتريها منه ، ودفع العنز الى صاحبها الفهمي ، وعجب من معرفة الفهمية لها بعد تلك المدة .

(٢)

قص الاثر

قص الاثر في اللغة تتبعه ومنه الآية الكريمة (فارتدا على آثارهما قصصاً) وفي القبائل القريية من الطائف اليوم قبيلتان مشهورتان بعرفة آثار الناس وغيرهم وهما « وقدان » و« الكباكة » . فأما وقد ن فنازلها على مسيرة ساعة شرقي الطائف الى الجنوب ، واما الكباكة فنازلهم شداد واطرافها من سفوح جبل ككب الذي سبقت لنا كلمة عنه . وهم يسمون قص الاثر « الجرة » ويرجعون الى هاتين

التميين في كثير مما يعضل عليهم الاهتداء اليه، وقد تستحضر الحكومة احدثهم في السرقات الخفية، فينظر في أثر قدم السارق، فيؤن بمن يشبه بهم فيخلق في آثار أقدامهم فيخرج اللص منهم . وقد أصبح ما يقوله الكباكة والوقدازون حجة عند عارفهم لتكرر صدقهم وتعدد أصابتهم حتى أنهم في ما يقال لم يعرف عنهم الخطأ مرة !

(٣)

فمن أخبار الموقدانيين ان تاجراً كان في الطائف يدعى عثمان شافعي أصبح يوم ٩ من شهر الحج فرأى دكانه قد خرقت وأخذ مافيها من أمتعة ودراهم وحلي، وكان الحاكم الشريف زيد وهو في مكة اذ ذاك، فرفع الرجل قضية الى وكيله فأمر بالبحث والتنقيب . أما عثمان صاحب الدكان فعاد من ساعتها، ودعا وقداً، فجاء ورأى شيئاً من أثر اتمده فغطاه بوعاء وانصرف الى السوق رى أقدام المارة ثم عاد فاطال النظر في الاثر وغطاه، والحكومة تبحث فاعتزل السارق على خبر ولم يهتد الموقداني اليه، وحضر الشريف زيد بعد أيام فحدث بالقضية فدتم لها ولم يظفر بجذوى فيأس صاحب المال . وبعد أن مضى على الحادثة نحو شهرين ولم يبق الاثر أثر، كان الموقداني ماراً في سوق الطائف فرأى رجلاً ومخ شرقديه (جرتة) فعرف الجرة، وتقدم فثبت منها وأسرع فنادى شرطياً راجياً منه أن يعرفه باسم الرجل فقال : حسن بن عبيد . فآخبر الشريف زيداً بأن السارق في السوق الآن فدعا به فجاب فاستنطقه فكأن جوابه أنه يوم سبع ذي الحجة كان في عرفة بجي مع الحجاج، وأثبت ذلك بشهود ثقت، فكند الشريف أن يطلق سراحه أولاً أن الموقداني أصر على أن هذا هو سارق الدكان دون غيره . فرأى الشريف أن يسجنه ثقة منه بكل وقدان، وشدد عليه فاعترف السارق وأخرج السرقة من مكان دفنها فيه، واتضح أن السرقة كانت قبيل الساعة لراعاة عربية من انيل وثمة أسرع من فوره فوصل عرفة صباحاً فختلط بحجاج ! والمسافة بين عرفة والطائف ١١ ساعة للراكب اذا لم نحس للراحة في مكان . .

(٤)

ومن أخبار الكباكية أن رجلاً من أهل الهدنة ضاف عنده جماعة من هذيل فتظاهروا بالنوم معهم حتى وثق من هجوعهم فنهض سارياً كالبرق إلى جبل كبكب فسرق بندقاً (خرطوشاً) وعاد قبيل طلوع الصباح ولم يشعر بغيبته أحد ممن كانوا عنده . وأصبح الكبكي فشرع يفقد "البندق" فأسرع إلى قص جرة السارق فتعقبها إلى أن بلغ الهدنة والمسافة نحو ٢٥ كيلو متراً بين جبل وسهل ووعر فنظر في الجرة فاهتدى إليها وأوصاته إلى دار الرجل ، فدعا من في الدار قائلاً : هذه جرة من ؟ - فسئل عن غايته ، فحدث بما وقع له فخرجوا جميعاً فقبض على السارق بعد أن رأى آثارهم وقل : هذا غريمي ! فشهد الضيوف الهذليون بأنه كان نائماً معهم . ورفعت القضية ، فبرأت الرجل شهادة أضيافه . ثم عرفت القصة بعد حين .

وأخبار هذه القبائل الثلاث : فهم ووقدان والكباكية ، غريبة كثيرة ، كلها على نسق ما نعلم . ولو أن في رجال البوايس السري من يعلم علمهم لاكتشف كثيراً من الجرائم دون ما تعب أو نصب !

(٥)

الختان في هذيل

من غريب هذيل الخباز في ختان ابنائهم أنهم يختنون الغلام بين سن الثانية عشرة والخمسة عشرة . وهم يجتمعون قبل الختان فيلاعبون بأسیوف ويتسابقون على 'الاقامه' وعلمهم حتى يكون يوم الختان فيتقدم المراد ختنه ويأخذ سكيناً فيشحذه جيداً . ويكون صباح ذلك اليوم قد ذبحوا كبشاً على صخرة ، ولوثوا الصخرة بدم الكبش ، فيأتي الغلاموا سكين في يده فيرتفي الصخرة . ويناول الختان السكين وهو يقول : طبر يا طبر وجود الطير !

وبعض الغلام سيفين يأخذهما بيديه فيبدأ الختان يكشط له جلدة العانة كلها إلى موضع الختن — وهي عملية جراحية شديدة الإيلام والخطر — ويظل الختون

يلعب بالسيفين في يديه وينشد قصيدة من شعرهم يحفظها قبل الحتان . ويعدون أكبر العار على الفتى المحتون أن يتألم أو يتململ فينتعونه بأنه « رخمة » أي ذليل ومن ظهر عليه التألم ابت التفتيات أن تتزوج به . وقد يحضر الحتان أحد أعداء الفتى أو مزاحمه في زواج فتاة فيجد شفرة له أو رمحا فيخزّه في رجله كي يتألم فينسب الله إلى جراحة الحتان . فاذا وقع لاحدهم هذا صبر على الوخزة ودعا قومه بكل ثبات جأش لرؤية ما علق بقدمه فيخرجونه إن كان شفرة أو غيرها وهو بين يدي الحاتن كأنه لا يشعر بشيء ، وكثيراً ما انتشأ الغنّ بين القبيلتين أو أفراد القبيلة الواحدة من أجل هذا .

(٦)

وأكبرهم

إذا أرادت طائفة من اخدى القبائل الكبيرة أن تسير في موكب لغزو أو لحاجة ، تقدمت الخيالة حاملة الرماح ، متعنتة بالشلات ، ثم تتلوها الهجانة (راكبة الهجن وهي نوع من الابل في اصطلاح البادية معروف) والهجانة لا تحمل الرماح وإنما تربط على مياهاً ابلها بندقياتها . ويتوسط الجمع علم القبيلة أو النوم ويبدأون سيرهم بأن يصيح فيهم صائح بكلمات سمعتها ولم أفهمها فيصوتون جميعاً كالهتاف ويعلو صوت شاعرهم أو حاديه قائل « يا لالا لا ، لا لالي ، يا لالي » فنعيددها الهجانة ، ثم يأخذ بالتشيد على نعمتها ووزنها وهم يرددون ما يجعله كاللازمة من الانشودة والاغنية ، ويتلوهم ضاربو الدفوف من العبيد أو غيرهم ، ينقرون على دقوفهم بما يوافق الحداء .

(٧)

ركوب الرماحة

يسمون الرمح المزيش والمريوش . زيش بوضع تحت سنامه . وعاب عبي حامل الرمح إذا أراد ركوب فرسه أن يعدد إلى صخر و حجر فيرتقيه يتمكن من اعتلاء الفرس — وكثير خيابه لا ركاب لها — وأنه عليه أن يركز الرمح في

الارض بخفة وإباجة ، ويتكى عليه يميناه أو يسراه قافزا الى ظهر الفرس ، والرمح في يده . ثم يعتدل في ركوبه مستعينا به اذا جمح جواده او تقلقل هو فوقه . وقل أن تجد في فرسانهم من لا يقفز الى ظهر الجواد فيلصق به لا ركاب له ولا متكأ .

(٨)

صبرهم على الألم

البدو أصبر الناس على الألم . روى لي في مكة أحد ملازمي الأمير عبدالله أنه خرج يوماً لقتال ، حتى اذا اشتبكت القنا بالقنا ، أصابت رصاصة بدوياً كان معه فدخلت من صدغه اليمين وخرجت من الجانب الايسر من أنفه وقلعت عينه في مروه . فسقط البدوي عن ذلوله حين شعر بالأصابة فشرذ ذلوله منه فالتفت الى ما حوله محذراً : العين الثانية اين ذهب الذلول ، حتى رآه ، فعدا خلفه كالطبي الى ان ادركه فركبه وعاد والده يقطر من وجهه فقال له الأمير متعجبا : أما منك الألم من رؤية ذلولك والجري وراءه ! فقال البدوي : يا أمير يكفيني خسران عيني أرى بني أخسر العين والذلول معا !

(٩)

الوضع

لا تنزل في عرب البادية خصة الفدرة على وضع الاسماء لكل ما يرونه ارتجالاً ، وقد كنت اعجب من قصة ساجان البستاني مع الاعرابية في بادية العراق حين ارادت لاستغاثة به ورثت على عينيه نظارتين فصاحت به : يا ابا المناظر ادركني ! وبينما جاس يوماً مضطراً بمكة وحولي رجال من البادية لم ينزلوا الخواضر الا قليلا . عرفت ذلك من هيئةهم ونضراتهم واستغرابهم كل ما يرونه ، اذ جئني بالاحمر والارز فأكوا بأيديهم ، ما شأوا وهم يحسبونهم كل شيء . فقال لهم عرف بهم : اننا مع انهم اخضر لا ينبغي بطعمهم دفعة واحدة بل نجعله انواعاً ونجابه

شيتا فشيئاً. فرفعوا أيديهم عما امامهم، وجيء بالصحن الثاني فالثالث فقال أحدهم :
وي، تجلبون الطعام داف: — يريد تباعاً — قاله من دون ان يفكر أو يتأمل. وأراها
لفظة يحسن بنا ان نجعلها بدلا من الكلمة التركية الشائعة بيننا « قلدر »
وستان ما هما . والداف في اللغة أن تمشي مشي المقيد .

وعرب الحجاز منذ عرفوا البرقية (التلغراف) سموها السلك على اسم
السلك الذي يحملها فهم يقولون « جاءني اليوم سلك من فلان » وهو كقول العرب
الاقدمين « جرى النهر » يريدون ماء النهر و « أنبت الربيع البقل » يريدون ماء الربيع .
والآية الكريمة « واسألوا القرية » أي أهل القرية. فيقال في « جاء في السلك » أي
خبر السلك، أرى هذه التسمية أقرب الى الالفاظ من كلمة « البرقية » الشائعة بين
ادبائنا منذ سنين كثيرة ولم تدخل حتى الآن في اسجاع العامة التي ألقت لفظ
التلغراف فلا تعرف غيره

وأهل الحجاز كافة من بدو وحضر لا يعرفون ما يعرفه أهل الشام ومصر
من كلمتي « بز السيكرة » و « القم » الاسمين لما توضع فيه لفاقة التبغ . بل اسمه
عندهم « المص » وهذه أفضل لولا أنهم يضمنون الميم الاولى . كما أنهم لا يفهمون ما
نقمه نحن من كلمة « قلم رصاص » لانهم يسمونه « المقم » وهذه التسمية أفضل
وأجمل . وهناك كلمات واسماء كثيرة غير هذه آتت من يتسع له وقته في تلك
البقاع ، بجمعها ويعرضها على الناس

(١٠)

الرياح

سمعت عرب الطائف يتسمون لرياح الى نوعين : الاصائل ، والاركن .
ويعنون بالاصائل الرياح التي تخرج من احدى الجهات (الاصلية) : من شرق والغرب
والجنوب والشمال . ويعنون بالاركن اربح التي تخرج من زوايا الجهات لارباع .

فتنقسم الرياح عندهم على هذا الى ثمان، على الشكل الآتي :

ركن	شرق	ركن
شمال	.	جنوب
ركن	غرب	ركن

ويسمون رياح الاركان بالنكباء، وهي مؤذية. يحشونها واما الاصائل فمنعشة نافعة للجسم والنبات .

(١١)

ناقة الاعرابي

من أجل ما سمعت البداءة يحلفون به قولهم « وحياة نياقي » يلفظون القاف كافاً معقودة كما يلفظها سائر أهل الحجاز والعراق . وهذه اليمين عندهم من أشد الايمان، تعرف منها منزلة الناقة في عين الاعرابي !

(١٢)

الثلاث البيض

الثلاث البيض مقدسة عند عرب الباذبة يستبشون دم من يمسا او ينكص بها وهي كما يسمونها : الضيف السارح ، والطنب السابج ، وخوي الجنب .
فالضيف السارح : الضيف الذي نزل على احدهم وأكل عنده وسرح . فان قتله احد في طريقه وجب على مضيفه ان يأخذ بثأره ، فيقتل قائمه ، أو يقتل احد اقرباء القتاتل ، غدرأ او مقابلة : أو على أي شكل كان . ولا يؤاخذة مؤأخذ .
والطنب السابج : يعنون به طنب الخيمة الممدود، وهو كناية عن الجار

الملازم لجاره ملازمة الطنب (وهو جبل الحباء) لالخيمة . يعنون بذلك وجوب المحافظة على الجار والدفاع عنه والاخذ بثاره إن قتل ، ولا يؤاخذ الجار اذا قتل قاتل جاره ، ولادية عليه .

وخوي الجنب : الرفيق وعندهم أن من سار معه البدوي سبع خطوات أصبح « خويه » ووجب عليه ان يقاتل معه ويحميه ولو كان قاتل أخ له .

..

ولهم عناية عظيمة ، وأنظمة خاصة ، في الثلاث البيض . منها أن من خفرت ذمته بان قتل له جار أو ضيف أو خوي (مؤاخ) واعياه الوصول الى القتال ليقتله به أو اعجزه الاخذ بثاره ، رفع شكواه الى كبير عشيرته فان كان القاتل من قبيلة أخرى ذهبوا الى تلك القبيلة واخبروا شيوخها بالأمر طالبين منهم أن يساعدوه على « النقا » وهو عندهم الاخذ بالثار . وعلى الشيوخ أن يقدموا لهم القاتل أو أحد أقربائه فيقتلوه به أمامهم ، ثم يعود الآخذون بالثار فيدعون اشياخ تلك القبيلة وقيمون لهم وليمة ، ويرفعون أعلاماً أيضاً خاصة معروفة لديهم ، إشارة الى ان هذه القبيلة بيض الله وجهها قد اعانتهم على الاحتفاظ باحدى الثلاث البيض . ومتى جاء موسم الحج يقف أحدهم في عرفات فيسمي تلك القبيلة بأعلى صوته ويحميها على وفائها . وكذلك ان كان القتال من قبيلة المضيف فانه يحدث شيوخ قبيلته بالخبر وعلى أهل القتال ان يحضروه ليقتل أمامهم أو يحضروا أحد أقربائه ليقتل بدلا عنه . وكثيراً ما يقتله أهله افتخاراً بأنهم يحافظون على عهود الثلاث البيض .

وقد يتبادر الى الذهن أن المنصوص بالثلاث البيض هو الخوي أو الضيف أو الجار من أبناء الحضر . وانما هي عامة شاملة لكل مجتمع أو لاجي . من أي قبيل كان ، حضرياً أو بدوياً .

ومن قواعدهم أن المضيف السارح لا تصح عليه هذه التسمية ما لم يترن وياً كل من طعم المضيف ولو لقميات من الخبز (ويسمونه 'عيش') اما من جاء فطلب ماء أو لبناً (حليياً) فشرب الماء أو الحليب وسرح فلا يعدونه ضيفاً ولا يعنون بشأه بعد مفارقه لهم .

واشعرائهم في الثلاث البيض والفخر بالاحتفاظ بها ، اشعار رقيقة المعاني منها
قول شاعر من قبيلة التبتة (وهي فخذ من عتيبة) :
يا البيض لا لاحد صبحه ماشيتي ولا مشيتي من بلاد اليا بلاد
والبيض قال اللي تقوا ، وانا التبتتي والمردفه ما هي كما وسق الشداد
ومنا :
ايتها النسوة البيض لولا حد هذه الشفرة (وهو يسمي شفرته او شلفته صبحه)

لم تستطعي ان تمشي من بلاد الى بلاد ، ولي فأل من وصفكن بالبيض . فان البيض تبشر
بانها فأل الذين يأخذون بالثار ، وأنا التبتتي الذي تعرفه . وليس آخر الرجل كنتصفه :
اي ليس كل الرجال سواء ! — والمردفة آخر الرجل الذي يعلوه المردوف ،
ووسق الشداد وسط الرجل —

(١٣)

اليد اليمنى

للعرب عادة هي ان لا يجوز لاحدهم تقديم شيء من طعام أو شراب الى
احد بغير اليد اليمنى . واتفق اننا مررنا برجل من كبارهم على مقربة من الطائف
فاحتفى بنا واكرمنا بالقهوة والشاهي فنضض أحداً ينوب عنه في تقديم الفناجيل
(وهي الفناجين عندنا ويسمون الفنججان الفنججال) فأني مضيفنا إلا أن يكون هو
الساقى لما ، فأصررنا على ان يكون أحداً فامثل . وتقدم رفيقنا فأخذ الابريق
بيمناه والفناجين يديسراه (كما هي العادة في أكثر البلاد لسهولة الصب باليمين) فانكر
عليه صاحب البيت عمله ، وقال : ان العرب لا تسقي باليسار وانما نحمل الابريق
بيسارها وتقدم الفنججان يمينها .

(١٤)

الاولهام

الخرافات والاولهام قليلة الشيوع في بادية الحجاز . وهم لا يعرفون ما يقوله عوام
سورية والعراق وغيرهما عند خسوف القمر وكسوف الشمس من ابتلاع الحوت ا

وقد خسف القمر ليلة ونحن خارج الطائف على مقربة منه ، وقد جلسنا مع احدهم فجرى حديث القمر لرى ما رآه فيه ، فلم يكثر ولم يهتم ، بل قال : « اظنه تحول عن مركزه ! »

ولم نسمع أثراً للضجة التي تقوم في بلادنا عادة عند وقوع مثل هذا الحادث ، بل خسف القمر خسوفاً أقرب الى الكلي وعاد الى حاله الطبيعية بعد ساعتين ولم يتحدث بشأنه أحد غير من هناك من ابناء العراق وسورية .

(١٥)

شجعانهم

سألت بعض العارفين بالخبار القبائل عن اشجع عتية وثيف اليوم ، فقالوا : ضاعت الشجاعة بعد وجود البندق !

قات : فهلا يمتاز في الحين أحد عن الآخر بإقدامه ؟ قالوا : بلى ، ان كنت تريد ثبات القلب في الوقائع ففي القومين عدد كبير !

وتابعت البحث فعلمت أن اوائك الذين تضرب بهم العرب أمثالها في العصر الحاضر أكثرهم قد ماتوا . منهم فاجر بن شليويح من قبيلة الروقه (من عتيه) روى لي من سمعه يعد أسماء من يذكرهم من قتلاه فاذا هم اثنان وستون . ومات قتيلاً في إحدى غزواته سنة ١٣٣٥ هـ

ومنهم ناصر بن عقيل من الدعاجين (من عتيه) قتلته قحطان نحو سنة ١٣٣٠ هـ

(١٦)

ابن حميد المقاطي

من أشهر فرسان العرب ودهاتهم في العصر الاخير محمد بن هندي بن حميد المقاطي (بالكاف المعقودة كسائر القافات) من قبيلة المنظلة (وهي قبيلة واسعة الديار تمتد منازلها من شمال تهامة الى قرب نجد) وهو من سكان الغضط بين نجد والحجاز .

كان فارس عتية في تلك الانحاء وكبيرها مات سنة ١٣٣٣ هـ، عوى به بعيره فقتله .
لم ينفرد بالشجاعة بل عرف ايضا باصابة الرأي ورجاحة الحلم وهيبة المنظر .
اخبرني رجل ادركه وعرفه ، قل : زار ابن حميد والذي يوما فجعات اطليل
النظر الى جراح رأيتها في عنقه وصدره فاستدناني منه فدنوت فكشف قبضه وقال :
انظر . فنظرت فاذا جراح هائلة عدتها سنة وثلاثين كلها قد اندملت .

وكان مع الشريف (الملك) حسين في رحلته الى نجد على اثر توليه امانة مكة .
فانعم عليه ببندقيتين فحملهما الى بعض أصحابه ينظر اليهما ويعجب منهما ، اذ لم يكن
سلاحه غير السيف والرمح . فأخذ أصحابه يعلمونه كيف يطلق البندق (الرصاص)
وتناولها بين يديه يطيل التأمل فيها ساعة ثم الفأها وقال : لا حاجة لي بهذا !
وله في ذم البندقيات ويسمونها « الموارت » و « المواريت » جمع مرتينه :

ضرب الموارت ما بها نوماس حذقة شرود من بعيد
علي قضب عنانها والراس والله يدبر ما يريد
علي باللي تبعد المرواس والعمر لازم انه يبيد !

— قضب العنان في اغتيم اسماكه جيذا . والمرواس ميدان الخيل وشوط جريها .
يقول : ما في ضرب البندقيات من فخر فانه اطلاق شرود من مكان بعيد ، وإنما
علي أن أضبط عنان فرسي ورأسها ويدبر الله ما يريد ، علي بالفرس التي توسع
الميدان ، وأما العمر فلا بد من ان يبيد . .

(١٧)

من اخباره

اخبار ابن حميد ووقوعه كثيرة تذكرنا بما كانوا يحدثون به عن شجعان
العرب في الجاهلية . وكانت بينه وبين قبائل قحطان في أطراف نجد عداوة
متصلة حتى أنهم ذنروا مئة ناقة لمن يأتيهم به قتيلا او جريحا أو أسيرا
فمن وقعه معهم انه مسمى ليلة في نحو ثلاثين من رجاله في اراضي قحطان
فدهمهم نحو خمسين خيالا قحطانيين فلم يأبه لهم وأشار الى من معه ان يردوهم .

فارتد فرسانه للقتال وظل في سيره لا يبالي بالامر؛ راكبا ذلولاً وسلاحه مع عبد له يقود فرسه خلف الدلول . واشتد القتال وثبت القحطانيون فوهن المقاطيون (جماعة ابن حميد) وقتل منهم عدد فانهزموا لا يلوون على شيء . وغنم مقاتلوهم كل ما معهم من الابل والحول وخيل القتلى . والتفت هو فرأى تشتت اصحابه فنادى عبده ، فلم يجده ، وكان قد ركب الفرس وذهب يقاتل ، فحار ابن حميد في امره لا فرس له ولا سلاح في يده ، وأدركته الخيل بوابل رصاصها ، فقتل ذلوله ، فترجل وابتدر مخبئاً اخفى فيه عن العيون ، حتى هدأت نائرة القوم فتغلغل في الجمع وقد تلم يريد أن يسمع أخبار اصحابه ابن ذهبوا فاعترضه شاب من القحطانيين ودعاه باسمه ، خافت الصوت ، فلم يجبه ابن حميد فكرر النداء ثانية وفي الثالثة قال : يا ابن حميد أنت آمن ! فأقبل عليه حينئذ فعرفه وكانت لابن حميد يد على هذا الشاب منذ سنين . فدلّه القحطاني على الموضع الذي لجأت اليه خيائه واعطاه ناقته وقال اسلم بروحك . فخرج ابن حميد راكباً فلم يتعد حتى اعترضه رجل من قحطان عرفه فدنا منه واجلا صاح مبتهجاً : ابن حميد يا آل قحطان ! وضرب ابن حميد بشافه اصابته يده اليسرى فسلها ابن حميد بهيمنى وضرب بها الرجل فقتله وسلبه شلفتيه ومشى مسلحاً لا يبالي حتى اتقى بمن بقي من رجاله ، فركب فرساً واخذ سيفاً واتقى اثني عشر فارساً ، في خيولهم قوة ، وقسمهم ثلاثة أقسام أربعة منهم معه واربعة يغفرون على القوم من اثنين واربعة يغفرون من اليسر وأمر هؤلاء العمانية أن يترثوا حتى يسمعوأصوته في الجمع . وأغار هو ، وعلا في القحطانيين صوت ابن حميد فلم يصبروا غير قليل وتفرقوا ناجين بأرواحهم وقتل طائفة منهم واستعاد أمواله وسلبهم أموالهم واتجه حذراً حتى بلغ حدود عتبية فأمن . اهـ

وكان ابن حميد اذا أراد الكلام نطق به متمهلاً لا يفود . الكلمة قبل التأمّل بها . ولا يصنع هذا تكافاً بل هو طبيعة فيه .

(١٨)

محبتهم

التحية فيما بينهم تختلف صيغتها ، وأكثر ما يقولونه لا غريب فيه . اما تحيتهم لذوي المسكنة الرفيعة ، فهم اذا اقبل احدهم على الملك قبل يده وركبته ، واذا اراد تحية احد الامراء قبل يده وربما قبل ركبته . وأما تحيتهم الاشراف فقد رأيت بعضهم حين يرون شريفا يريدون السلام عليه يتقدمون الواحد يتلوه الآخر فيبدأ الرجل منهم يقبل لحية الشريف من الجانبين ، ثم يقبل عقاله فوق جبهته ثم رأسه ، وينحني بعد ذلك على يده فيقبلها ، ويتعبد . ويعقبه الثاني وهم جرا

ومن قواعدهم ان راكب ما دون الفرس والبغل اذا اراد السلام على راكب الفرس ينتدئه قائلا : كرمت ، السلام عليكم . وان كانوا جماعة قال : كرمتم ، السلام عليكم . وبعضهم يكتفي بلفظ السلام فقط . ويريدون باللفظ كرمت او كرمتم الاعتذار عن انه غير مساو لراكب الفرس او ما يماثلها :

واذا اراد احدهم النهوض من عند آخر قل التناوض الباقي مودعا : « في امان الله » فيجيبه الآخر « مرحبا » ولا يختص عرب البادية بهذه بل نجدوها في الحجاز كله ، وهي افضل معنى من قولنا في سوربة « خاطركم » والجواب « مع السلامة » فان قول المودع « في امان الله » يريد ان يقول ادعك في امان الله ، وقول المجيب « مرحبا » يريد : نجد سعة ورجا حيث انجبت .

(١٩)

القضاء

من تتبع أخبار القضاء في بادية الحجاز وعرف طرائفه وأساليبه أعجب به كل الاعجاب ورأى انتظاما محكما وقوانين متوارثة تتفق مع عاداتهم وأخلاقهم وسيرهم في حياتهم الاجتماعية . ومن الخطأ أن يظن ظان ان قبائل العرب في البادية مطلقو السراح ، ملقى حبل كل منهم على غاربه ، بل إن هناك محاكم وقضاة أشبه بمحاكم

الحضر وقضايتهم فترى القاضي الابتدائي والاستئنافي والتمييزي كما نسميه نحن ، وهم لا يعرفون هذه الاسماء ، إنما يعرفون ان هذا القاضي دون فلان مكانة ، وفلاناً دون فلان ، فربما رجعوا الى الاول في القضية فان فصل بينهم بما يرضي الفريقين ويقنعهما اكتفوا به ، وإلا رفعوا القضية الى من هو أرفع منه ، فان لم يرو غليلهم قصدوا القاضي الاعلى (وهو كالتمييز) لا يردون له حكماً ولا يعدلون عما يقضي به أرضاهم أو أغضبهم .

(٢٠)

طريقة المحاكمة

وطريقة المحاكمة في القبائل أن يتقدم المتداعون إلى القاضي فيقدم له كل من الخصمين شيئاً كخنجر (جنبة) أو بندقية أو بندق (رصاص) وقل فيهم من يقدم للراحم لأنهم لا يرونها جديرة بتمام القاضي . وبعد ذلك يدنو أحد الخصمين أو النائب عن أحد الفريقين ، فيرفع قضيته ويذكر ماله من الحق وأدلته عليه ويسمى شهوده . وبعد انتهائه يدنو الثاني فيدافع عن نفسه بما يكون لديه من الحجج والبراهين ويبدأ القاضي بعد أن يسمع أقوالهما ، فيسأل اسئلة تتعلق بموضوع القضية حتى يتبين له الحق فيعتدل ، ويقول : وضع الصواب - أو حصص الحق - وقع مثل قضيتكما هذه في زمن فلان فقضى فلان بكذا ، ووقع مثلها في زمن فلان فقضى فلان بكذا وأنا أقضي بينكما بما قضيا به ، ويفوه بحكمه الحاسم للخلاف .

ولا يقبل من القاضي حكمه ما لم يذكر للحادثة نظيرين من حوادث العرب ، ويؤيد الحكم بمثالين من الوقائع الماضية . وعندها يأخذ المحكوم له ما قدمه الى القاضي خنجراً أو غيره ، ويأخذ القاضي ما جاء به المحكوم عليه كنفقات محاكمة أو أجرة .

والاجدر بالقاضي عندهم اذا تكلم ، ان يلتزم السجع في كلامه ، فلا ينحط الى درجة العامة بل يرتفع عنها ، ليكون لقوله التأثير المطلوب في المتداعين . .

قضاة عتبية وثقيف

قبائل عتبية كماها ترجع في قضائها الاخير (التميز) الى آل هليل . وهم قبيلة منهم تداول القضاء بالارث ، لا يدرس أحدهم الحقوق في الجامعات ولا الكليات بل يتقنه في بدء نشأته بشي . من علوم الدين ، ثم يتنقى أخبار القضاة عن أبيه أو عمه القاضي ، ويصغي الى احاديث القضاء فيحفظ كثيراً من الوقائع والشواهد التاريخية القضائية عندهم ، حتى اذا انتهى اليه الامر كان حلالاً للمشكلات كشافاً المعضلات . وقضاة عتبية الاءلى في بادية الحجاز . منحصر اليوم بالشيخ تركي بن هليل ، وقوله القطع . وفي قبائلها عدة قضاة تختلف درجاتهم ولا يرجع الى أحدهم بعد ابن هليل ، وقد يماثله في درجته ابن دخين وهو من قبيلة الثبئة إحدى بطون عتبية . ولكن بني هليل أوسع شهرة وأكثر قصاداً :

وأما ثقيف فقد أصاب رابطتها شيء من الوهن على أثر شحناء قامت بين بعض فروعها فهي تكاد كل قبيلة منها ترجع الى شيخها وربما بلغ عدد شيوخ القضاء فيها الآن خمسة عشر شيخاً .

الشعر في المحامكة

كثيراً ما يتكلم المترافعان بالسجع أو بالشعر ، فاما النثر فامثله غير قليلة ، وأما الشعر فاليك نبذة منه :

اختصم ثلاثة رجال من ثقيف أحدهم يدعى حمدان القمش والثاني ديبان واثالث نافع ، في قضية ، ثم انحاز نافع الى رأي ديبان فذهب حمدان وديبان الى الشريف فواز بن ناصر وهو في الطائف يرفعان اليه أمرهما ، فلما سألهما عن الشأن تقدم ديبان فقال مرتجلاً :

ياسيدي أنا جيتك أشكي واهم في محضارك أبكي !
متنوص ، والمتنوص منك إيا قرع من غير صايب

فاجاب حمدان :

ياسيدي ديانا عليكي ! يبغي العرب يغدون هلكي
من دون حوض الحق مريكي وميراد له شبا وشايب !

فقال ديان :

ولقد القمش بالزور يحكي وبوه وهاني وشركي
يبغي الرضى يمشي بسمكي ! وفي الحق اخذنا بالنهايب . . !

فقال حمدان :

نافع رضى واعطيت ملكي واصبحت ويا القوه شبكي
بالملاح والمصبوب سبكي وعاننا الله في الغلايب !

قال راوي الحديث : فأمرهما الشريف ان يجلسا فجلسا وقد سر منها . ثم أصاح
بينهما واجازهما بجائزة حسنة .

تفسير الغامض في قوايهما :

(المنقوص) من ساب حقه . (واليا) اي واذا . (وقرع) اي أنذر . (وغير
صائب) اي بغير حق .

(عليكي) متملل منحرف عن الحق . (مريكي) متكي . : يريد ان خصمه معتمد
على غير حوض الحق . (ميراد له الخ) أي مع ان ذلك الحوض - حوض الحق -
هو مورد الشيب والشبان . (والميراد) للمورد .

(السمكي) نوع من النقود الجاوية . (في الحق) اي وفي الحقيقة . (اخذنا
بالنهايب) أي انه قد أخذنا نهبا .

(الملاح) البارود في عرفهم . (المصبوب) الرصاص . (اسبك) نوع
من الرصاص عندهم .

(٢٣)

القسم في المحاكاة

تختلف نصوص الاقسام واشكالها عند عرب البادية في محاكلتهم . فمن أشكلها أن يتحاكم المترافعان فمن انكر كانت المين عليه طبقا لما في الشريعة السمحاء ، ومنها ان تكون القضية تتعلق بأشخاص متعددين ، كقبيلة او فرع من قبيلة ، فيقف خمسة وعشرون رجلا منها ، على شكل هلال يقدّمهم قليلا كبيرهم فيقسم أولهم قائلا « والله العظيم » ويعيدها الثاني « والله العظيم » فالثالث والرابع الى أن ينتهوا كلهم ولا يبقى غير ذلك المتقدم ، فاذا وصل اليه المحلف زاد على قولهم (والله العظيم) قائلا : ان القضية كيت وكيت .

هذا ان كانوا متفقين على شهادة او فكرة واحدة ، واما ان كانوا مختلفين فينقسمون ويحلف كل منهم على ما رأى او ما علم .

واما نصوص الاقسام عندهم فأكثرها مسجع فصيح ، فقد يقول احدهم نافيا ما أسند اليه : « والله الواحد القهار ، ما أنا لهذه الدعوى خبار » وقد يقول في تبرئة نفسه : « بحق باري البرية ، قاطع المال والذرية ، ان ذمتي من هذا برية » أي بريئة ، وان كان يتكلم عن جماعة قال : « ان ذمتنا من هذا برية »

(٢٤)

الامارة في شمر

من غريب ما سمعته عن عشيرة شمر وهي أكبر عشيرة في نجد كالرولة في بادية الشام ، ان اميرها اذا قتل او مات أسرع الناس الى صعود منبر منصوب في احدى بتاع نجد يسمونه « المثبر » فأول من يصل اليه ويتمكن من صعوده ينادي بأعلى صوته : يا ناس ! يا بني شمر ! مات الامير ! الحسبك لي ! - فيولونه امارتهم ولو كان من أضعف بطونهم ، ومن عصاه يقتل بلادية ولا قود . ولم أثبت من صحة هذا النبأ ، لما ياتي وبين نجد من البعد .

(٢٥)

بجاربون عراة

رأيت البدو يبايعون في العري أحياناً فظننت ذلك بادي. الامر اشده الحر في البادية ثم علمت من خبرهم عجباً !

يعتقد ابن البادية ان الرصاص لا يقتله اذا دخل جسمه لان اطباءهم يخرجون الرمية من الاضلاع بمهارة اعتادوها تتحملها اجسامهم ، ويرى ان الرصاصة اذا أصابته وكان عليه ثوب ادخلت معها قطعة من ثوبه في جسده ، فاذا اخرجت البندقة بقيت القطعة الملتصقة من الثوب فتتقرضه وتمرضه ثم تقتله ، فلهذا يفضلون العري اذا رحلوا محتاطين لقتال ينشب بينهم وبين أحد في سبيلهم . اما اذا ارادوا اقتحام المعركة فانهم يتجردون من القميص ويستترا كثرتهم بقطعة ضيقة من الفماش يربط بها وسطه ويضع فيها مقداراً يسيراً من الارز حتى اذا طال أمد القتال واشتد جوعه أخرج شيئاً منه وهو وراء مترسه فيأكله نيتاً ويطحنه بأضراسه .

(٢٦)

الحمي

قرئت في « أخاف فضلاء الزمن » نبذة هذا المحجوب :

.. وفي ١١ شوال سنة ١٣٣٩ هـ حدث أن فخذاً من عتيبة يعالهم ابتنت منازلهم قرب الطائف نزلاً بالحوية وهي حمى لآل طورق من ثقيف ، فشكوا لخوريقون أمرهم الى الحاكم فركب ومعه خيال من الترك وعبد ، فمعا وصل اليهم سألهم عن نزولهم في حمى طورق فعتذروا بينهم لم يعلموه حمى ونزولهم تجنبوه . فقبل عذرهم وحل عندهم ضيفاً وشرب قهوتهم على أمل ان يحمل القضية صلحاً . وانفق أن عبده اعتدى على بلدي منهم ، فقتل البدوي ، فنهض اخ له فقتل عبده واتسع الخرق حتى اضطر امير مكة يومئذ الامير عبداللّه أن يحضر الى الطائف فجاء وصاح ذت بين . قل صاحب الاتحاف : والحى في عرفه أن قبيلة من العرب تنسب الى حمى الجبّات وتبذر فيها الخنطة والشعر فتكون ثلاث الارض حمى هـ لا يمسه حذيره ما دامت زروعها مغبرة فاذا ادبرت المزارع ابيضت لارض ويسمى بعضها (تركيزة)

(٢٧)

حفاة

البديوي لا يلبس الحذاء ولا يستطيع وبحق له ذلك لكثرة جبال هذه البلاد ومنحدراتها ومزالقتها ، فهو حاف أبداً ومثله المرأة البدوية . وقد كانوا يعجبون منا جد العجب اذا رأونا نصعد جبلا او نهبط من مرتفع وفي أرجلنا أحذية المخضر « الكنادر أو البوطات » فيطيلون التأمل فيما تحمل أقدامنا !
واعترضني أحدهم في انحدارنا من جبل كرا فقال : كيف تمشون بهذا ؟ قلت : تعودنا . قال : وتركضون ؟ قلت : وكيف لا ؟ قال : تسابق ؟ . . وشمر عن ساقيه فقالت : أما هذا فلا !

(٢٨)

الوان ابلهم

البا وهنا لا يلفظون همزة الابل ، يقولون « البل » . وابلهم منها ذات اللون المعروف الخضارب الى الحمرة ويسمونها « الحمرا » ومنها نوع يضرب الى البياض ويسمونها « المغاتير » ومنها ما يضرب الى السواد أو هو اسود حالاك كالغراب ويسمونها « الدهاميم » وهي قايمة في بادية الحجاز لم ارها . ولا يكون البعير الواحد ذا لونين بل هو ذلون واحد . وقد شوهد جنس من الابل غريب جنيء به الى الملك بعد النهضة ، مرقش ، يشبه في لونه بقر الوحش ، او الفمر ، غير أن بقعه كبيرة وليس في الحجاز شيء منه ، وقد شغلتهم الحرب عن توليده في باديتهم .

(٢٦)

انواعها

والابل هنا نوعان : جبلية وسهلية . والاولى أشد وأصبر على الجوع والظما وهي دون الثانية جسوما وضخامة ، ولكنها أصلب وأحمل . واكثر الابل في بادية

مكة من النوع الاول القوي . ومن أمثالهم « القوة في القلوب لا في الجنوب » يريدون ان القوة ليست في ضخامة الجسم وعرض الجوانب .

(٣٠)

الآركيات

في بادية مكة نوع غريب من الابل يسمونه « الآركيات » أكثر ما تقتات به الارك وهو عيدان السواك ، ويسمونه الارك (بسكون الزا) ومنه احراج كبيرة في ظاهر مكة شديدة الاخضرار حتى أيام انقطاع المطر . ويقولون ان الابل الآركيات اذا منع عنها الارك اربعا وعشرين ساعة هلكت . ويؤيد هذا أن أكثرها يتخذ للنقل بين مكة وجدة (مسيرة يومين للجمال) وقد رأيت رعاتها يجعلون في احمائها شيئا من الارك فاذا أطعموها جعلوا قليلا منه في طعامها . وقد يطعم احدهم راحته « الآركية » سواكه ، إذا لم يجد غيره من الارك (الارك) فتأكله وإن كان يابساً .

(٣١)

الهيام

من الامراض المشهورة عندهم في لابل « الهيام » وهو أن يشرب البعير أو الناقة من الماء ار'كد انفسا فينتفخ طحاه فلا يثبت شبراً حتى يموت فجأة . وهذا المرض مخوف على ابهام جداً ثقلة المذ في اخبز وهو سريع العدوى بـلاختلاط أو بشم الصحيح بول المصاب ويسمونه « الهيموم » . واذا تدورك المصاب بعد المرض بإيام معدودات أمكن شفؤه وذلك بأن يطعموه الخض (وهو نوع من النباتات يكثر عندهم في أيام المطر والخصب) فن ضعموه منه بعد ستة يه شفى . وهناك نبات آخر يعرفونه يشفى المصاب من الابل بأكله قبل مرور تسعة أيام . ونبات آخر يشفى به قبل انتمضاً اثني عشر يوماً . وان زانت مدة المرض على هذه الأيام

يئسوا من شفاء المصاب . وحكومة مكة تعاقب بشدة من نجد عنده مصاباً بهذا الداء ، وتكفي من يخبرها به بخمسة مجيدات (نحو ٤٠ قرشاً مصرياً) تؤخذ ممن يوجد عنده . وهي تذبج حالا كل ما نجد من هذا النوع الا ما يؤمل شفاؤه فتعزله منفرداً وتأمر بمداواته .

(٣٣)

بياضرة الهيام

وفي بادية الحجاز وتبامة رجال معروفون بالعلم في هذا المرض ومداواته وتنازون بمعرفة المصاب عند رؤيته أو شم رائحته كما أنهم يعلمون مدة مرضه ، فحين ينظرون اليه بامعان يذكرون منذ كم أصيب . والحكومة تستخدم بعض هؤلاء « البياطرة » في عداد أطباء الحيوانات وتجري لهم المرتبات كسائر موظفيها اذ هم يعينونها على حل كثير من المشكلات التي تنشأ بين أبناء البادية القريبة من العاصمة . وهؤلاء - بياطرة الابل - لا يتلقون علمهم بالدرس بل بالنظر الطويل والممارسة يتوارثونه سلفاً عن خلف . ومن استخدمه الحكومة منهم تجرّبه قبل استخدامه حتى تتأكد من براعته ثم تحفظه الايمان المغنظة على أن يصدق ولا يتسرع ولا يمالئ ولا يحابي في جميع ما يحكم به . وهم يعرفون مدة مرض المصاب من الابل عقب ذبحه الى اربع ساعات اما بعدها فتسعر عاينه . معرفة المدة . والى هؤلاء البياطرة ترجع الحكومة في حل قضايا الابل المبيومة مثلاً : ادعى فلان أمام الحكومة انه اشترى ناقة من فلان منذ شهرين واتضح له أخيراً أنها مصابة بهيام منذ ثلاثة أشهر فذبحها وهو يطالب بـعابا له بقيمتها فترسل الحكومة احد بياطرة الهيام (بفتح اوله) أو اثنين منهم فإن صح ما يقوله حكمت على البائع بالنعويض وإن كان مرض الناقة بعد شرائها فلا يؤخذ البائع . وقد حدث نبي - من هذا وأنا في مكة .

(٣٣)

الخليل تسمى الابل

وعندهم أن صاحب الابل لا بد له من الخيل خصوصاً إن كان من سكان السهل لأن الابل لا تحمي نفسها من الغارات وإنما يحميها فرسانها . ومن أقوالهم في الخيل « بطونها نار وظهورها عار » أي ان بطونها كالتار تاتهم كل ما يدخلها أو كأنها تحرق الطعام احراقاً ، كناية عما يحتاج اليه صاحبها من وفير النفقات . وأما ظهورها فيرون ان على الفارس حماية فرسه من أن يلحق بها العار اذا فرأو سقط عنها في المخاوف . وقد يفسرون كلمة العار في هذا المثل بمعنى الحريم والعرض فيكون المعنى : وظهر الفرس عرض الفارس لأن العار في امهاله .

(٣٤)

الجرة

الجرة - بفتح الجيم - من أشهر العاليم في الطراد والرمي . وهي ان يضعوا جرة مملوءة ماء في مكان وتم الفرسان في طرادها راكضة خيولها حتى نحاذي الجرة من اليمين أو اليسار على بعد مئة متر تقريباً فتلوي نحوها رؤوس الخيل العادية كالبرق الحاطف وتطلق رصاص البنادق بشد ما يكون من السرعة والخيال تضطرب من كبح جماحها ، فيصيرون الجرة من ذلك البعد . وإنما اختاروا جرة الماء لأن شهود الرمي البعيدين يرون اندلاع الماء من الجرار ويسمعون دوى صوتها حين تصاب فيفتقون للرماة . وبذلك سميت هذه اللعبة من الرمي باسم « الجرة » وأكثر لاعبيها يجيدونها فيندر فيهم من يخطئ الهدف .

(٣٥)

من امثالهم

من أمثال البادية « لا تحاذف راعي معز ولا تصرع راعي بقرولا تسابق راعي ابل » لأن الاول يضطر دائماً الى رمي اعزّه بالخصى وغيره ليجمعها فيقوى

ساعده ، والثاني يكثر من تحويل البقر وسوقها فتقسو عضلاته ، والثالث يتبع إبله ويرد ما يشرد منها فيشتد على الجري .
ومن أمثالهم « اللي يبغي الشر يصلح شوره » أي : من أراد الخصام فليصلح رأيه .

(٣٦)

الجهات الاربع

يختلف أهل بادية الحجاز عن غيرهم في تسمية جهتين من الجهات الاربع ، هما الشمال والجنوب ، فيسمون الشمال « شاما » والجنوب « يمناً » لوقوع بلاد الشام في شمال الحجاز ، وبلاد اليمن في جنوبه ولا يختص البدو في هذا الاصطلاح بل يشاركونهم فيه أهل الحواضر وفيهم العلماء والادباء . وقد اتفق لي بعد الاوبة من الطائف ان تذكرت أمراً قاتني البحث فيه هناك وهو ما تعدّه حكومة ذلك البلد اليوم حدوداً صحيحة (رسمية) له ، فكتبت الى قاضيهِ الشيخ عبد الله كمال أسأله يبين ذلك فأجابني بكتاب يقول فيه : « بلغت سلاكم حضرة أمير الطائف وأطلعتهُ على محرركم ، وهو يبلغكم السلام ، وتذاكرت معه في الكلام على حدود الطائف حسب مرغوبكم فما رأينا أحسن من حدوده المعلومة المذكورة في التواريخ وهي أن يحده شرقاً وادي لية ، وغرباً وادي قرن ، وشاماً لقيم ومنى الوهط . . الخ » فإذا هو يسمي الشمال شاماً والجنوب يمناً كما يسميهما البداة . وفي أهل الحجاز أيضاً من يسمي المشرق « المبدأ » والمغرب « المغيب » فتكون عندهم الجهات الاربع : المبدأ والمغيب والشام واليمن . يعنون : الشرق والغرب والشمال والجنوب .

(٣٧)

الجيش

يفهم ابن بادية الحجاز من كلمة الجيش غير ما نفهمه نحن . فهو يسمي ركان الابل 'الجيش' ، وقد يقول : جاء الجيش . قتلت فترى قطاراً من الجمال . وأما القوة العسكرية التي نسميها نحن 'الجيش' فاسمها في البادية 'قوم' .

(٣٨)

سلمت

كان قدام العرب يقولون للعائر : لعا ! وأهل مصر اليوم يقولون : ياساترا
وأهل الشام يقولون : الله ! وأما في الحجاز فقد أعجني قولهم للعائر : سلمت !

(٣٩)

فصول السنة

فصول السنة في بادية الحجاز خمسة ، يزيدون على الاربعة المعروفة فصلا خامساً
هو « القيظ » ويألفونها بالاضاد (التقيض) فيكون العام في عرفهم : الربيع اربعة
أشهر ، والصيف شهران ، والقيظ شهران ، والخريف شهران ، والشتاء شهران .

(٤٠)

المدعى عليه

قرأت للسيد محب الدين الخطيب فصلا في جريدة 'مقبلة' بعث به من الطائف
قال فيه :

« ومن أعجب ما علمته أن المدعى عليه قد يكون في أقصى البادية ، على مسيرة
أيام من الطائف ، فإذا طلب المدعى استدعاء خصمه أخذ الامير (١) عصا ووسمها
بإشارة وأرسلها مع المدعى الى المدعى عليه ، فإذا عرضها الخصم على خصمه لم يستطع
ذاك أن يتأخر عن حضور مجلس الحكم ساعة واحدة .. »

(١) يريد امير الطائف وكان يومئذ الشريف حمود بن زيد

ادب البداية

قضت الامة السائدة في بادية الحجاز على ركن عظيم من اركان الأدب هو الانشاء ، وناب عن الخطابة في سكتها ما رزقته ألسنتهم من حسن البيان ، وأصبح الشعر وحده هو المظهر البارز من مظاهر الادب ، فاذا بحثنا في آدابهم فلما نريد الشعر المألوف نظمه عندهم اليوم وما يتعلق به من معرفة أوزانه وتفسير كلماته وطرق روايته وأخبار قائله ، والسكل من هذه الابحاث شواهد تأتي عليها في مواضعها ان شاء الله

الماضي والحاضر

ما كانت لتصح المقابلة بين أدبي العرب في ماضيهم وحاضرهم ، لولا وجوه شبه- لا تزال مرتبطة بها حلقات السلسلة بين الاسلاف والاخلاف ، على ما بينهما من شاسع اليون وواضح الفرق .

وليس من الخطأ في شيء أن يقول قائل إن عرب الجاهلية وصدر الاسلام وما بعد هذين العصرين اللذين أينعت فيهما ثمار الادب والشعر ، وأنت قرائح أبنائهما بالمعجب والمطرب ، لم يبرحوا ابراهم من يرى عرب هذا الجيل ، في الكثير من عاداتهم وطباعهم وأخلاقهم وآدابهم الا ما فقدوه وهو الخسارة الكبرى أعني الاعراب في لغتهم والاحتفاظ بنصيح البيان في منظومهم ومثورهم ، فهذا ما لا مجال للمقابلة فيه بين العهدين .

أما الشعر من حيث هو شعور في النفس يترجم عنه اللسان ، فانه لم يزل مما نحافظ عليه البادية وتنفرد بالابداع فيه عن الحواضر ، دع ما بين سكان المدن وسكان الحيام ، من الفرق في قدرة الاول على الاختراع ، وقوة الثاني في الزصف والصنعة .

يقف الشاعر البدوي اليوم ، فيسامر الآثار ، ويصف السحاب ، وينعت الجبال ، أو يحن الى حبيب ، أو يبكي افراق ، أو يرثي كريماً ، أو يمدح عظيماً ، فترى فيه روح ذلك الشاعر البدوي الذي كان يقصد عكاظاً قبل أربعة عشر قرناً ، حاملاً في صدره ما قال من وصف أو حنين أو رثاء أو مدح .

وبالجملة فإن الشاعرية الفطرية ما انفكت تصحب الكثيرين من البداة حتى اليوم ، ولا أرى ما قد يراه سواي من انتقاص هؤلاء أو بخسهم أدبهم شيوع "العامة فيهم أو لاعتمادهم عليها في شعرهم ، فما كان الشاعر الجاهلي لينطق بغير اللغة الشائعة المتداولة في أيامه وما كان - وإن يكون - من الانصاف أن نطالب ابن هذه الصحراء الناحلة بالتعبير عما يجيش في صدره ، بلغة غير لغته التي تلقاها عن أمه وأبيه وعشيرته وأهليه . فالبدوي الجاهلي قبل الاسلام ، والبدوي المعاصر من أبناء هذا العهد ، سواء من حيث الافصح والابانة عن كوامن النفس بلغته المعروفة المألوفة . فما كان ذلك بالتكاف إعراباً غير إعرابه ، فنكاف هذا ، وما كان ذلك بمتلق عروض الخليل أو نحو سيديوه فنعيب على هذا اجنابهما .

على أن من يكثر من سماع شعر البادية في عصرنا الحاضر ، وينعم "بشعره" لا يعدم العثور على كثير من مبتكر المعاني والتشابه مما لو أعرب ونسج على منوال ما ألفناه من الاوزان لرأينا فيه حسنات غير يسيرة .

وإن عد من أعظم خصائص الشعر في الجاهلية تأثيره في النفوس ولعبه باعقول وتخليده الوقائع ، جرى شعر البادية في عصرنا مع شعر الجاهليين في ميدان واحد ، وصحت المقابلة بينهما من هذه الوجهة لا غير .

ذلك لأن شعر البدوي اليوم . يؤثر في عقول البداة كما كان يؤثر شعر الجاهلي في الجاهليين ، وقد يخلد الحوادث العظيمة فيهم كما كان يخلدها شعر ابن تكت العصور الحالية ، ولو قبل أهل الحواضر من المعاصرين وانتقدهم قليلاً . على تلوين شعر البداة ، حفظ لهم تاريخ هؤلاء كما حفظ تاريخ أولئك ، وهذا ذهب ضياعاً ما لمجاورينا في صحرائهم من خبر وأثر ومضى مبتكر .

بل لو ولع العربي في هذا الزمن بأخبار بداء العرب في الازمنة المتأخرة بعض ما كان له من الولوع بأخبارهم قبيل العصر الاسلامي وبعده بقليل ، لاضطر الى رواية شعر هؤلاء ، كما روي شعر أوائلك ، ولاضيف الى الادب العربي أسلوب جديد اختارته هذه البداءة كما اخارت ذلك تلك ، ومعاذ الله أن أقول بإحلال هذا منزلة ذاك أو بالرضى عن قبول هذا الادب المشوه بالعجمة واللحن ، يتغلغل بين حنايا الادب الصحيح ، أدب العرب الخالد ، فان في ذلك لجناية على لغة القرآن وسهما في كبد البيان .

وإن المختلط بالبداء اليوم ليعجب مما لبضاعة شعرهم فيهم من الرواج ، وإيرام في تعلقهم بها واقبالهم عليها يفوقون الحضر في عنايتهم بشعرهم الصحيح وأدبهم القويم .

ينظم الشاعر المبدع من أهل مصر أو سورية أو العراق القصيدة ، وينتشرها في إحدى الصحف ، مشكولة كلماتها ، مفسرة ألفاظها ، موضحة معانيها ، ثم ينظر اليها عن بعد يترقب ما يكون لها من الاثر في نفوس القوم ، فإذا قارئوها ثلاثون في المئة من قراء الصحيفة ، وفاهوها عشرة في المئة منهم ، ولا يحفظها واحد في الالف .

ويرتحل الشاعر البدوي القصيدة ارتجالا لا يتعمل فيها ولا يتكلف ولا يرجع الى قاموس - فيتألفها الحفاظ من بعيد القبائل وقربها ، يتأشدها ويتغنونها بها . ولا اغالي اذا قلت انها تعيش في أدمغة هؤلاء قبل أن تكتب ، أكثر مما تعيش تلك في أدمغة أولئك وقد نشرت وكتبت .

وكأنني أرى في ما يسمونه « الادب العصري » اليوم مظهراً من مظاهر الاسفاف الى العامة ، يحدو بأنصاره اليه زهد العامة في أكثر ما تقوله الخاصة ، وايتارها ما تفهم بالبداهة على ما يعوزها في تفهم الرجوع الى المعاجم . ولا لوم على هذه الطبقة من الناس في عملها هذا ولا تتريب ، وإنما الامر معضلة يخفى استمرارها من يحرص على بقية الادب النقي ويحاذر أن تهمل بعد حين ، وباهالها ما لا مناص منه آنذ من فوضى الأقلام واتقسام هذه اللغة الواحدة الى لغات متعددة ولهجات مخنفة وأقسام ، آية الهرم وبلوغ العتي من الكبر !

شعر البداة

وبعض أنواعه

لا يختص سكان الخيام في بادية الحجاز بنظم الشعر، بل هناك كثيرون من أبناء الحواضر يقولونه كما بقوله أبناء البوادي، ولهم عناء كبيرة به، وفيهم المبرزون بنظمه، المشار إليهم بالاجادة فيه، ولكن الفرق المعروف عندهم بين البدوي والحضري أن الأول أقوى على الارتجال بل أكثر شعره يشده غير متكلف فيه ولا متصنع، خلافاً للحضري فإنه يصنعه صنفاً فينمق ألفاظه ويهذب آياته ولا يقوى على ارتجاله في الغالب.

وقلّ في شعراء البادية من يتفق له أن يتلقى في صغره شيئاً من مبادئ علوم العربية. أما من همياً له ذلك فيستعين بسلبقته الشعرية على نظم شيء من الشعر الصحيح، قد تكون فيه، ما ن جديّة توحى بها إليه بدائته وصفاء قريحته.

وهم يقسمون الشعر إلى نوعين: الأول الصحيح الأوزان واللغة، ويسمونه «القرىض». والثاني الشعر البدوي المخالف في لغته وأوزانه عن الشعر الصحيح أو القرىض كما سترى، ويسمونه «الحيني» ولم اعلم اشتقاق هذه اللفظة ولا أصلها. ويسمون المساجلة بين الشعراء منهم «قصيدة» كما يسمون القصيدة المأثولة أو القصيدة «نشيداً» ويسمون القصائد على الإطلاق «مجالسات» ويعرف عندهم اللغز باسم «الغبوة»

وكما يقول العرب الأقدمون للشاعر المجيد: «لافض فوقك» يقولون ابداً اليوم شاعرهم إذا أحسن: «صح لك»!

..

قالوا «القرىض» عندهم من ممة قول وقد نى من قصيدة رتقها، غير مكنة
 الشريف عبد الله بن محمد بن عون:

الملك ته ولما نيب مدونة و، خي عى لايم تحييد
 واناس زرع عف والموت حصده وكل زرع اذ م تم محصود

وما يدوم، مرور لا ولا كدر وهكذا الدهر تصدير وتوريد
والناس : ذا فاقد يبكي أحبتَه وذلك يبكي عليه وهو مقتود
وذلك أبدت له الأيام زينتها وذلك أيامه هم وتنكيد
للدهر وجه عبوس في قلبه وللمنايا سهام صيدها الصيد
ما يمنع الموت أبراج مشيدة ولا دروع ولا بيض ولا خود
لو يدفع الموت سلطان بقوته لكان حياً سليمان وداود !
وهذه القصيدة طويلة جيدة ، رأيتها مكتوبة بخط واضح جميل ، معلقة على
أحد الجدران في قبة الحبر ابن عباس بالطائف . وستأتي كلمة عن ناظمها الوجداني .

..

وأما الحميني فكثير جداً ، أو هو اسم عام لكل ما ينظمه ابتداءً نظماً مرسلًا
لا إعراب فيه ولا صناعة .
وأما « القصيد » أو ما نسميه المساجلة ، فقد تقدم نموذج منه في كلمة « الشعر
في المحاكمة » (١)

..

ومن « النشيد الحميني » أو « المجاليات » قول مقبيل الوديود :
يا الله يا الله تصالح شائنا يا صلح الشان وتردنا سالمين وتهون الامر الصعيب
كل معيد وأنا فيهم ، عيدي يم عسقان (٢) وأقول يا الله نجيب القوم نصالح من قريب
عيو يمجون وجينا هم على صاعق ويديشان (٣) ثم التقينا على فيده بنيران الحريب (٤)

(١) صفحة ١٥٢ من هذا الكتاب

(٢) يقول : كل اسان في عيد ، واما أنا فقي هم . ايم ، لان عيدي في جهة
عسقان ! وعسقان واد على طريق المدينة بمد وادي فاطمة بمرحلتين
(٣) عيوا : امنعوا . وصاعق : صائح . ويديشان : هتاف . يقول : امتنعوا
ان يمشونا فجتناهم صائحين هاتمين .
(٤) فيده : بر في جهة المدينة . وقت بين الشاعر وخصومه وقعة بقرها .

والمالح مثل الرعد ، وامست طريح بغير دفان
 مستين منا ومنهم ، ذبحوا غير الصويب ^(١)
 يا ذيب فيده تعشى من بعدما كنت طيان ^(٢)
 وأعوي ونادي الذباب اللي تعاوى في الشعيب
 نعمين يا بشر ومعد ، حموا مدعوج الاعيان !
 عيوا على العار ، والميلان ما راحت كسيب ^(٣)
 ..

ومن الاحاجي أو المعميات والالغاز ، وهم يسمونها « الغبوات » الواحدة
 « غبوة » ما لم فيه براعة وصنعة . أنشدني أحدهم « الغبوة » الآتية :
 انشدك غبوه ، عن غرسة بالعد مسقيه . متنكس راسها والعرق فوقاني
 إن جيت في ظلها في داجي الفيّسه وإن رحت في سدها ما أنت يبردان
 ونثر البيتين : أسألك ملغزاً عن غرسة تسقى بالعدد ، رأسها منكس ، وأصلها
 مرتفع . إن تغيأت بها أظلك سترها ، وإن ذهبت مقابلا لها لم تخش اذى البرد .
 واليك حل هذا اللغز : الملغز به هو اللحية . يقول الشاعر : أنها غرسة تنمو
 بالسقاية من عدد السنين ، وفروع هذه الغرسة مخالفة لفروع الاشجار لان أصلها
 مرتفع وفروعها منخفضة ! فان لجأت الى ظلها فانت في حماها ، وان ذهبت في
 حمايتها لم تخف برداً ولا أذى ..

(١) المالح : البارود . والصويب : المصاب . يقول : البارود يقصف قصف
 الرعود ، وأمسى ستون منا ومنهم مذبحين طريحين ليس لهم من يدفنهم ، عدا
 الجرحى والمصابين .

(٢) طيان : طاو . يقول : تعشى يا ذيب فيده بعد جوعك .
 (٣) بتر ومعد : من رفاقه . يقول : انعم بكما يا بشر ويا معد . ثم يلتفت
 فيتكلم عن اصحابه قائلاً : انهم حموا ذوات الاعين الدعج ، وامتنعوا على
 العاران يلحق بهم . ولم تنهب الاموال (الميلان) كسباً للعدو .

..

وأنشدني آخر « غبوة » ثانية ، هي :

أنشدك عن غمر ، شبابه سبوعين ومن بعد سبوعين يصبح الغمر شأيب
كل فرح به ، غير قضاية الدين ومدورين الفيد فوق النجايب
- الغمر في اللغة الشاب الذي لم يجرب الامور . والفيد في عرفهم الكسب .
ونثر البيتين : أسألك عن قتي لا تتجاوز مدة شبابه الاسبوعين ثم يشيب ، فرح به
كل انسان ما عدا « قضاية الدين » أي الواجب أن يقضوا ديننا عليهم ، وما عدا
الباحثين عن كسب .

يريد بالغمر الهلال ، لان مدة شبابه أسبوعان ثم يكتهل . ولا يخفى ان من
عليه ديناً يحزنه قرب انتهاء الشهر ، ومن أراد الكسب في ظلمات الليل فوق النجايب
يفضحه نور الهلال .

..

وقال شاعر منهم لا آخر :

أنشدك عن بحر طويل ما ينشرع فيه صعب على ذهين الرجال ويشرعه خيل الرجال
فأجابه :

هداك الكذب لا عود الله طاريه راعيه دائماً يمشي على الجرف الهيال
- ذهين الرجال : ذو الذهن والعقل . وهداك : ذاك . وطاريه : خبره .
وراعيه : صاحبه

..

وأنشدني أحدهم « الغبوة » الآتية ، في « يونس بن متى » :

أنشدك عن مخلوق في قبره مسيد في انفير حي ويطلب الغفران
والقبر يمتي حيّ سرع وبزور ياكل ويشرب صنعة الرحمن
- يشير الى قصة يونس بن متى غابه السلام ، وابتلاع الحوت له حياً . وقوله
« مسيد » أي مافى . و« سرع وبزور » أي منراعا وزوردا .

الرواية

وطرائق النقل

قلّ أن يجد الباحث عن شعر البادية ما ينقله عن كتاب أو مجموعة أو أوراق ، ولكنه متى عرف الطريق اهتدى للكثير الغزير من « مجاسياتهم » و « قصداهم » و « غبواتهم » وغيرها من أنواع الشعر عندهم .

ينتشر شعر البادية اليوم بالواسطة التي كان يذيع بها قبل ظهور الاسلام ، وهي الرواية والحفظ في الصدور لا في السطور .

ورواة الشعر من البدو كثيرون ، ترى في كل قبيلة نفراً منها ، يسمعون فيحفظون ويستشدون فيروون .

ولا يختص هؤلاء الحفظة ، وإن شئت فسمهم الرواة ، بحفظ أحد نوعي الشعر - القصيد والحمي - بل حيث رأيت كثير الحفظ روى لك من كليهما ما يعلم .

سمعت أديبا الطائف يابحون بينين . يكثر من تنطيرهما . لا اذكر اسم اظلمها ، وهما :

أحمدة الوادي بشرقى الغضى إن كنت مسعفة الكتيب فرجعي
إنا تناسمنا الغضى ففصونه في راحتيك وجره في أضياعي

واتفق أن خرجت صبيحة يوم إلى المشاة يرافقتي أحد فضلاء الطائفين ، فرأنا رجلاً من أهل الطائف أهرمته السنون ، ما إخاله يقل عن الخامسة والثمانين أو التسعين ، وقد حمل طبعاً صغيراً على رأسه وفي يده عكاز يتوكأ عليه . فسأله عليه رفيقي واستوقفه ، فأجاب ووقف ، فكلمه فإذا هو تمام عقل الكبر الساء ، وسأله هل يروي البيتين (أحمدة الوادي) فقال : نعم . وانشد : تسطيراً لم قل هو اللوقدي ، ثم أسمعنا تذيلاً عليهما اللوقداني أيضاً في قصيدة طويلة لم نستطع فهمها من لسانه فسكتها وبعث بها إلينا .

وسأت هذا الشيخ الهرم عن بعض شعراء البادية فحدثني بما يعلم عنهم فقيدته قبل مفارقتها وسأت رفيقي عن اسم الشيخ فقال : عبد الله ابو داخ

..

ومن أعاتني على بعض ما رويت وما نقلت ، من شعر البادية ، مدير شرطة الطائف الشيخ درويش بن محمد بن عبد الواحد الحدائي من قبيلة قحطان. والحدائي نسبة للحداء وهو مكان في اليمن شرق صنعاء . وقد حرفت نسبه فيقال الحدايدي . وهو من حفاظ شعر البادية للكثيرين ، وله منه بضع «مجاهيات» اليك نموذجاً منها :
خرجت رصاصة من بندقية أحد الاشراف قضاء ، فأصابت عنق الشيخ درويش ، فاهتم به من حوله من ذوي ناصر ، فعولج حتى شفي ، فقال من قصيدة طويلة :

ما سجع قري على غصن البشام	أو ترنم طابراً فوق الغصون
او ترزّم صوت رعد في الغمام	ثم أسبل من سنى برقه مزون
عد هذا مني أقرىكم سلام	ياذوي ناصر مجودة الطعور
اليا ^(١) ركبوا الخيل ايام الزحام	كم عدو يشتكي منكم غبون
انتم أهل الفعل في شبك العسام ^(٢)	يشهد الله والخلائق يشهدون

ومنها :

ان بدعت القاف ^(٣) او قلت الكلام ما استعرت من رجال يبدعون

..

ومن المعروفين بروايته رجل يدعى عيضة الذويبي وهو من قبيلة الذويبات ، من بني سعد ، توفي مؤخراً . كان واسع الرواية يحفظ كثيراً من شعر الشريف زيد بن فواز ، وقد مات ما يحفظه بموته الا ما نقل عنه والمشههورون بالرواية والحفظ كثيرون في مكة والطائف اما القبائل فالرواة فيها لا يحصون كثرة ، ولا فائدة من تتبع اسمائهم .

(١) اليا : اذا (٢) العسام : الغبار ودخان البارود (٣) القاف : العافية

الحميني

لغته وامثلة منها

من القواعد المعروفة في أدب كل أمة ينطق شعراؤها بلسان خاصتها وعامتها ، كما كانت حال الأدب في صدر الاسلام وقبلة ، ان لغة الشعرفيا تمتاز قليلاً أو كثيراً عن اللغة الشائعة ، بحيث يجد القاري - والسامع الفاظاً مصقولة وتراكيب مقبولة واستعارات وكنيات وتشايه وإيماآت لا يعثر عليها في غير لغة الادب والشعر . ولما كان قائلو الحميني من أولئك الشعراء الذين يخاطبون اقوامهم بلغاتهم لم يكن من الغريب أن يدخل شعرهم دخیل جديد أو استعمال لم يسبقهم اليه غيره من أبناء باديتهم .

فهم اذاً حملة مقاليد اللغة فيهم ، يتصرفون في أساليبها وجوعها ومحملها وموضوعها كما نشاء لهم قرائحهم وكما تدعو اليه أوزانهم الشعرية .

تري أحدهم يريد أن يقول « اذا » فيقول « لا » أو « اليا » ومثاله « لا جاء فلان » أي اذا جاء فلان . « واليا نصيت الزرع » اي اذا قصدت الزرع « ونصاه » عنده بمعنى قصده ويستقون من هذه اللفظة فعلاً مضارعاً « نصى » ويقولون « منصاك دار فلان » أي قصدك ووجيتك . ويقولون « يفعلت كذا » أي اذا فعات كذا . ويكسرون ياء المضارعة في كل مضارع . ويقولون « اللي » بمعنى الذي و « برضه » بمعنى أيضاً أخذوها من عامة مصر . ويكثرون من وصل همزات النقص في الافعال وغيرها . واسكون في أواخر الكلمات يكاد يكون عمداً . ويسمون الجواب « رداداً » . وفي لغتهم كثير مما لا تنطق به لغة في مصر وشام وغيرها شأن كل لغة عامية في قفار العرب خاصة . وهم يجمعون (مارينه) - البندقية - على موارث ومواريت . وانوزر على ميزر أي غير ذلك مما يحتاج إلى معجم كبير !

اوزان الحميني

قد يسبق الى ذهن من يسمع القليل من الحميني أن شعراء البادية لا أوزان للشعر عندهم ، وهو ليس بصواب . فهناك بحور (لا تفاعيل) ومقاطع ، لا أسباب وأوناد غير أنهم أشبه بشعراء اجاهلية قبل أن يعرف البسيط والطويل والوافر ، والمتصور والمجزوء والمشطور !

وكما كان الشاعر الجاهلي يقول الشطر الاول أو البيت الاول من القصيدة وهو لم يسمع بتفاعيل الخليل فيجري الى آخر القصيدة على نظام واحد ونسق واحد ، كذلك نجد الشاعر البدوي يتدي - بلالاته (أي يقول قبل الشروع بالقصيدة : يا لا لا لا لا لا ، لي لا لا لا لا لا - أو ما يوافق النغم الذي يريد أن ينظم القصيدة فيه) ثم يرتجل القصيدة لا يختلف البيت عن الآخر وزناً وقافية وانما دليله النغم واللاتات لا غير .

وقد يقول أحدهم الشعر (الحميني) دون أن يبدأ باللاتات أو يضع نغماً ، متكللاً على سلفته الشعرية فيأتي بالموزون الذي لا عيب فيه عنده .

وشعراء البادية أقرب الى الطريقة الافرنجية في أوزان شعرهم فانهم يعتمدون على المقطع وهي كالاسباب في عروض العرب ، يدل على هذا انهم لا تكاد تخرجهم كلمة ذات ثلاثة متحركات الا سكنوا أحدها فليس في شعرهم (متفاعلين) ولا (مفاعلين) وهذه الطريقة - اي طريقة المقاطع - هي العامة في شعراء أكثر اللغات بل جميع لغات 'وروي' كالانكليزية والفرنسية والامانية وغيرها . ولقد حاول منذ سنين أحد متأدبي العرب ان يعتمد في تقيين علم العروض على المقاطع فيعمل التفاعيل فلم ينجح ما في الشعر العربي من السكات الكثيرة الحركات ولان المد في غير موضعه خطأ معيب في اللغة العربية

وخلاصة القول في أوزان الحميني ان قائله يشبهون شعراء العرب قبل وضع العروض باخراج القصيدة متساوية مع المنقطع . وإن وزنوا الشعر فميزانهم للمقاطع (لا لا لا) وتسكين المتحرك ومد أحد المتحركين كثير في شعرهم .

وقد يسمون بعض انواع الشعر باسماء اصطلاحوا عليها كدسميتهم (الجرور) لما يلتزم فيه ناطمه التسميط - وقد تقدم من نوعه بيتان من الحميني في الكلام على جبلي شرقوق وعكابه -
وأوزانهم كأوزان شعر العامة في مصر والشام اي كالزجل والمعنى والقراديات فكلاهما معتمد على المقاطع

الحض والبدر

والتمييز بين شعرين

منهما حاول الحضري المجاور للبادية ان ينسج على منوال البدوي في شعره «الحميني» لم يستطع ان يخفي ما هناك من الفرق الذي يدركه منعم النظر في نظميهما قن في حميني الحضري صنعة ظاهرة لا تبدو في حميني البدوي ، كما ان الشاعر البدوي أجراً على اتصرف بلغته من الشاعر الحضري الذي يتكلفها تكلفاً ، ويقلبها أهلها تقليداً ، وان اختلط بهم كثيراً وعاشهم طويلاً .

وقد استطاع التمييز بين النظمين بملاحظة يسيرة ، هي أن شعر ابن الحواضر يبدو قريباً من لغة الحواضر ، فلا يعسر على الاديب الحجازي مثلاً أن يفهم جل ما يقوله الشاعر الحجازي من النوع الحميني ، أما شعر ابن البوادي ففيه وعورة على الحضري لا يكاد يفهمه الا بعد السؤال والحالة الامعان .

وقد يكون مما يتعمده الاول ترقيق ما ينظمه ، فيجىء حاملاً برهانه على انه من غير النفس البدوي ، لان ما يتناوله هذا من الانماض المولدة في البادية وبين اشعابوعلى ضفاف العيون والآبر ، لا يطوله ذلك البعيد عن الغلالة المستعريض عن الخيام بتمتصوير وعن الاحفاف والملاعب اشوارع والاسواق . وهذا النوع من شعر لا توصف فيه على الاكثر حدائق المدن وجنتها ولا شئ من وريشها . ونما تذكر في أيتها المضارب والمنافوز والنجود والايام ونهاية وايضاح .

وبينا تسمع الحداة يتغنون بوصف الناقة ورحلها والفرس وسبقها ، ذ بك تسمعهم يتغنون بذكر جبال اللؤلؤ وعقود المس ، فتدرك لأول وهلة ان الاول

لشاعر بدوي قح ، والثاني لشاعر حضري مقلد ، وتمربك قصة ابن الرومي الشاعر المشهور وقد قيل له : ما لك لا تحيد اجادة ابن المعتز في وصف القصور وزينتها ؟ فقال : ذلك يرى منزله فيحسن وصفه !

خذ مثلاً قول زيد بن هوشل من « نشيد » له :

الظفر لا بدّ من صغره يبين ^(١)	ظفر ، ويكرم سبال الغمامين
كل قالات الرجال الها فطين ^(٢)	قبل يبلغ بالعدد عشرين عام
يا عرب فكرت في خبث وطيب	واشهد ان الفقر للظفران ذيب ^(٣)
قد عرفت الخطيه واللي تصيب	يا عرب من لا مني جعله يلام
الفقر مثل القوي من السهوم ^(٤)	كلا راعيه ناض ازرى يقوم ^(٥)
والغناوى صنعة اخرا العزوم	ما يريها رسنها واللبام ^(٦)
ذا ، وياراكب على ناب المتون	منوة اللي دائما يقضي الديون ^(٧)
طول صيفه مكتلي نبت الفنون	ما يعشي غير في روس العدام ^(٨)
أشقر زايد على جمع الحرار	لو تشوفه ما على وصفه خيار ^(٩)
ينلغى وسمه على الخد اليسار	مثل رسم النيل في راعي النمام ^(١٠)
وانزقيه مثل منحوف الجريد	ما تقول الا ضياحي فريد ^(١١)
والعطاء مرا كبات من حديد	كن مبروم الحديد اله عظام ^(١٢)

(١) الظفر بفتح فكسر - الشاب . (٢) قالات : أفوال . (٣) الظفران : الشبان . (٤) السهوم : السهام . (٥) راعيه : صاحبه . دُض : نهض . ازرى : عجز . (٦) الغناوى : جمع للغنى عندهم . وصنعة : مثل وسبه . العزوم : العوية . يريها : يردّها . يعني : ان الغنى كالفرس الحمراء العوية لا يردّها رسنها ولا لجامها . (٧) المنوة : الامنية - واحدة الاماني . (٨) المكتلى : آكل الكلاء ، ويريد هنا السمين . ما يعتي الخ : اى لا يعتى في غير التلال الرملية المنبئة . (٩) اسمر الخ : يصف جملاً أصيلاً . (١٠) النيل : النيلة . راعي النمام : يريد رنة الحدر المنوخومة . (١١) انزقيه : تصغير الرقبة . الضياحي : العرال . (١٢) اى كأن مجرّم الحديد نظام له

والبطين ضومر كنه هلال وسعداته الذي مثل الريال (١)
والخفاف صغيره فيها احتمال وارد السنسون مركوز السنام (٢)
وخذ قول الشريف عبد الله بن محمد بن هزاع من « نشيد » أيضا .
آه من قلب تعنى وانقسم أتعب الاعيان وأغداني سقيم (٣)
في هوى من فاق حسنه واستم فاق جمع الخود لم جاله حتم (٤)
إن عفا وأصاح وفي عبده رحم هو هوى روحي ولا غيره نديم
وإن حصل لي قتل من بعد الالم هو غربي ليس لي غيره غريم
فاذا قابلت بين القوانين اتضح لك جليا أن الاول شعر بدوى والماني شعر
حضري .

..

ومن أمثلة البدوي قول الشريف حامد بن عبد الله من « نشيد » طويل
يوصي به أبنائه له اسمه « سعد » :

يقول حامد يوم هجرس بانغنا حديث أحلى من حليب القود (٥)
تهيضت وابدع من خيار المتأيل اغني بها يوم العباد رقود (٦)
عسى الله يخلي لي « سعد » يحتضي بي لا استوي في قبري الملحود (٧)
أنا أو صيك مني يا سعد واستمع لي افطن ولا تنسى وصاة العود
أو صيك في اسناع اشكاله تفيدها ترى اشكاله جباها ممدود (٨)
وأوصيك في ضيفك اياج حشمة نجمل ورحب به على الماجود (٩)
تراك اذا رجبت به ما يدملك والياقفيه يا حقلك منقود (١٠)

(١) سعادة البعير : ما دون صدره . يرتكر عليها عند القعود . (٢) اوارد :
الطويل . والسنسون : الظهر . يريد : طويل الظهر مستقيم . سننام
(٣) الاعيان العيون . (٤) لم جاله : لم يحجى له . حتم : شبهه وتظير
(٥) هجرس بالحاء : رفع صوته بالحاء . « ٦ » تهيضت : تفكرت . المتأيل :
كما اجمع امثولة . « ٧ » يحتضي : يحطى . لا استوي : الى أن استوي « ٨ » الشكاله
الجماعة . « ٩ » الب : اذا . الماجود : الموجود . « ١٠ » قفيته : اعصت عنه .

وصيك جارك ورّه القدر والغلى	ترى الجار لا بدك عنه منشود ^(١)
خيك اطياف له وزد في وجوبه	يشهد لك الله والعباد شهود ^(٢)
واحذر علي جارتك من همزة الردي	تري الردي ما فيد منه رشود ^(٣)
أوصيك في عز الرفاقه وجبهم	ارفق لهم واحذر نجحي حسود
تري الرفاقه درع جنبك وسيفك	وهم حشمتك لاجاعليك ضهود ^(٤)
هم ضلعك اللي لا زبنته يزيتك	وان جا العدو يرقى معاه سنود ^(٥)
خليك لربك سهل واسهل من العسل	تراهم عضودك يوم ماش عضود ^(٦)
ووصيك حط الصمت والصدق شرعتك	وادرن ترى الثنتين منها الفود ^(٧)
ووصيك في عانيك لا ترتخي له	خليك كما حد الشبا المحدود
واليا تبين لك خصيم فاخصمه	إكسر مقامه مثل كسر العود
لا تنكر الصايب ولا تقبل الخطا	وتصير حيد اليانصاك حيود ^(٨)
واترك مولفة الهروج الضايغه	لو كان زالوا في نظرك صهود ^(٩)
ضراية المجاس كثير هدرهم	ما ينعرف لعلوهم ردود
وابعد عن اهل الشذب واهل النمه	تراها تورّد لاهب الوقود ^(١٠)
واحذر عدوك لو تشوفه ضحكك لك	لا تآمنه لو عاهدك بيهود
ولا تستمع في شار من لا يعزك	خليك وثيق السد فرد فرد ^(١١)

«١» وره : اره . لا بدك الخ : لا بد لك من ان تكون مسؤولاً عنه .
«٢» الوجوب : جمع واجب . «٣» قاد : كسب . رشود : جمع رشد . «٤» لاجا :
اذا جاء . ضهود : اضطهادات . «٥» زبنته : صنته . سنود : جمع سند . «٦» عضود
جمع عنيد . يوم ماش عضود : يوم لا يوجد من يعضدك . «٧» واذرن : واذا بك . الفود
القائمة . «٨» الحيد : الجمل . «٩» الهروج : الاقوال ، يقولون : فلان يهرج اى
يتكلم . وزالوا : ظهروا . صهود : كبار عظام . يعني : واترك من يالفون سدى
القول ولو ظهر امامك كباراً . «١٠» الشذب : الكذب ، النمه : النميعة .
«١١» شار : مشورة

أدرنت توأصيف الرجال عديبه واهل الشكاله علمهم ماكود^(١)
 فيهم صبي^(٢) يحرز العلم كله كما حد سيف باتع قصود^(٣)
 فقال نقاض العلوم المسيره ططام لطام العدى صندوق^(٤)
 وفيهم غني مايشح بماله يكرم ولو كان الزمان طرود
 وفيهم غني^(٥) مايضيف ضيفه ها ذاكيا كل رأسه العبرود^(٦)
 وفيهم صبي^(٧) لا لقوه ضيوفه يفرح وينشط مايجيه الكود^(٨)
 الى ان يقول :

درت الفكايير في توأصيف النساء الياهن بالخلايا والطبوع جنود^(٩)
 فيهن من تسوى من الخيل أصيله وفيهن من لا تسوى مقصى جلود
 وهذه القصيدة نحو مئة بيت أملاها علي^(١٠) ناظمها .

..

ومن أمثلة الحضري قول الشريف زيد بن فواز بن ناصر، وكان حاكم
 الطائف، من قصيدة يرثي بها اخاه الشريف راجحاً :

ثارت احزائي بعد كل^(١) رقد واشتعل في داخل الجوف التهاب
 وانسكب دمعي على خدي جدد إنسكاب الوبل من غراسحاب^(٢)
 آه واوجدي ومن مثلي وجد بعد ماواريت راجح في التراب
 جل^(٣) مفقودي ومن مثلي فقد يا ابن ابوي امسيت بعدك في عذاب
 يامتين الدين يا ناقي الجسد ياخي يا عبد هيشل الركاب^(٤)
 يا عزيز الجار وان قل^(٥) الجهد يا صدوق اللفظ يا حلو الخطاب

(١) أدرنت : إدراأت . انشكاله : الشجاعه . ماكود : مؤكد (٢) صبي : يريد
 فتى . (٣) صندوق : صندوق . (٤) العبرود من اسماء البندقية عند بعضهم (٥)
 لا لقوة : اذا دخلوا عليه . الكود : الكسل . (٦) الياهن : فاذا هن . الطبوع : الطباع .
 يقول : اجلت الفكر في اوصاف النساء فاذا هن في صفاتهن وطباعهن انواع
 وجنود مجندة (٧) جدد : متتابع . (٨) الناقي : النقي . هيشل الركاب : تابع
 الضيوف من الركبان يريد : يعيد الضيوف .

ياشقيتي بعد حليت اللحد إختفى زواك وطاوات المآب^(١)
 حالفاً ما نساك لو طال الابد لوتغيب الشمس ويشيب الغراب
 والامثلة على النوعين ، من شعر البداة وأهل الحواضر ، كثيرة تضيق عن
 استيعابها المجلدات .

الردح

الردح — وتسميه هذيل الرجز — وكلاهما بفتح أوله وثانية ، — هو في
 عرفهم : أن يسير جمع من الناس ، اويصطفوا وقوقاً يتوسطهم شاعرهم ، فيبدأ
 باللالات (السابق ذكرها في بحث الاوزان) ثم يرتجل البيت من الحيني ،
 فيعيدونه جميعهم هازجين ، ويستمر يرتجل مأخوذ به قريبته حتى ينتهي من
 نشيده (قصيدته) فان شاء ابتداءً نشيداً ثانياً فافتتح باللالات الموافقة لوزن المنوي
 وإلا تقدم شاعر آخر ، وهلم جرأ . وقبل ان يبدأ الشاعر « ييشنون » كلهم واليشنة
 في لغتهم الهتاف ، وهي مثل « السوباش » في لغة عوام الشام ، يرفعون بها
 اصواتهم وسلاحهم ترحيباً بالشاعر بعد أن يرفع يده مشيراً الى انه سيبدأ .
 وقد شهدنا كثيراً من هذه المشاهد في الحجاز ، غير أن ببطء فهمنا عن
 ادراك معنى ما يقوله الشعراء كان كثيراً ما بمنعنا عن كتابة الفاظ الشاعر وهو يرتجل
 على أن « الردح » لا يشترط فيه الارتجال على الشاعر عندهم ، بل يباح له أن يتلو
 ما حفظه من نظمه أو نظم غيره اذا كان يتفق مع الموضوع الذي دعاهم للانشاد
 بخلاف « القصيد » في عرفهم وهو المساجلة كما قدمنا فان الساعرين يضطرون
 فيه الى الارتجال .

اختلاف الاساليب

لكل بادية من بوادي الحجاز واليمن والعراق والشام اسلوب خاص في
 شعرها ، وقد بين هذا الفرق في اوزانها او في لغتها او في بيانها .

فاما الارزان فتابعة للانغام أو الموسيقى الطبيعية ، ولكل من بوادي هذه

الاقطار ألحان خاصة وهوى في الانشاد لا يتفق مع هوى غيره ، فستأ عن ذلك اختلاف الاوزان في أشعارهم .

واما اللغة فالبادية لا تقتصر على اختلاف كل قطر عن الآخر في لغته اولهجته بل كثيراً ما نجد في بادية القطر الواحد فروقا واضحة بين القبيلتين المتجاورتين سكناً او المختلطتين لبناً . ولا يكون اختلاف ابناء البادية الواحدة في أكثر من كلمات يسيرة ، ويتسع الاختلاف باتساع مسافة البعد بين الاقطار . فكما كانوا متقاربين ازدادوا تساهلا في اللهجتين فتناسى كل اناس كلمات او نبرات لا تحي في كلام غيرهم . ولا ينفرد سكان البوادي في اختلاف لهجات بعضهم عن بعض بل ذلك شأن كل لغة لا ضوابط لها ولا قواعد ، من لغات العامة في كل أمة وكل مكان ، خذ مثلاً لهجة عامة الحضر ففي كلام المصري العامي مالا يفهمه الشامي وفي كلام الشامي العامي مالا يفهمه المصري وكذا يصح القول عن العراقي والحجازي واليماني وغيرهم من عوام الحواضر العربية .

واما البيان فعي المعاني وصور العبير ، حيث ترى السان لائماً وان لمختلف حياة البوادي بعضها عن بعض . ويكون ذلك على الغالب في خصائص عني بها بدوي قطر وأهلها بدوي قطر آخر ، فجرت في سليفتهم الشعرية من يتعاورونها ويتوارثونها خلفاً عن سلف .

مثل هذا التباين ان بدو اليمن اعتادوا أن يعنوا بتجاس اللفظ ، فكثير الجباس البديعي في أشعارهم ، فاختافت صورة التعبير فيهم عن صورته في غيرهم . وعني بدو الحجاز في معانيهم فجنحوا الى الاكثر من الكنايات وعما والتعريض . اذا هجا فصرح . حتى ان احدهم اذا اراد التسوق الى نشوب احرب ربما قل : « متى تنزل يا مطر ؟ » وفي الكناية بالمعاني والتورية باللفظ دقة تدل على صفة الفهم ونفاوة الاذهان . وهذا النوع كثير في شعر بادية الحجاز قد لا ينتبه اليه غير احدهم أو من الف حل معيائهم من المختطين بهم .

تداول الحميني

في كثير من سكان البادية تهيؤ طبيعي لحفظ ما يستحسنون مما يسمعون ، وهو شأن الامية في كل امة . وحامل القلم قل ان يجاري الامي في حفظه لا يسمع ، وسبب ذلك اعتماد الاول على مايكتب واعتماد الثاني على مايحي فضعفت ذاكرة الاول وقويت ذاكرة الثاني .

اما الشعرفهم مضطرون الى حفظه على الخصوص ، لامور : منها أن فيه ما يذكركم بوقائعهم . وانه موضوع سمرهم في كثير من مجالسهم وأوقات فراغهم . وانه غناؤهم الذي به يترنمون ، وحدائهم الذي نحن اليه ابلهم وتشتد في جريها . وأنه لا ينشر في كتاب او صحيفة . فان لم يقيد في ادمعهم ضاع ونسي ولم يعمر طويلا ومن اعظم الاسباب الداعية الى تداول البداة اشعارهم ، وحفظهم لها ، ان جل امراء القبائل وشيوخها يحفظون الشعر البدوي ويروونه ، وكثيراً منهم يقولونه ويجيدونه .

وكثيراً ما رأينا احد الامراء أو الاشراف أو الكبراء تنشد بين يديه القطعة من الحميني او تجول في خاطره فلا يذكر بقيتها ، فيقول : هذا النشيد يحفظه فلان او فلان ، فيستدعيها اليه او يكتبها باحدها فيستنشد ، ولا يخفى ما يكون لهذه العناية من التأثير في نفوس القوم اذ يعلمون ان ما يحفظونه قد يدعو الى ارسال الأمير أو الكبير رسلاً اليهم يدعونهم الى حضرة من لا يروقه شيء كالتقرب منه والتجيب اليه .

والغناء أيضاً سبب عظيم من اسباب انتشار الشعر وتداوله . فلقد أثر في الشعر الصحيح وأضعف العناية به في الخواضر ، عدول المنشدين والمغنين عن رقيقه وبقية الى ما يلقونه من هراء العامة وسنكر عجمتها ، وأما البادية فهي على أميتها وعاميتها محافظة ابدأ على التغني والحداء بما تسميه شعراً ، بل بما هو الشعر في عرفها واتفاقها .

شعراء البادية

في فلولات الحجاز الآن وحواضرها عدد كبير من قائلتي شعر البادية ، ليس من شأني ، في هذا البحث ، احصاؤه واستيعابه . وانما اذ كر جماعة ممن علت شهرتهم وعرفت شيئاً من آثارهم أو قليلاً من أخبارهم ، أو اجتمعت بهم . ومجال الاستقصاء رحب امام من يتصدى له أو يرى وضع كتاب منفرد لهذا الموضوع يعرضه بضاعة جديدة في سوق الادب أو فكاهة مستطرفة للادباء والمتأدين .

..

من أشهر قائلتي الحميني الآن في بادية الحجاز « جمهور العدواني » وهو في سن تناهز الخمسين ، من قبيلة عدوان في شرقي الطائف ، منازلها في العقرب والفريدة - — وهما قرى تان تبعدان عن الطائف مسيرة ست ساعات — وجمهور هذا هو الشاعر من سكان الفريدة .

..

ومن مشاهيرهم الشريف حامد بن عبد الله بن راجح العبدلي من أمراء تربه^(١) وهو بدوي قح في لغته ونشأته وله حميني كثير . وقد كف بصر هذا انشاعر منذ اثني عشر عاماً وهو الآن في نحو الخامسة والخمسين من عمره

اجتمعت به واستنشدته فأنشدني كثير أمن شعره وشعر غيره ، ولا سيما نمر بن عدوان ، وما كنت استطيع فهم كلامه لما فيه من غريب كله البداهة ولا أن سعفني أحد أشرف مكة بأن كان يترجمه لكل من ما يقوله الآخر !

ولهذا الشاعر قوة عجيبة على الارتجال ، يقول المائة من الايات وقد يزيد عليها ، ولا يتلصك ولا يتعتم ، وانما يستعين بفاصلة صغيرة بين البيتين . وقد سبق

(١) ثلاث فتحات متوالية كما هو الشائع اليوم وهي قرية كبيرة تبعد عن الطائف الى شرقه مسيرة ثلاثة ايام وفيها خيل وأبار كثيرة وواد متسع . وفي معجم البلدان أنها بضم ففتحين ، قال : وبها ولد ملاعب الاسنة .

لي إيراد شيء من شعره . وله من قصيدة ننازه ١٢٠ بيتاً أنشدها بين يدي الملك حسين
على أثر النهضة :

ابو علي الى كال كيله بالوفا واهل الخيانة ناقص مكيالها
اليانوى يعطي العطايا الوافية يعطي الفلوس جنيهها وريالها
بحراً عميقاً يوم يصفق موجه يعي محتايخ السهل واجزأها^(١)

..

ومن المشاهير ايضا الشريف هزاع بن عبد الله من ذوي حسين . مكث من قول
الحيني ، يسكن وادي فاطمة بجوار مكة .

..

ومنهم مقيل الوديود الحدي^(٢) الثقي . كان فقيراً معدماً واتي الطائف فتعلم
مبادي القراءة والكتابة . واقام فيه قرى الاطفال (ويسمونهم البندورة
والورعان) ويكتب الرسائل للبدو بالاجرة . مات حوالي سنة ١٣٢٥ هـ . وقد تقدم
شيء من نظمه .

..

ومنهم الشريف زيد بن فواز . قال أحد عارفه : كان بارعاً في القصيد (المساجلة)
لا يقف أحد أمامه . وعرف بعده ابنه الشريفان حمود وشاكر ابنا زيد بن فواز
بنظم الحيني . وقد اجتمعت بشاكر ثاني يوم وصولي الى مكة قبل سفره مع الامير
عبد الله الى الديار الشامية .

وكان الشريف زيد بن فواز ، حاكم الطائف ، وأشهر شعره الحيني ، مرثيته في
أخيه الشريف راحح وقد سبق لنا ذكر أبيات منها . ومن أقواله في رثائه :

يا قبر سيدي سقاك الغيث من عز الفؤاد

خايتي في عنسا والقلب في نار شيبه

(١) التختايخ والاجزال: يريد الاخاديد والهضاب

(٢) نسبة الى قبيلة الحمدة من بقايا ثيف في مدينة الطائف

لاني بسامع نذاك، ولا يحبك لو تنادي^(١)

يني وينك هيال القوز وصخار صليه^(٢)

واتصل هذا البيتان بالوديود الشاعر فقال يحبيه بلسان المرثي :

أنا نزيل، فسوح اللي رؤوف بالعباد

في جنة الخلد والفردوس وثماراً عجبيه

كتب لي الله في دار البقا شرباً وزادي

عند النعيم المقيم ، وكل مسلم له نصيبه

إن غاب شخصي فان النصر مثل الشمس بادي

والعزم أجود فأيح للعرب مسكه وطيه^(٣)

عندك رجال ، لهم طول البقاء، شجع الأبادي

وأنت كما الحيت مالك عن ظلاتهم مغبيه^(٤)

يازيد خليك صبور ، وكل زرع للحصاد

واليا وفي العمر سهم الموت ما يخطي الضريه^(٥)

انا اعرف انك محب وسال دمعك في ودادي

والعمر محتوم وأمر الله ماضي في الغصبيه

ولا تميز هداك الله ربي خير هادي

يبشر الصابرين بصبرهم عند المصبيه

..

ومن أكثر شعرائهم أخباراً ، وأوفرهم أشعاراً ، ناظم الغنين القريض والحيني

المجيد فيهما معاً ، الشيخ بديوي الوقدي ، من قبيلة وقدان . كان في بدء أمره

مشهوراً بنظم الحيني ثم قصد مكة فقرأ قليلاً من النحو والأدب وعاد إلى بادية الطائف

فنظم التريض وفاق فيه أقرانه وتوفي سنة ١٢٩٦ هـ

(١) لاني : لست (٢) الهيال : التراب المهيل على القبر . والقوز : المقبرة .

والصخار . صخور (٣) ماجود : موجود

(٤) الحيت : ضلع الحبل : يقول له . وانت كضلع الحبل لا تعيب عن إغلالهم .

(٥) واليا . وإذا

وقد سبق ذكره في الكلام على القريض . وأما الحينى فنن قوله فيه يشكو
انجاس الغيث :

ضاق بنا الارض واشتدت شبايبها والغيث محبوبس يامعبود ياوالي !
يا الله من مزنة هبت هبايبها رعاها بات له في البحر ززال^(١)
ريح العوالي من المنشا نجاذبها جنب الدلي من جيا مطوية الجال^(٢)
تسقي دياراً شديد الوقت حاربها ما عاد فيها لبعض الناس منزل
ديمومة سبلت وارخت ذوايبها وانهل منها غزير الوبل هال
المال يحبي رجالا لا حياة بها والوبل يحبي مكان المنبت البالي !
وله من قصيدة

دنياك هندي كلها هز قاووق ما تعرف الصاحب من الي معاديك
واكثر كلام الناس بالمكروا بوق^(٣) بهرج معك واليا تقفيت برميك^(٤)
والمال دايم صاحبه مرتفع فوق ! والقل خايب لو ترفعت برخيك^(٥)
وهو القائل :

انفكت السبحة وضاع الخرز ضاع بغيت ألمه ياسلمان وزريت
صار الذهب قصدير والورد نعان أنكرت ربحه مختلف يوم شميت
الباب طايح والنسامير خللاع والحب فيه السوم والفار في البيت
أمسيت أكيل الراي بالمد والصاع قست الامور وعفتها لما اتوريت
لافاقد الحيلة ولا قاصر الباع ويا الله يامولاي فيك استعزيت
الذيب رزقه في مبادية الارواع وانا برزقي في زمانى تعنيت
وانا مربى من زمانى ومطواع ربتي الايام حتى تربيت !

..

(١) يا الله من مزنة : هل من مزنة ؟ . رعاها : رعداها .
(٢) ريح العوالي : التي تهب من اعالي الاماكن . المنشا : يريد السحاب
الناشي من جهة البحر . الدلي : الدلاء . الجبا : فم البئر . جال البئر : بطنها
(٣) البوق : الحيانة . (٤) بهرج : يتكلم . اليا : اذا (٥) القل : الفقر

ومن شعرائهم زبد بن هوشل العصي . من قبيلة العصمة . مات سنة ١٣٢٠هـ
شاباً لم يتجاوز الخامسة والعشرين . وهو غير ذي شهرة في شعراء البادية .
ولكن فيهم من يراه على ابواب النبوغ . وقد تقدم شيء من شعره .
ومن عرف بنظم الحنيني في أيام صباه الشريف عبد الله بن محمد بن هزاع ، احد
اعضاء مجلس الشيوخ بمكة اليوم . وقد سبق ايراد شيء من نظمه .

..

ومنهم عابد بن قهيد الزيايدي من قبيلة ناصرة . وعيضة بن مستور الزيدي من
ناصره ايضاً . وبنية المولد من موالى بني سعد . وعطيه وجاد الله من بني سعد .
وعبد الله بن سفرة الطويرقي .

ومن المشهورين فيهم « العبد » واسمه سليم ، راعي الافلاج ، وهي علي مقربة
من الحساء ، كان يلبيها وكالة الزكاة للحكومة . ويكثر ابناء تهامة والحجاز من حفظ
مجالسيات « الهزاني » وهو شاعر مشهور من قبيلة هزان في اطراف نجد .

..

شعر الملك

ويحسن لي أن اختم هذا البحث ، بآيات قصيدتين من اخنيني ، لجلالة الملك
حسين . احدهما قطعاً ، اوعزت به حكومة الاسنانية بمغادرة مكة سنة ١٣٠٩هـ وهي :

يا من اناب به هو اجيس وفكر	وامسى يكالب بصنع ومد
عذر ولا عذر ولا جاتها ازار	مثل الغريق الي بحبه نجدا (١)
نجلي ولا نرضى لهونا ولا العار	ونجوز عن مداها وكن شهد (٢)
وعلى نوال العز نسخي بالعمار	وقياننا المصقول اضاء لعدا (٣)
ما عز لونا منه بمجار ومجار	معزوزة محداً عليها تعدى (٤)

(١) عذر : الاولى بمعنى ترك ، والثانية بمعنى انه لم يترك محلاً للمعذرة . جاتها
جاءتها . ازار : اخبار . نجدا : ملق . (٢) البوينا الهوان . مدا : مؤها (٣)
بالعار : بالاعمار . وقياننا : وفي آياتنا . لعدا : الاعاء (٤) عزوا : اخرجوا : بمجار .
الاولى من الحور والظلم ، والثانية من الاجارة والنجابة . محداً : لأحد .

يوم انو بعض الناس قد عزل مرار وامسى يعانى كل هم ووجدا^(١)
والثانية قوله قبيل رحلته الى اليمن :
كيف البصر يا الحسن والبركات نزلة للمشرق ومن في نهامه^(٢)
نسمع طواريكم تسوون خيرات ومن لامشى تغشاه منا ملامه^(٣)
وان جا من المقدوركم جاوكم فات والعمر له في اللوح خط وعلامه
ننصى اعادينا على كيف ماجات والموت دون العز مابه ندامه^(٤)

من مکتة

الى هليو بوليس

يوم الاربعاء ١٠ جمادى الاولى سنة ١٣٣٩ — ١٩ كان الثانى سنة ١٩٢١
كنت ويوسف ياسين على اهية السفر، فدخلنا على جلالة الملك فودعناه، وافضى
اينا ببعض ما تحدث به نفسه، ثم ختم كلامه بييت القائل :
وقد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الظن أن لاتلاقيا ١

فقبلنا يده ، وانصرفنا من حضرته داعيين له بطول البقاء . وبرحنا مكة عصر
النهار يضحبا « بواردي » وهو عبد راكب يحمل بندقية ، ورأيت رجلا من
البدو حاملا بندقيته على عاتقه ، وشيئا ملفوفا بمندبل على رأسه أظنه طعاما ، يعدو
أمامنا مستمرا ، فسألت رفيقنا « البواردي » عن شأنه فقال : هو دركي من عسكر
سيدنا . ولم ألبث ان رأيته بعد ساعة من مسيره قد وقف بعيدا ، وصاح صيحتين
عائيتين قائلا : عن أمر سيدنا ، بانهار واحد ، والياهو د الليل ، يأخذون ثلاثه ..
وغاب عنا فلم نمض خطوات حتى طلع آخر . ومررنا بموضع يسمونه « المرقد »
تبتدى فيه تلال رملية يرقشها الهواء وتتنقل مع الرياح ، رافقتنا الى أن بلغنا
(١) انو : انه . عزل : بضم اوله : انتعل مكرا (٢) البصر : بضم اوله وثانيه :
الرأى . (٣) طواريكم : اخباركم . خيرات : بكسر أوله : استخارات (٤) ننصى :
نقصد . ماجات : ماجات . ويلفظون « به » في سمرهم بضم الباء وسكون الهاء
وكذلك « له »

«الشمسية» وقد اقبل الليل ، فزلنا بها . وهي تنزه حسن في تلك الصحراء فصاينا المغرب بعد أن كنا صاينا العصر في قهوة قبلها يسمونها « قهوة سالم »

وبعد ساعتين ونصف من مغادرتنا الشمسية بلغنا « بحرة » وهي مقام (قهاوي) متصلة وفيها بضعة بيوت . وقد راقنا اليها فتى عتي من اللرك العربي لا يزيد عمره عن خمس عشرة سنة فاراد العبد فوزان (رفيقنا) أن يعث به فناداه : ياورع ! (اي ياغلام) وأنت ماتصنع في هذا البر ؟ فقال : — وهو يعدو أمامنا — أنا الورع والله باثنين من حرب !

وحرب قبيلة كبيرة منازلها بين الحرمين ، ومنها كثيرون في دوله مكة ، رافقنا بعضهم ايضاً .

وسألت الفتى : تجري يا عتيبي ؟ (واكثر من في بادية الحجاز يقولون جرى ولم اسمع منهم ركض) فقال العتي : إي بالله إعدي ! — فعرفت أن غنية أو بعض بطونها يقولون : عدا —

وفي غنية ذكـا . مفرط وشجاعة خارقة . وفيها من يقاب امدف جيا فيقولون « الصدج » بدلا من الصدق .

وبتنا في « بحرة » على كرسي مستطيل تظللنا نسـا . والحف . وقد وضعت خرجي وأمتعي قريبة مني ، وقيدتها من أسفها بخبط نخين عقلت حرقه على مرفئي وسترته بالحاف حتى اذا طرقتا سادق وراد اسنابنا شيت شعرت به ، وكنت كثيراً ما أصنع هذا في المنفر .

ونهنضنا قبيل طلوع الشمس ، فصاينا أصبح وسرنا ، فبلغنا مكاناً (وهو يقولون وصلة) يدعى « حصنة أم البومة » رأينا منه البحر بعد مسيرة ساعتين ونصف من « بحرة » ثم اتهمنا الى قهوة « الرزمة » فمكثنا بها قبلاً واجهنا نحو « جدة » وقد لاحتنا منازلها والشمس تطلع رؤوسها ، فبلغنا هذيل خبر تركب تارة ونمشي حينئذ والمتعب وحر الشمس في أجسامنا وفي نصيب .

بقنا هذه الليلة في جدة ، ونهضنا في الصباح فذهبنا الى موظف الجوازات (الباسوريات) ومعنا أمر مطاع من صاحب الجلالة يوجب اعطاءنا جوازين هاشميين حجازيين ، فلبى الموظف الامر، ونادى كاتباً عنده أملى عليه صفاتنا (لان الصور غير إجبارية هناك) وانتهى الى الحيتي، فقال للمستلمي: اكتب : حليق فتردد الكاتب .. وقال : بلحية ياسيدي . فأدار الموظف وجهه وقال متأففا : يحلقها في الباخرة يا بني ! .. فضحكنا ، وتناولنا جوازينا فبعثنا بهما الى المعتمد البريطاني ليمضيهما ، وهناك العقدة ..

اضطرب الهاتف (النافون) في دائرة مدير الرسومات ونحن عنده، وقد أرسانا الجوازين مع أحد رجاله ، فأخذ السماعه وهو يقول : خير !— بدلا من كلمة « آلو » التي لم أسمعها في الحجاز قط — فاذا ترجان للمعتمد يسأله عني : أليس الذي جاء من مصر بغير جواز ؟ فستلت ، فقلت بلى ! فقال : لينتظر الباخرة الثانية !.. — ومن أضعب الامور على المهيبى، للسفر أن يقال له رويدك ! —

فأعاد عليه مدير الرسومات السؤال عن السبب، فأجاب بأن المعتمد يريد أن يستأذن حكومة مصر ..

وهذا لم يسعني الا أن طلبت مركز (سنترال) مكة وخاطبت الامير زيد بالامر، وكان في محلون صاحب الجلالة ، فتنازل جلاله الهاتف وطلب المعتمد الانجليزي بمجدة . فأجابه ، وتداولوا حديثاً عرفت بعد ذلك ان جلالتة أخبره فيه بأنني موظف في الديوان الهاشمي وانني مرس في مرسى وان عليه تبعة تخيري ..

وبعد أخذ ورد وارخاء وشد ! ، فتنى المعتمد بجواز الجواز ، وأصبحني بكتاب الى موظف الجوارات في اسويس يزعم انه يوصيه بن خيراً . ولكنى طويت الكتاب ولم أدر ما فيه لجهلى بالانكليزية ، ولم أر في الباخرة من آمنه على قر . ته فحقت أن يكون صحيفة المانمس ، فأخفيت في حبيبتي ...

رك ١ الباخرة «دقبلة» صباح السبت ٢٢ يناير (كانون الثاني) ١٩٢١ -
١٣ جادى الاولى ١٣٣٩ وكانت ليلة الاحد شديدة الرياح ابتدأت العواصف عند
منتصفها . وبلغنا « ينبع البحر » ضحى الاحد، فكثنا خمس ساعات نزلنا في خلالها
الى هذه البلدة بل القرية، واخرقنا سوقها الضيقة للمستطيلة، وراعنا ما فيا من تكاثف
الذباب كالضباب ! .

وجرت بنا « الدقبلة » عصر النهار ، والرياح تميل بها يمنة ويسرة ، وهنالك
شعرنا بالبرد الذي فارقتاه منذ رافقتنا اللحية ، ورافقتاه حين فارقتاها !
ولم تهدأ العواصف قبل طلوع صباح الثلاثاء ، وقد أرست بنا السفينة في ميناء
الطور ، التي أبحرنا منها بعد وقوف ساعة ونصف ، واليم هادي . وأصبحنا يوم
الاربعاء ٢٦ يناير، والخدام يتادوتنا : السويس ، السويس . فهضنا الى ملابسنا
ونحن نقول معهم : السويس . السويس !

ونزلنا بعد هنية ، فتمرح موظف الجوازات على جوازينا ، وأردنا الانصراف
فاذا بانسان يقودنا أو يرافقتنا ، رابنا أمره ، فسأته عن شأنه فأجاب والتبجح ملء
شديه . «أمور بابصا لك الى المطار . . فلزدد ربية، وبلغنا المحطة وقد بقي لموعد
السفر نحو ساعة ، فوقفنا وصاحبنا ملازم لنا لا يفارقتنا ، فعدنا عليه السؤال قائلين :
ها قد قد قت بما أنت مأور به ! قبل من حاجة لك ؟ قل : نعم ! الامر يقضي بأن
لا أدعكما حتى تركبا المطار وتسافرا أمانى . . فلم يداخلنا شك فى انه « بويس
سري » ولكننا أردنا أن نتثبت . فسأناه عن وحي اليه . . فقال : لا يعينكم !
قلنا : أنت موظف فى الحكومة ؟ فقال : نعم ! وها هي شارتي . . ورأنا جاباً
من قطعة بيضاء مكتوبة قد أخفاها في بطن معطفه ولم يسمح لما بقراءة ما فيها . .
صبرنا على حكم القضاء . . وقد رددنا أن نبرح المحطة قليلاً لشراء حاجات
نحاول ان يمنعنا ، بل منعنا بكل عنف ، فخفضنا لارادته ، ثم دخلنا احدى عربات
انطار المواقف وانسلنا من جانبها الآخر ، وكما كان سرورنا عظيماً حين شعرنا
بلذة الانفلات والانطلاق والحرية . . فنجوانا قليلاً وعدنا فركبنا وصاحبنا يبحث
عنا ، فرأنا والقطار على أهبة السير فقفز نحو منغلقاً بالمطار ، وهو يقول : أين

كنتما ؟ لقد أتعبانى . . قلنا : هانحن مسافران فأعلم من ارسلك . . فقال :
واجرتى ؟ قلنا : على اى شيء ؟ . قال : على مرافقتي لكما ساعتين ! . . وهنا غلب
علينا الضحك . فدعونا شرطياً قريباً منا — كنا نخشى ان نكلمه قبل ذلك —
فحدثناه بملخصة الواقعة فقبض عليه . ومضى القطار بغتة فلم نعلم ماذا حدث .
وبعد خمس ساعات وعشرين دقيقة كنا فى القاهرة . فركبنا سيارة حملتنا
الى مصر الجديدة « هليوبوليس » حيث كان بعض اصحابنا . وأقبل علينا من نعرف
يهنئوننا بالسلامة !

مهدي الدين البركاتي

جاء في فأنحة الكتاب « وتقمحوا » والصواب « وتحموا »
وفي الصفحة ٤٨ « هو ما يسمونه الآن بالسور » والصواب « كالذي يسمونه الخ